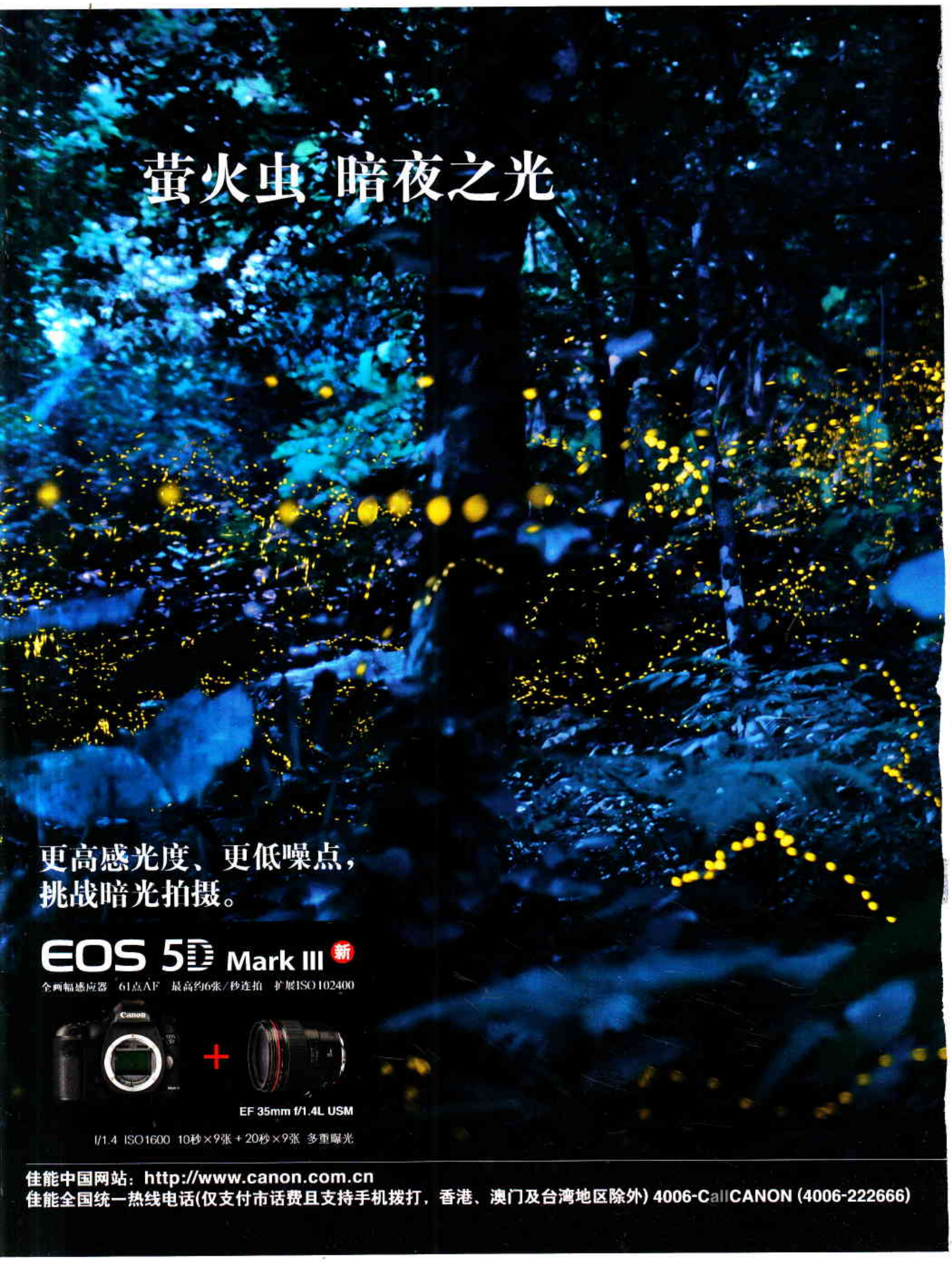
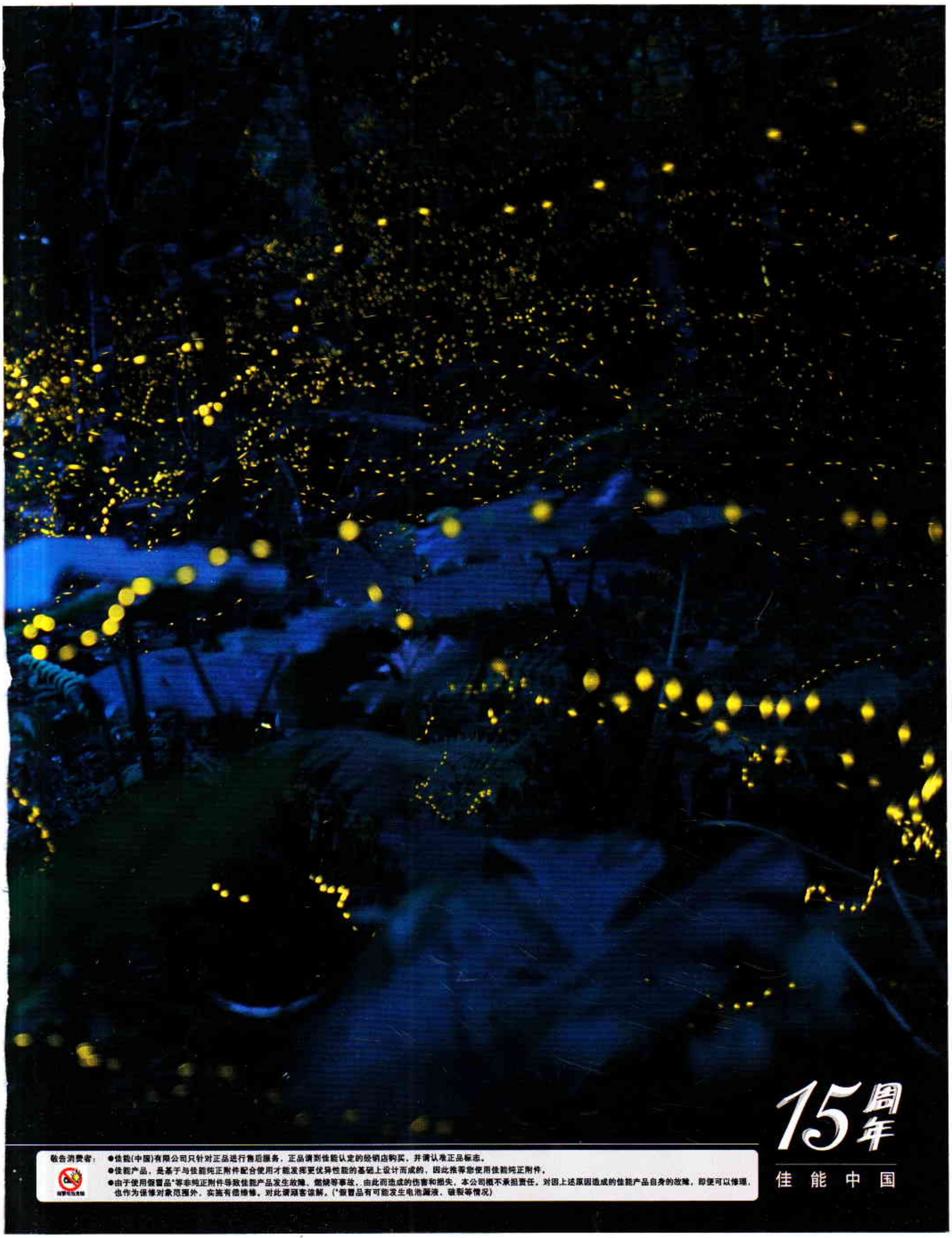
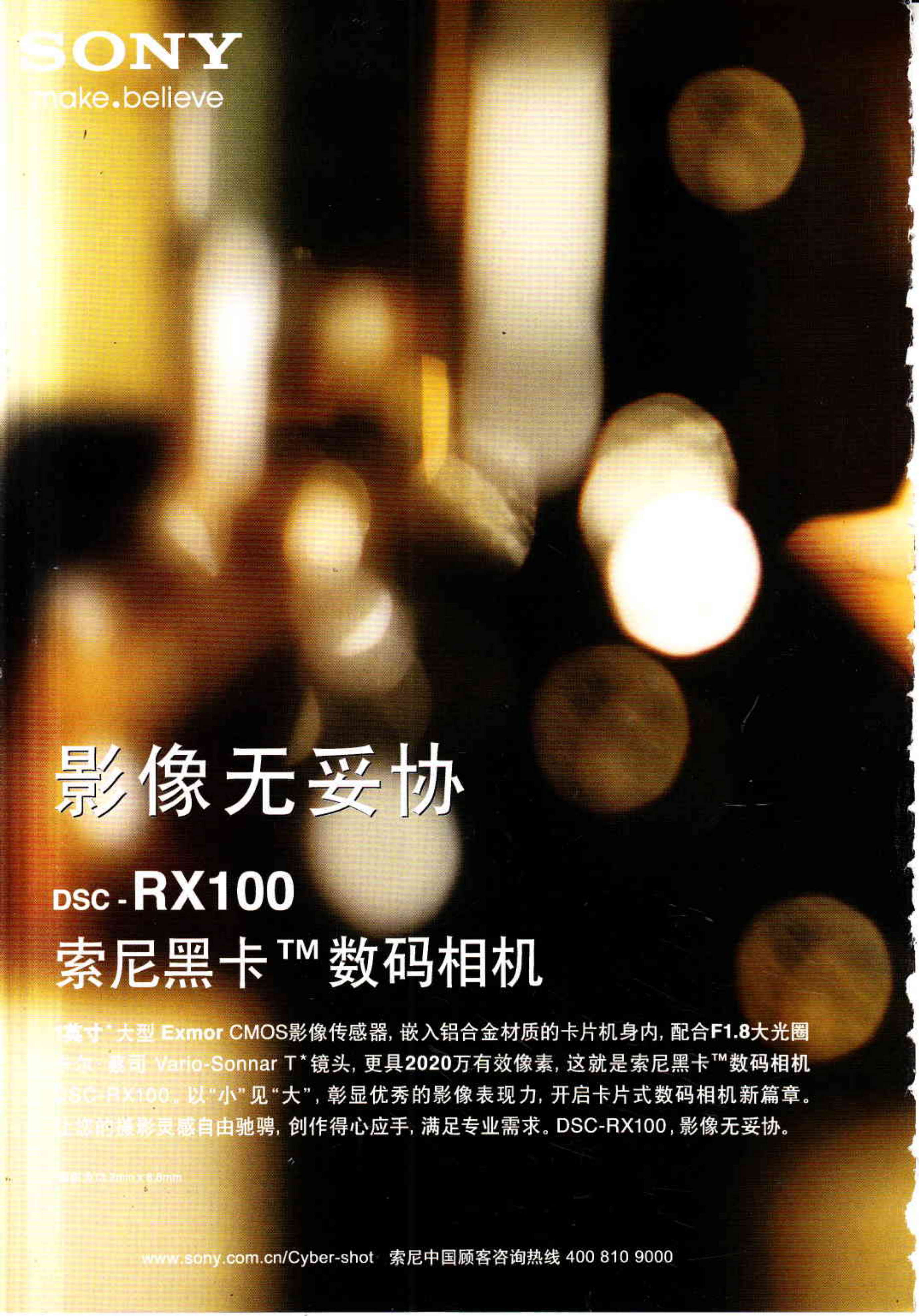
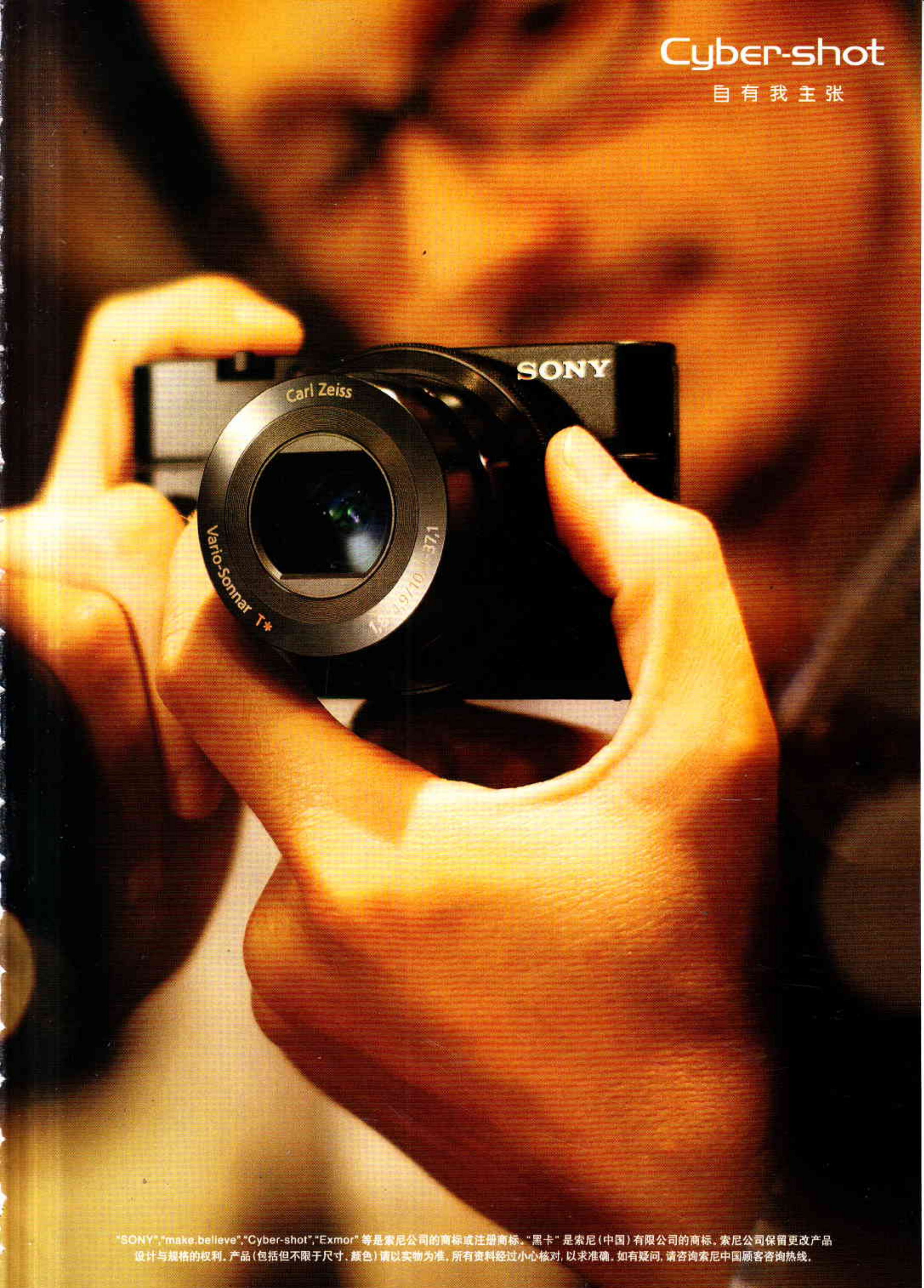
大众摄影
July
2012.07 A
POPULAR PHOTOGRAPHY
人体魅影
动物物语
绝美山谷
创意闪光之
打造戏剧性光色
“微”风八面
33款微距镜头推荐及使用指南
尼康D800/D800E
摄影师实用手记
A版
ISSN 0494-4372
定价:20元|邮发代号:2-34

Canon
Delighting You Always



感动常在 佳能

15周年
佳 能 中 国
敬告消费者：
●佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务，正品请到佳能认定的经销店购买，并请认准正品标志。
●佳能产品，是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥更优异性能的基础上设计而成的，因此推荐您使用佳能纯正附件。
●由于使用假冒品*等非纯正附件导致佳能产品发生故障、燃烧等事故，由此而造成的伤害和损失，本公司概不承担责任。对因上述原因造成的佳能产品自身的故障，即便可以修理，也作为保修对象范围外，实施有偿维修。对此请顾客谅解。(*假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)


SONY
make.believe
影像无妥协
DSC-RX100
索尼黑卡™数码相机
1英寸*大型 Exmor CMOS影像传感器，嵌入铝合金材质的卡片机身内，配合F1.8大光圈
Vario-Sonnar T*镜头，更具2020万有效像素，这就是索尼黑卡™数码相机
DSC-RX100。以"小"见"大"，彰显优秀的影像表现力，开启卡片式数码相机新篇章。
自由驰骋，创作得心应手，满足专业需求。DSC-RX100，影像无妥协。
www.sony.com.cn/Cyber-shot 索尼中国顾客咨询热线 400 810 9000


Cyber-shot
自有我主张
SONY
Carl Zeiss
Vario-Sonnar T*
"SONY","make.believe","Cyber-shot","Exmor" 等是索尼公司的商标或注册商标。"黑卡" 是索尼(中国)有限公司的商标。索尼公司保留更改产品
设计与规格的权利。产品(包括但不限于尺寸、颜色)请以实物为准。所有资料经过小心核对,以求准确。如有疑问,请咨询索尼中国顾客咨询热线。

拍照不喊一二三

第九届中国摄影金像奖颁奖晚会花开武当，其间群英荟萃，高潮迭起。但终身成就奖获得者之一、张祖道老人与主持人“拍照不喊一二三”的风趣对答却成为全场最生动和感人的细节，让人至今不忘。

祖道老人今年已届90高龄，登台时一袭中式布衫，斜挎着一台老式的尼康FM2相机，背微微有些驼，但步伐依旧健朗。主持人被他斜挎的相机吸引，问道：老人家，这相机是您的吗？老人回答：是呀，是跟了我几十年的老伙伴，这次把它带来跟大家一起分享这份快乐。被他的回答感动，主持人即兴邀请老人为全场观众拍照，并且很自然地喊：大家笑一笑，老人为我们拍照了，一二三！没想到的是，老人却放下了已然端起的相机说道：我们纪实摄影师从来不喊一二三，从来不让你站在这边，你站在那边。这个回答如此出乎预料，却又如此让人肃然起敬，霎时间赢得在场几千名观众雷鸣般的掌声。想来这掌声中应该有对老人风趣对答的响应，有对老人顽童气质的响应，更有对老人在任何时候都执著不放弃的一种摄影态度的响应。

是的，摄影是有态度的。

这种态度既是对被摄者的一种关照、一种尊重，也是对摄影的一份认知、一份思考。

正如黛安·阿勃丝所说：“我以一种笨拙的方式拍照，我不安排对象，我站在他们面前，我不安排他们，我安排我自己。”

摄影是一种观看的方式，而我们对摄影的态度也会影响和决定我们观看的方式，并将其传达给观者。就像祖道老师，我们在现场看到的是他的风趣幽默，其实在他风趣幽默的背后，是他对摄影以及摄影之外的态度，是他对生活的充满智慧的认知。祖道老人90岁时，杂志社给他过生日，那时我还在《中国摄影》任职。席间，我们问他长寿的秘诀，他很神秘地说：减半。吃的东西减半、睡的觉减半、欲望减半，你的生命就加倍了。他就是这样一位老知识分子，居住狭窄，却藏书四壁；生活简单，却快乐满足。

也许正是这份对待生活的淡然、豁达、平和、不功利，使他可以坚持自己希望坚持的东西，几十年而不变；也正是这份坚持，使他具有了一份最感人的自然和真诚。

自然和真诚，不论我们拍摄什么题材，不论我们怎样去拍摄，这应该是我们最基本的出发地吧。

描绘光之美。
焦距 70mm 光圈 F/8 1/135秒 ISO100
NEW
F/2.8
24 mm
70 mm
VC · USD
SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD
new
(型号 A007) 适用卡口：佳能、尼康、索尼。随镜头附赠花瓣形遮光罩。
全球率先搭载“防抖系统”，全画幅单反相机用。
高性能高画质F/2.8大光圈标准变焦镜头。
35mm全画幅数码单反相机 / 35mm胶片单反相机用镜头
*由于索尼数码单反相机内置防抖功能，因此索尼卡口镜头无“VC”光学防抖系统。
3 TAMRON YEAR WARRANTY 年保修
水货
为保证您的合法权益，请到腾龙认定的经销商处购买。腾龙光学(上海)有限公司只针对正品行货进行售后服务。
正品查询专线：021-51028880-800 (周一至周五9:00-17:00)
腾龙光学(上海)有限公司 上海市茂名南路205号瑞金大厦1707室
电话：021-5102 8880 传真：021-5466 2202 邮编：200020
www.tamron.com.cn E-mail: lens-info@tamron.com.cn
腾龙镜头官方微博已开通 http://weibo.com/tamronclub 敬请关注。
TAMRON
New eyes for industry

CONTENTS

2012.07/July

半月刊/每月一日出版　总第508期

中国摄影家协会网址 www.cpanet.cn / 大众摄影网址 www.pop-photo.com.cn

您可浏览《大众摄影》提供的摄影作品和文字摘要

致读者：我社委托邮政部门独家代理发行本刊，未委托邮政以外任何第三方社会发行渠道办理本刊发行业务，读者可就近到当地邮政部门订阅或本刊编辑部及官网补订本刊，邮发代号2-34，特此告知。

封面摄影：基姆·韦斯顿

卷首语 / Preface

4　拍照不喊一二三　徐艳娟

创作 / PHOTOGRAPHY

12　消息

26　走基层

河南商丘

河北廊坊

30　经典

32　专题

动物物语　艾瑞克·皮约/李春生/赵依依

50　佳作欣赏

绝美山谷　凯文·麦克尼尔

人体魅影　基姆·韦斯顿

66　图片故事

影像见证时光　寇胜利

拍摄 / SKILLS

70　技术技巧

追星逐月　周熠君

打造戏剧性光色　塞尔·阿瑞纳

82　古建寻美

影像寻古

90　摄影导游

画境栗乡 诗意迁西

92　品图论影

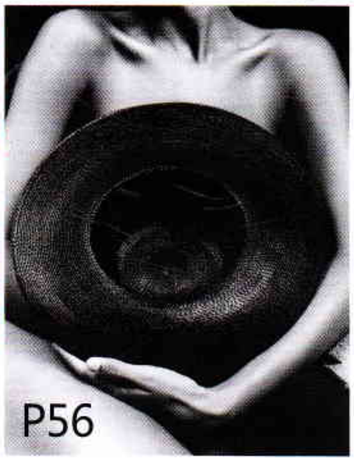
夜景摄影的秘密　陈磊

96　一片两做

轻松改背景　欧阳富萍/郭正翔

100　数字影像

巧用LAB法锐化照片　江之源



美国乐摄宝震撼推出 PHOTO SPORTS AW 系列户外探险摄影包

消费者购买时请认准佛山市凯迅行经贸有限公司代理的正品行货

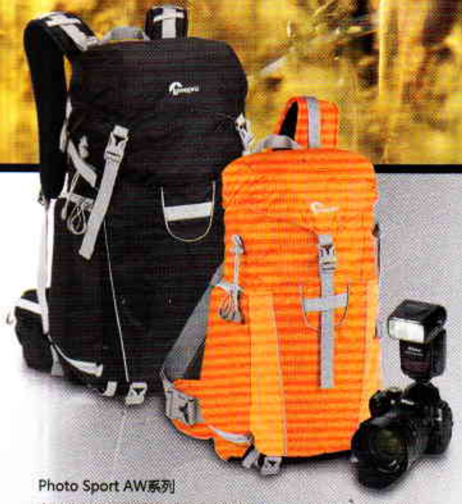


Photo Sport AW系列
有两个颜色可供选择：黑/灰和橙/灰

Lowepro®

Photo Sport AW对于计划外出冒险及极限运动用户的极佳选择。其设计轻型、多功能并经久耐用。当我外出的时候，当然希望随身带上相机并且像运动员一样所有户外装备齐全。

中国总代理 凯迅行经贸有限公司 Winsoon Trading Co.,Ltd
400-887-0136
http://www.winsoon.cn

凯迅行 中国区总代理
Winsoon Trading Co.,Ltd

地址：广东省佛山市同济路66号同济商业广场A座1602室
电话：0757-83363610/11/16
传真：0757-83366113
邮编：528000
E-mail：winsoon@winsoon.cn
http://www.winsoon.cn

本广告最终解释权归 佛山市凯迅行经贸有限公司 所有

CONTENTS

2012.07/July

半月刊/每月一日出版 总第508期

《大众摄影》网络合作伙伴：期刊网 www.qikan.com 读览天下 www.dooland.com

感谢您向《大众摄影》《大众DV》赐稿！

投稿时请您清晰注明姓名、联系方式、电子信箱地址，以便我们及时与您联系。由稿件引起的与第三方的版权及其它法律问题由投稿人自行负责。

稿件一经本刊选用，即视同作者同意以本刊精华本、合订本出刊，以及以本社相关网络、电子出版物出版，

本刊支付的稿酬同时包括上述使用方式的稿费。

本刊刊载的所有文章、图片未经许可不得转载。

器材 / EQUIPMENT

104 特别策划

“微”风八面 康宁

33款微距镜头推荐及使用指南

116 器材评介

量变到质变 隋小龙/徐阳

尼康D800/D800E摄影师实用手记

全画幅防抖标兵 江之源

腾龙SP 24-70mm 1:2.8 Di VC USD

124 器材知识

大片如何炼成

佳能EOS 5D MarkⅢ广告作品诞生手记

EOS专业之选

摄影家和佳能EOS的故事

再谈CF 李晓毅

134 特别装备

随身探索 向玮/糜燕

国家地理三款摄影包

固定你的构图 杨延光

曼富图L型通用竖拍快装板

便携“平板三脚架” 刘天亮

佳鑫悦E-255C

让你拍得“更电影” 小高

派虎Cinematics（影艺）单反摄像套装

140 装备动态

十年磨“1”剑 本刊记者

走访尼康无锡工厂

142 双周争胜

2012年5期主题：静

2012年6期主题：乐

146 网络天地

2012网络天地

148 影像社区

2012影像社区

P70

P76

P82

P104

P116

中国摄影家协会
CPAEDU
北京摄影函授学院

2012年招生正在进行中……

第23期摄影专修函授班（一年制）

课程设置：摄影基础 风光摄影 静物摄影 新闻与纪实摄影 人像摄影 摄影作品赏析

收 费：学费1500元 教材资料费518元

导师制研修（一年）

专业设置：
纪实、体育摄影 导师：罗更前
新闻与纪实摄影 导师：卢 广
图片编辑 导师：曾 璜 晋永权
风光摄影 导师：于云天 姜 平
人像摄影 导师：梁达明 张华斌
弱光摄影 导师：李晓英
商业人像摄影 导师：梁达明
黑白暗房技艺 导师：赵 巷 张 左
数码影像前、后期综合技术 导师：刘宽新
艺术摄影 导师：石广智

收 费：商业人像摄影 学费20000元；其他 学费15000元

省级会员提升班（半年）

专业设置：风光摄影 人像摄影 当代摄影美学 数码摄影 新闻与纪实摄影 获奖作品解析与投稿指南

收 费：学费 3000 元（含在线影展）

高级摄影师、摄影技师、高级技师资格取证

一旦取证，资料即进入北京市人才库

院本部周末摄影基础班、提高班

周末集中 面授辅导 循环授课 随报随学

54 名学员 69 幅作品入选 2010 全国摄影艺术展览（不完全统计）

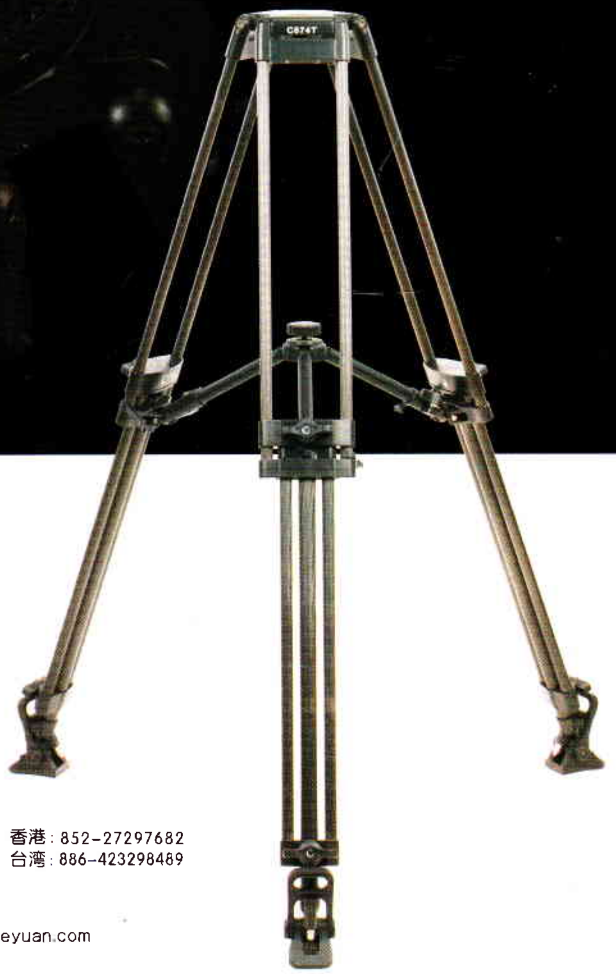
中央数字摄影频道播出学员优秀作品

因为专业 所以权威

学摄影 就在摄界黄埔

院本部电话：010-65136128 / 65131581

课程查询网址：www.cpaedu.cn



锁紧钮采用人体工程学流线型设计,操作简洁快速

双管脚架75/100mm标准镁合金球碗

脚垫采用工程塑料制作,具有防震、防滑等作用

展示厅：
北京：15313885159　广州：020-83870155　成都：028-66616235　香港：852-27297682
马莲道：010-6334478　深圳：013699843674　武汉：027-82779906　台湾：886-423298489
上海：021-53019295　西安：013720656308　哈尔滨：0451-81595858

网　购：百诺淘宝官方旗舰店 Http://benro.tmall.com 《摄苑网》 www.51sheyuan.com
《锐意商城》 www.rayi.cn

您的建议就是我们前进的动力！

反馈方式：

邮件：pingkan@pop-photo.com.cn
传真：010-65130094
信函：北京市东城区金宝街67号隆基大厦南楼203
《大众摄影》杂志社 大众评刊（收）
邮编：100005

评刊内容：

1、本期您最喜欢和最不喜欢的文章
2、本期杂志您发现的差错
3、本期您对封面的评价
4、您希望看到的选题和内容
5、您对《大众摄影》杂志的建议
注：截至日期为当月的20日。

本月热心读者将获得：

KAILAS
EXPLORING LIFE
轻爽一夏
WWW.KAILAS.COM.CN
咨询热线：400-609-1968

本月十名热心读者将获得专业户外品牌KAILAS提供的男款轻爽丝超快干排汗T恤一件，超级吸湿快干功能使汗气可从贴近皮肤的织物内里转移到织物外层，可以最大限度的减少热量的流失。腋下与后背拼接排汗性能更佳的透气面料让您随时保持舒适干爽。超轻的吸湿排汗套衫，采用全新功能的面料轻爽丝，手感柔软舒适，极其轻盈，具有优异的耐磨性，弹性极佳，增加活动的灵活性，最适合在各种户外运动中穿着。

2012年5期杂志热心评刊读者

上海／邵玟霖，北京／朱浩宇，山东／高昕雨，陕西／安颖曦，广东／董擎苍，北京／曲英杰，四川／张文昊，湖北／李鸿涛，江西／王越泽，四川／王安安，

广告索引

封底：佳能／封三：小野人／封二跨：佳能
P2-3：索尼／P5:腾龙／P7:乐摄宝
P9:百诺／P11:百诺／P13:捷宝／P15:精嘉
P20-21:索尼／P23:徕卡／P25:永诺
P27:尼康／P29:咔啪／P65:宾得／P69:曼富图
P89:光宝

大众摄影

1959年7月毛泽东主席为本刊题写的刊名
中国文学艺术界联合会主管
中国摄影家协会主办

社　长	王郑生
副社长	徐艳娟
副社长	郑壬杰
主编助理	彭玫
执行主编	郑壬杰
编辑部主任	郭轶
编　辑	李馨／张一／田萌／李晓晨
美术编辑	张晶／刘佳／韩雪
网络编辑	徐晓刚／郭宁
市场部主任	刘春鹏
发行部主任	赵镝
活动部主任	杨新丽
办公室主任	司树红
广告部主管	杨朔昕／李锴
办公室	和淑君／陈雯雯
编　辑	《大众摄影》编辑部
出　版	《大众摄影》杂志社
本刊地址	北京市东城区金宝街67号隆基大厦南楼203
邮　编	100005
订　阅	全国各地邮局
邮发代号	2-34
国内发行	北京报刊发行局
国内刊号	CN11-1643
国外发行	中国国际图书贸易总公司北京399信箱
广告经营许可证	京东工商广字0250号
国外代号	M182
国内定价	¥20.00

ISSN 0494-4372　CN11-1643/J

联系电话	010-65279098（技术部） 010-65257321（创作部） 010-65592505（广告部） 010-65253442（发行部） 010-65251453（读者服务部）
传　真	010-65130094
本刊网址	www.pop-photo.com.cn
E - mail	reader@pop-photo.com.cn

本刊人员电子信箱

徐艳娟	xuyanjuan@pop-photo.com.cn
郑壬杰	renjie@pop-photo.com.cn
姜路娜	Luna7777@163.com
李　馨	lixinpop@163.com
郭　轶	gy0423@yahoo.com.cn
徐晓刚	dzsyvip@sina.com
张　一	fm2b@sina.com
李晓晨	lichen8203@gmail.com
田　萌	tm519@foxmail.com
杨朔昕	yangshuoxin2006@163.com
赵　镝	zhaodi@pop-photo.com.cn

印　制	北京华联印刷有限公司 （如有印装问题请与工厂调换）
电　话	010-67876655

BENRO®
百诺者 百乐

www.benro.com

右侧放置三脚架

左侧快速开口

采用防泼水面料制作

内装图

前身放置笔记本电脑

展示厅：北京 15313885159　马莲道 010-6334478　上海 021-53019295
广州 020-83870155　深圳 013699843674　西安 013720656308
成都 028-66616235　武汉 027-82779906　哈尔滨 0451-81595858
香港 852-27297682　台湾 886-423298489

网　购：百诺淘宝商城旗舰店 http://benro.tmall.com　《摄苑网》 www.51sheyuan.com
《锐意商城》 www.rayi.cn

农民摄影作品走进国家艺术殿堂

第二届全国农民摄影大展中国美术馆华美呈现

参与人数和来稿量刷新首届记录

引入新农村摄影志愿者 发掘基层摄影人才

“昼收早稻夜栽秧，换季农家分外忙。” 6月5日，时值“芒种”时节，由中国文学艺术界联合会、中华人民共和国农业部、中国摄影家协会主办的第二届全国农民摄影大展在中国美术馆开幕。从庄稼地里带来的带着泥土气息的金黄麦穗成为主办方为到场嘉宾准备的特别礼物。

第二届全国农民摄影大展共收到来自全国30个省、市、自治区880位农民摄影人的15755幅作品。来稿人数是首届的2.4倍，来稿总量是首届的近2倍。经过严格遴选，共有192幅作品入选，评选出纪录类等级收藏作品28幅、优秀作品88幅，艺术类等级收藏作品16幅、优秀作品60幅。这些珍贵影像生动记录了新农村建设的实践，热情讴歌了新农村建设的卓越成就，并深情礼赞了祖国的锦绣河山。

中国文联党组书记、副主席赵实，农业部副部长高鸿宾，中国文联党组成员、书记处书记李前光，办公厅主任夏朝华，国内联络部主任罗成琰，理论研究室主任陈建文，中国摄协分党组书记、副主席兼秘书长王瑶，副主席邓维，分党组副书记、副秘书长王郑生，分党组成员、副秘书长顾立群、高琴，农业部乡镇企业局（农产品加工局）局长张天佐、农村社会事业发展中心主任王秀忠，中宣部文艺局副巡视员李小虹，干部局干部处处长张宝库，以及活动主办单位有关领导和来自全国各地的大展入选作者代表、评委代表、部分新农村摄影志愿者出席影展开幕式。

中国文联党组书记、副主席赵实（左二）在各位嘉宾的陪同下观看展览。 徐晓刚 摄

首届“中国凤凰国际摄影双年展”将举办

“2012首届中国凤凰国际摄影双年展”将于11月21日至25日在湖南省湘西州的凤凰古城举办。年展以“民俗·回家”为主题，由摄影大展、摄影展览和高峰论坛等三大块主要活动组成。中国摄影家协会与湖南省湘西州人民政府将在未来12年中分6届联手打造“中国凤凰国际摄影双年展”。详情请登录腾讯网图片频道（http://pp.qq.com）中国摄影报摄影大展专区查询。

即将截稿：首届“大美达茂”民族风情摄影展

2012年8月20日，由中国文化产业促进会、中国摄影家协会、中共达茂联合旗委员会、达茂联合旗人民政府联合举办，《大众摄影》杂志社等承办的“中国首届‘大美达茂’民族风情摄影展”即将截稿。本次大展面向海内外摄影家及摄影爱好者征稿，以摄影的形式充分展示达茂旗的自然风光、人文历史和丰富的矿产资源。大展共设金银铜质收藏作品31幅，优秀作品80幅，并将择优在《大众摄影》杂志上选登。详情请登录大众摄影网www.pop-photo.com.cn。

中国摄影师获得2012“奥赛”41个奖项

2012年奥地利超级摄影巡回展（简称“奥赛”）日前揭晓，波兰摄影师拉扎克.帕拉多斯基（Leszek Paradowski）以具有神秘色彩、童话般纯美的自然风景获得全场大奖。本届奥赛共产生44项团体奖和315项个人奖，其中中国摄影师共获得团体及个人奖项41个。全场最佳团体俱乐部大奖由中国尚图坊影像艺术俱乐部获得。

书讯 | BOOKS

《百年135相机》

对于摄影爱好者和摄影器材收藏者来说，曾经辉煌一时的135相机或许具有特殊的吸引力。这本书梳理了那些具有里程碑意义的经典135相机杰作，为135相机收藏者提供了相对权威的参考。作者陈仲元，历任《大众摄影》杂志社副社长、主编，现任《中国摄影》杂志主编，出版多本摄影理论著述。

《摄影的跨越》

知名摄影师、《大众摄影》杂志专栏作家林铭述先生融会建筑、音乐、摄影、生活而成的一部著作书以通俗易懂的方式分别从摄影的音乐感、摄影的形式感、摄影的境界三大版块阐述了摄影艺术创作过程中的常见问题，向读者展示了他的摄影理念和纯熟的技法。

TRIOPO
捷宝国际
捷宝智能漫射闪光灯
内置无线TTL 高速同步闪光
主从离机引闪 专业手动闪光
TR970N/C
TR980N/C
TR960通用接口
诚招部分地区代理
产品特点
●高性能、高兼容性，大功率输出闪光灯
●支持高速连拍
●无线触发感应器
●节电模式
●增加外置电源插座
●高精度输出
●快速回电
●过热保护
ITTL
ETTL
乐清市创意影视器材有限公司
TEL:0577-62382111 FAX:0577-62381234
Http://www.triopo.cn www.lqcyys.cn
地址:浙江省 乐清市 石帆镇绅纺工业区创意园区

购腾龙18-270mm防抖镜头 即送腾龙限定版真皮镜头包

即日起，凡购买腾龙60周年纪念型号B008（18-270 F/3.5-6.3 Dill VC PZD）的用户，均可获赠印有腾龙LOGO的限定版真皮镜头包一个。此款真皮镜头包为仅针对此次活动提供的限定产品，非腾龙官方销售产品，限量赠送，送完即止。活动详情可关注腾龙官网、官方微博、官方俱乐部及腾龙天猫旗舰店。

“中国首届动漫摄影发布会”在京举行

中国首届动漫摄影发布会暨裸眼3D立体影像发布会日前在北京举行，中国人像摄影学会副会长兼秘书长李丽娜，人像摄影杂志社社长龚运表，北京市摄影行业协会会长孙秀珍，以及全国摄影行业精英300余人出席发布会。动漫摄影是一种颠覆传统人像摄影的新型摄影类型，它以动漫元素为主体，用独特的体验式摄影风格，将虚拟动漫文化融入现实摄影，让被拍摄者真正可以化身为动漫人物，满足其将虚拟爱好现实化、实体化的需求。

三星GALAXY2012校园音乐会

爱谁谁，我就爱音乐——三星GALAXY 2012校园音乐会暨GALAXY系列移动定制版手机发布会于5月20日在北京航空航天大学火爆开启，五月京城旋即刮起一股全新音乐风。除了当红歌手的精彩演出，三星还联合中国移动在本次GALAXY 2012校园音乐会上发布了4款全新的移动定制版智能手机：GALAXY S6358、GALAXY I8250、GALAXY I9050、GALAXY B9062。这四款智能手机不仅在硬件配置方面尽显卓越品质，软件搭载也更具智慧价值，为用户带来了时尚个性的智能手机丰富选择。

华联印刷第四台商业轮转印刷机投产

2012年5月22日，北京华联印刷有限公司举行了第四台高斯商业轮转印刷机开机仪式，这标志着其轮转印刷生产能力将提高30%以上，达到每年600万色令，进一步巩固了华联印刷在精品期刊、图书、画册印刷领域的领先地位。

黄少军影展《太和》在京展出

2012年5月19日-27日，黄少军摄影展在北京今日美术馆展出。本次展出的33幅作品均使用617宽画幅相机拍摄，多为震撼磅礴的大自然景象。

第九届中国摄影金像奖获奖者孙晋强作品遭质疑 金像奖组委会办公室发表回应

近日，有人对第九届中国摄影金像奖创作奖艺术类获奖者孙晋强的申报作品《自然与生灵》提出质疑，认为其采用电脑技术手段改变了原始影像（俗称PS），应予取消其获奖资格。就此，本届金像奖组委会办公室认为，其提交的作品未违反《第九届中国摄影金像奖申报启事》（以下称“申报启事”）的规定。申报启事对创作奖的类别划分为：纪录、艺术、商业，明确规定“纪录类作品必须是客观现实的真实反映，不得对原始影像画面内容进行增加或删减”等，但对艺术类、商业类作品没有此项限定。孙晋强申报的是艺术类，所以，不受此限制。

同时表示，《第九届中国摄影金像奖申报启事》中包括PS在内的有关规定，是在广泛听取包括中国摄影家协会主席团，理事会，新闻纪实、艺术、商业、理论、教育等专业委员会委员，业界专家及各专业摄影媒体等诸方面意见的基础上完善和制定的。

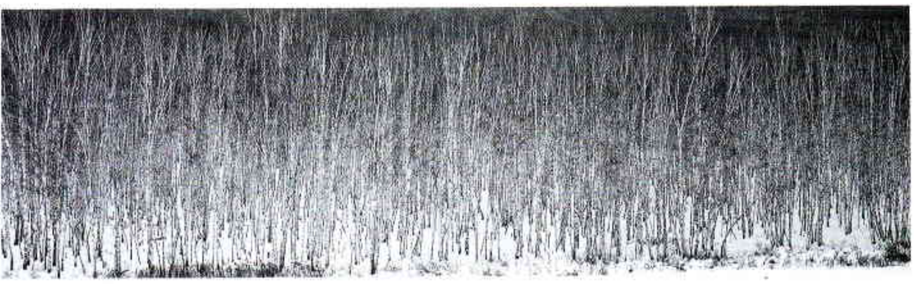
“建行·2012寻找成长之星”公益摄影大展

中国建设银行公益行动又出新举，5月16日携手《Lens.视觉》、搜狐公益频道在京发布了“建行·2012寻找成长之星”公益摄影大展。此活动将连续三月向全国征集公益行为助人成长的图片，并挖掘图片背后的感人故事，以生活中的真实事例展示公益之美，传递爱心，宣传公益行动的力量。

西藏生物影像调查（TBIS）巡展启动

2012年5月25日，“西藏生物影像调查（TBIS）巡展”在798艺术区启动，未来1个月将分别在广州、上海、成都、重庆各地巡展。

“西藏生物影像调查”（TBIS）是目前西藏唯一一家致力于生物多样性考察的影像调查机构，将植入在今后西藏旅游股份有限公司旗下景区的部分旅游产品中，成为旅游产品中的一个核心体验环节，生态旅游和摄影的结合，也成为这种旅行方式的亮点。



更正

本刊2012年6期139页刊登的“美富图”三脚架应为“美孚”三脚架，特此更正并致歉。

优质精嘉 中国登场

中国研发制造团队 荣获全球多项设计大奖及专利
依摄影器材界的奥斯卡等级规格 打造世界知名品牌！

中国代理商 北京华通伟业科技发展有限公司 地址:北京市海淀区上地三街9号嘉华大厦D座802室 / 邮编: 100085 / 电话: 010-51262108 / 传真: 010-62979706

各区经销商

		山西新凤凰	0351-823113	天津广景	022-87732556	河北小林数码	0311-86956399	上海东方照材	021-51810848
杭州华厦	0571-86094514	陕西恒丰	029-85518580	天津晟荣	022-58691745	合肥宝罗	0551-7193632	上海美楷	021-51017793
呼市鑫远航	15849111116	上海傲石	021-54200598	烟台现代	0535-6578726	南京环彩	025-84840056	上海视觉	021-53019291
山东惠佳	0531-82397929	沈阳宝罗	024-83680083	济南新金城	0531-86058196	南昌新势力	0791-86257872		

开幕式盛况　刘畅 摄

生态·和美·多元·传承

第九届中国摄影艺术节 花开武当

2012年5月23日，第九届中国摄影艺术节在有着“道教仙山”美誉的湖北武当山举办。

全国政协副主席、中国文联主席孙家正因公务繁忙未能到会，特发贺信祝贺摄影节圆满成功。

全国政协原副主席李蒙，中宣部秘书长官景辉，湖北省政协副主席陈天会，湖北省人大常委会原副主任韩忠学，中国文联荣誉委员胡珍，中国摄影家协会分党组书记王瑶，中国摄影家协会相关领导及湖北省市相关领导出席开幕式。

王瑶在开幕式致词中说，今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，70年来中国的摄影事业坚持“二为方向，双百方针”，取得了令人瞩目的丰硕成果，中国摄影人坚持用手中的相机，为人民抒写，为人民放歌，做出了积极卓越的贡献。这届艺术节在党的十八大召开和恰逢武当大兴600年之际，又有着独特的意义和魅力。

摄影节期间， 丰富的展览和讲座等专业活动，带给武当当地百姓不同的影像享受，而武当美丽的风景、特色的道教文化活动，也将武当的地方特色展示在全国乃至世界摄影人面前。

全国政协原副主席李蒙（右二）、中宣部秘书长官景辉（右一）在中国摄影家协会分党组书记王瑶（左一）等陪同下参观第九届中国摄影艺术节摄影展览。　刘畅 摄

Tips:

中国摄影艺术节

中国摄影艺术节创办于1989年。23年来为中国摄影的繁荣发展做出了积极的贡献，目前已经成为国内规模最大、规格最高、辐射最广的一个品牌。摄影节期间，举办多个主题和形式的摄影展、中国摄影金像奖颁奖仪式，举办采风创作、摄影讲座、论坛等丰富的活动。

摄影与旅游，相互依存，第九届中国摄影艺术节花落武当，加大了摄影在社会不同层面的深入，而武当也借摄影再次提升了自身的影响力。

展览现场　张双双 摄

影像盛事全城同步

一进入武当，就已置身于摄影的海洋。城市的主要街道、街边的大广告牌、公共汽车、酒店里的壁挂电视……都是第九届摄影节的载体，展览讯息、金像奖得主访谈、活动通知等所有关于摄影节的安排，都无时无刻不在提醒着参会的嘉宾，同时也让摄影节成为当地百姓生活中的一部分。

摄影大餐以飨观者

摄影节的130余个展览，在时间上跨越半个多世纪，展示了中国社会发展变迁的步伐；千余幅作品，在内容上遍及社会、人生的点点滴滴，反映了人民生活不断改善的状况。

刚刚揭晓的第九届中国摄影金像奖获奖者精品展，展出的200余幅作品，首次推出“原作展”形式，均由获奖者洗印报送。此外，历届金像奖获奖者作品展示、历届全国摄影艺术展览作品集萃、中国第14届国际摄影艺术展获奖作品展、全国农民摄影大展佳作展等优秀作品，为整个艺术节献上了丰富的影像大餐。

600年前，北建故宫，南修武当；600年后，南水北调，润泽京津。于5月初完成评选的“武当·太极湖杯”饮水思源创作之旅“南水北调工程”（中线）全国摄影大展亮相摄影节。作品从南水北调（中线）工程建设、移民故事、生态环境、沿线风情等多个角度，记录了这项惠及百姓的重大工程。这些影像为时代写真，为人民留影。

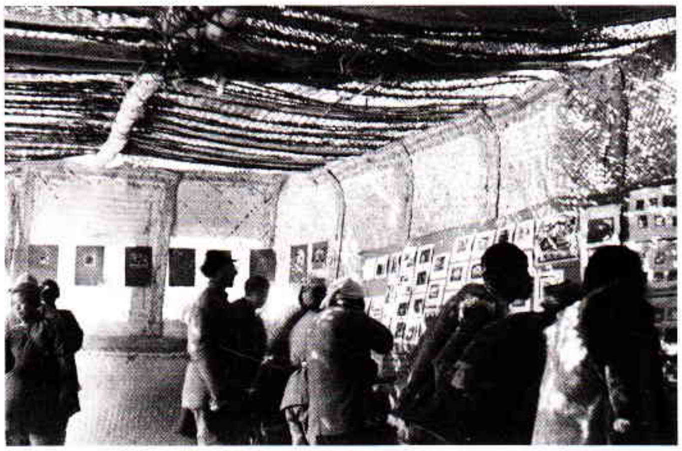
“为了人民”影像长存

展览现场

70年前，毛泽东同志邀请百余位艺术界代表，组织了三场座谈会。号召“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。之后，众多摄影家响应号召，拍摄了大量“为了人民的影像”。

70年后，由中国摄协组联部策展为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》“为了人民的影像”摄影展，特意重现了当年解放区摄影家们为通报信息、鼓舞士气所做的展览形式。郑景康、沙飞、雷烨、吴印咸、徐肖冰等老一辈摄影人为后世留下的这些泛黄的影像，在手工装裱、原色土布做墙的现场衬托下，仿佛穿越时空。

李途 摄



沙飞 摄

中国文联党组成员、书记处书记李前光致词。
徐晓刚 摄

颁奖晚会现场　徐晓刚 摄

第九届中国摄影金像奖暨第二届太极湖杯中国武当国际摄影大展颁奖典礼的精彩绽放，无疑是本次摄影节最为华美的篇章。

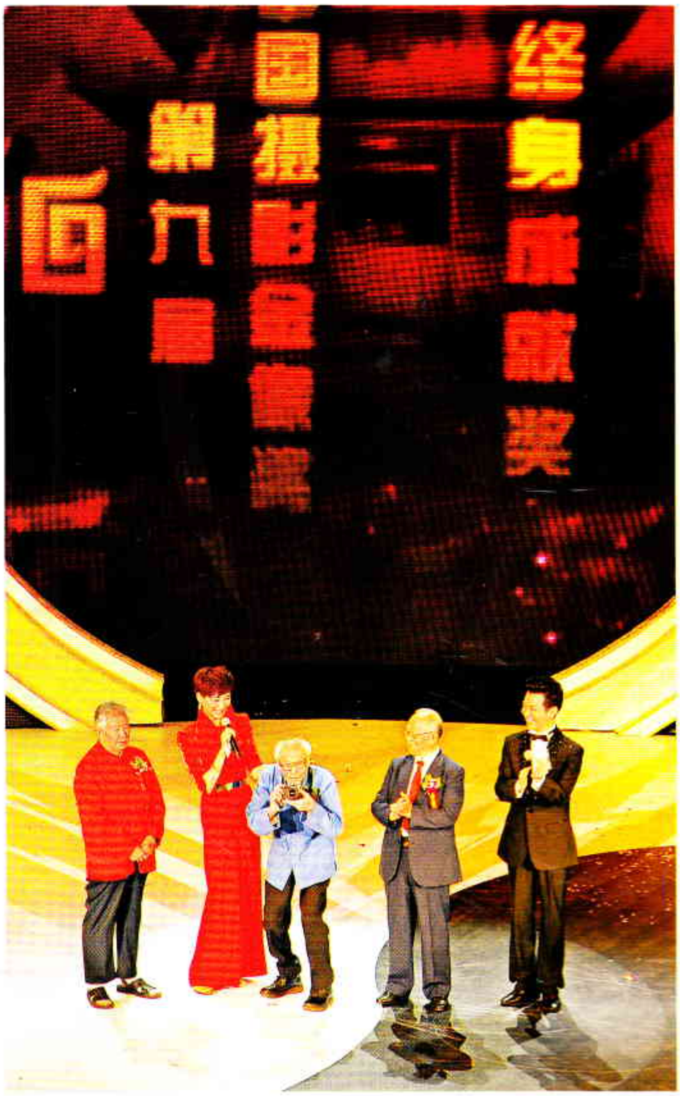
获得创作类、理论评论类、图片编辑类和图书奖的金像奖获得者，在万众瞩目下，接过沉甸甸的奖杯。

终身成就奖的颁发是全场焦点，90高龄的张祖道，年过八旬的顾棣、钱嗣杰，从李蒙副主席手中接过了他们用一生铸就的荣誉。

80多岁还骑着自行车在京城游历、被摄影人尊称为“张爷爷”的张祖道，背着跟随他许久的“老伙伴”上场领奖，在主持人的邀请下，单腿弯曲为观众拍照，为现场带来了无限的欢乐，而他对于主持人拍照时喊“一二三”的做法幽默地拒绝并告诉大家，他在工作的时候从来都是抓拍而不会喊“一二三”。张爷爷的幽默感染了全场，而他对于摄影原则的坚守，更是引发了全场的尊重，所有金像奖获得者集体起立鼓掌，向台上的三位老人致敬。

中国文联党组成员、书记处书记李前光在颁奖晚会致词中指出，本届艺术节的举办旨在进一步推动摄影事业的繁荣和发展，同时也为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，向党的十八大献礼。武当将因摄影而更加美丽，摄影将因为武当而更加辉煌。

卫星电视现场直播，将中国摄影界最为骄傲的时刻向全国乃至全球进行了展示。



终身成就奖获得者顾棣（左一）、张祖道（左三）、钱嗣杰（左四）上台领奖。　刘砺 摄

有交流 有碰撞

面对面的交流，需要勇气，会有触痛，但碰撞之后得到的是分享与收获。本届摄影节，几场涉及拍摄、展览、市场等多个话题的见面会，为专家与摄影人提供了最直接的交流机会，在不断的交流与发问中擦出一个个智慧的火花。

专家见面会

在中国摄影家协会5大媒体专家见面会《大众摄影》杂志分会场上，10位来自基层的摄影爱好者将自己的作品进行了现场展示。第九届金像奖得主余海波和黄一璜，从大到培养摄影人自身的社会人文情怀，小到练就精湛摄影技艺，对摄影人给予了最实际的建议。期间，有赞许，有批评；有爱好者与专家间的讨论与发问，更有两位专家间不同观点的碰撞。

《大众摄影》专家见面会现场　徐晓刚 摄

策展人见面会

李媽、段煜婷、张国田、王培权、鲍利辉这五位在平遥、丽水、大理、连州等摄影节和摄影大展上，引进、发现了无数优秀国内外摄影人和作品的策展人，在本次摄影节的策展人见面会上引发了又一个高潮。

“国内策展人与国际之间的差距”、“策展人收费的标准”……这些摄影人关心的热点话题，不仅得到了五位策展人真诚详尽的回答，同时也激发了策展人的热情，对目前国内策展行业的现状和存在的问题进行了更广泛的阐述。

《大众摄影》在武当金顶索道回廊上举办的《新经典风光》摄影展。杨天民 摄

金像奖论坛

第九届金像奖获得者雍和、李亚隆、孙晋强从自身出发，为摄影人展示了他们在关注社会、关注自然中遇到的故事、留下的影像。

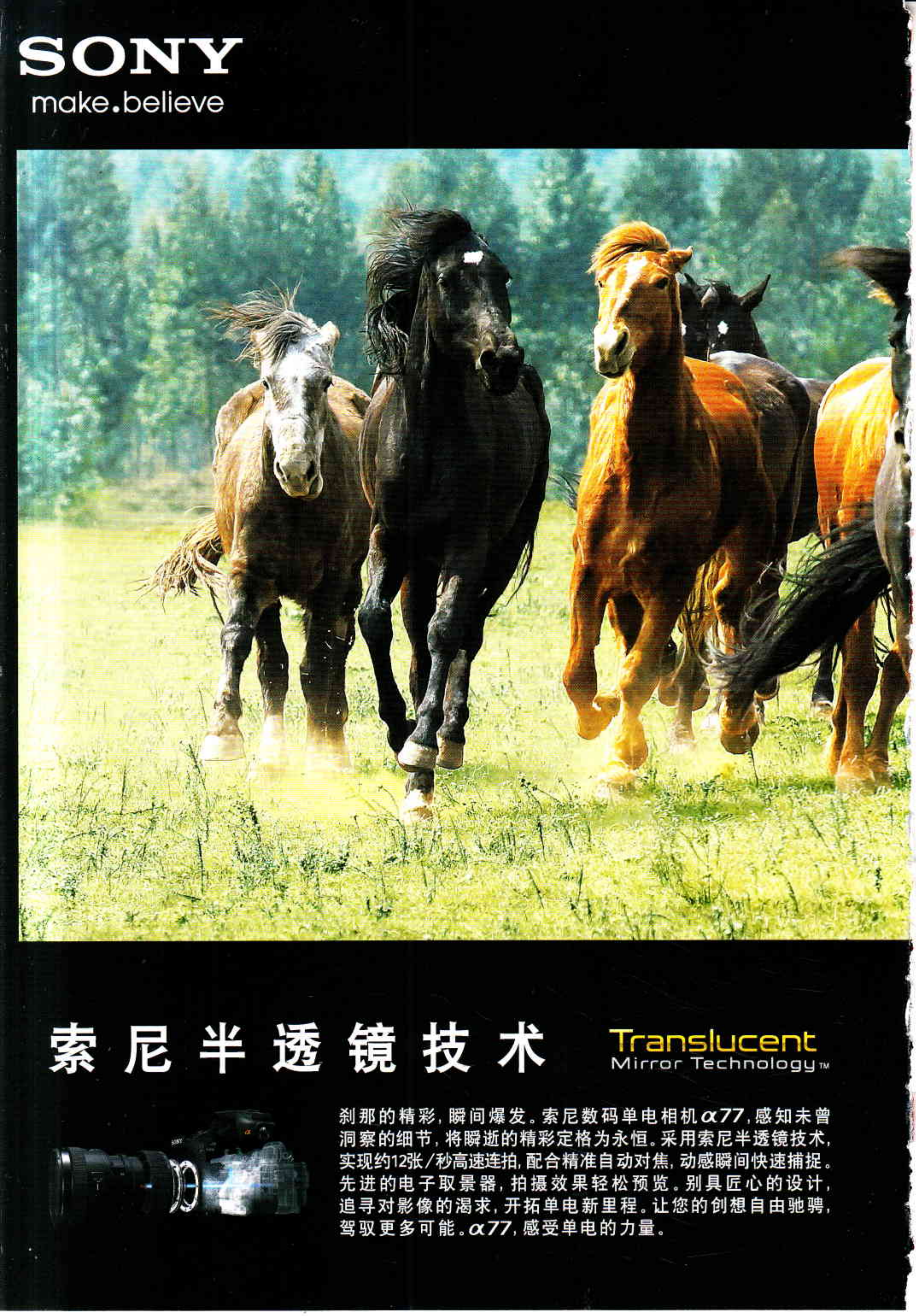
雍和，这位用照相机记录下上海改革开放30多年重要历程的新闻摄影人，以《坚守上海》为题，展示了多年来拍摄的奥运、股市、房产等时代大话题，更展现了动迁、老产业人群、农民工、市民阶层等他永远不忘的小题材。“有些可以忘却，有些无法抹去”，雍和以他新闻摄影人的良心，引发了全场听众的阵阵掌声。

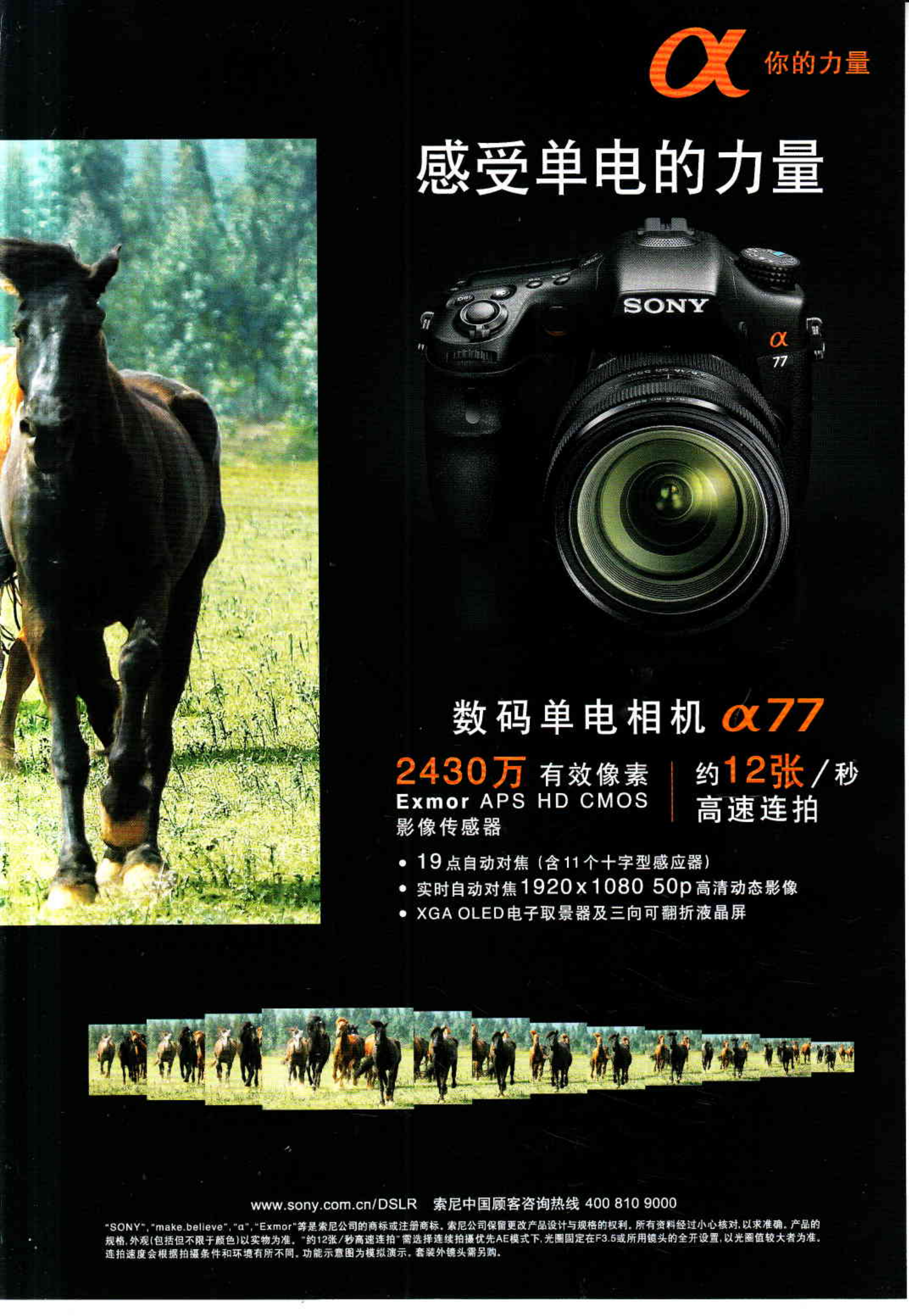
“纪实摄影不论身份，用影像来解决一些社会问题，是摄影人力所能及的事情。”不同于职业摄影师的李亚隆，将自己的工作身份与摄影相结合，拍摄了一组组在他身边发生的故事，并通过摄影的力量帮助故事中的主人公解决了现实生活中的困难，摄影于社会的意义由此可见。

雍和以《坚守上海》打动了全场。　张双双 摄

结语

本届艺术节以生态·和美·多元·传承为主题，生动的影像、丰富的活动从不同角度诠释了这个主题。在摄影与旅游、经济与文化的相互交融中，中国摄影艺术节这个优秀品牌活动，再一次体现了摄影于社会的巨大推动作用和影响力。


SONY
make.believe
索尼半透镜技术
Translucent
Mirror Technology™
剎那的精彩，瞬间爆发。索尼数码单电相机α77，感知未曾洞察的细节，将瞬逝的精彩定格为永恒。采用索尼半透镜技术，实现约12张/秒高速连拍，配合精准自动对焦，动感瞬间快速捕捉。先进的电子取景器，拍摄效果轻松预览。别具匠心的设计，追寻对影像的渴求，开拓单电新里程。让您的创想自由驰骋，驾驭更多可能。α77，感受单电的力量。


α 你的力量
感受单电的力量
SONY
α 77
数码单电相机 α77
2430万 有效像素
Exmor APS HD CMOS
影像传感器
约12张/秒
高速连拍
• 19点自动对焦（含11个十字型感应器）
• 实时自动对焦1920x1080 50p高清动态影像
• XGA OLED电子取景器及三向可翻折液晶屏
www.sony.com.cn/DSLR 索尼中国顾客咨询热线 400 810 9000
"SONY","make.believe","α","Exmor"等是索尼公司的商标或注册商标。索尼公司保留更改产品设计与规格的权利。所有资料经过小心核对，以求准确。产品的规格、外观（包括但不限于颜色）以实物为准。"约12张/秒高速连拍"需选择连续拍摄优先AE模式下，光圈固定在F3.5或所用镜头的全开设置，以光圈值较大者为准。连拍速度会根据拍摄条件和环境有所不同。功能示意图为模拟演示。套装外镜头需另购。

索尼“黑卡™”开启卡片相机新篇章

索尼正式推出名为“黑卡™”的Cyber-shot DSC-RX100数码相机。DSC-RX100采用全新的1英寸大型Exmor CMOS影像传感器，嵌入铝合金材质的小巧卡片机身内，配合F1.8大光圈卡尔·蔡司Vario-Sonnar T*镜头，BIONZ™ 高速影像处理器，更具2020万有效像素，还采用了3.0英寸、约123万像素Xtra Fine液晶屏。由此以“小”见“大”，彰显优秀的影像表现力，开启卡片式数码相机新篇章。

富士X100量身定做广角转换镜头WCL-X100

富士日前发布了为Fujifilm X100数码相机量身定做的广角转换镜头WCL-X100。该镜头直接加装于X100的镜头上之后，镜头组合焦距将变为原来的0.8倍。WCL-X100经过极为先进的光学设计，每一个零部件都由日本本土制造，是高精细度和高品质的强有力保障。操作上也极为简单：只需在Fujifilm X100的拍摄菜单中选择“广角转换镜头”即可。

保谷（HOYA）推出新品可变密度镜

以往一种密度镜只能对应一种减光效果，摄影师往往需要携带多枚密度镜才够用。而现在，保谷可变密度镜解决了这一麻烦，转动镜片就能获得不同级数的减光效果，多枚滤镜才能做到的事情现在这一枚镜片就能做到。保谷可变密度镜经过设计者的精心调校，具备了出色的色彩平衡能力，解像度高。其可变密度范围可从ND3-ND400改变，口径也从52mm-82mm可选。

百诺推出专业摄影师新搭档高端V系列云台

百诺公司隆重推出V系列球型云台，此款摄影云台是百诺公司最新开发设计的一款高端云台，采用全新的结构设计，彻底解决现有类似结构的云台自锁现象，加大的微调操作更方便。云台采用非规则椭圆球体，通过旋转时的力臂位移摩擦阻尼、并产生一定的阻尼力矩以平衡相机的重力作用，具有稳定性强，缩紧力度大，阻尼记忆功能。全景操作极为轻便柔顺，还采用带保险装置的快装夹，使用时对器材起到了防护作用。

徕卡 M MONOCHROM单色打造黑白摄影的未来

徕卡照相机公司全新推出的 M Monochrom，为我们展示世界上第一台专门用于35毫米全画幅黑白摄影的数码相机。M Monochrom的1800万像素图像传感器完美地契合了徕卡 M系统的独特属性，以及徕卡 M镜头的优秀性能。几乎所有1954年后制造的徕卡M范围的镜头都可以用于M Monochrom。而由每一像素去记录真实的亮度值，其效果比使用带有彩色传感器的相机的可对比曝光清晰得多。

配备了24 - 480 mm 超长变焦镜头（等效焦距 35 mm）

徕卡，我的生活

V-lux40，因为有你，精彩瞬间不再擦肩而过

"我是一个率性的人，对泰拳和摄影的热爱与生俱来。对我而言，随时准备好捕捉精彩瞬间，意义非凡。我要求相机既要易于操控，又要方便携带。"

Leica V-Lux 40具有超长变焦镜头，直观触摸屏，易于操控，支持高清视频，集成GPS接收器。时尚新颖、紧凑便携、功能强大，全新视角由此而生。

更多信息请登录：www.v-lux40.leica-camera.com

总代理

SCHMIDT MARKETING
兴华拓展

客户服务热线：400-888-3600 网址：www.schmidtmarketing.com

徕卡专卖店：北京 | 国贸商城 (010) 6505 8191 · 东方广场 (010) 8515 0990　上海 | 南京西路 (020) 6217 2888　深圳 | 万象城 (0755) 2292 6202

徕卡精品店：成都 | 仁和春天百货　苏州 | 久光百货

北京产品展示及客户服务中心：北京市朝阳区朝阳门外大街乙12-4号　广州公司及客户服务中心：广州市环市路362-366号好世界广场2601-02室

佳能发布全十字对焦点触控单反EOS 650D

佳能EOS 650D大幅提升了对焦及连拍性能，自动对焦系统搭载了中央八向双十字全9点十字型自动对焦感应器，最高约5张/秒的高速连拍可准确捕捉被摄体，还搭载了实时显示拍摄和短片拍摄时提高自动对焦性能的Hybrid CMOS AF系统。约104万点3.0英寸可旋转液晶监视器结合了电容式触控技术，另具众多创意功能。同时发布了采用STM步进马达驱动自动对焦的EF-S 18-135mm1:3.5-5.6 IS STM和EF 40mm1:2.8 STM两款新镜头。

金钟推出改良版Geo N540M+PH-G50D三脚架组合

Geo N540M脚架采用镁合金本体和碳纤维材质脚管组合而成。在原GeoN540基础上加以改良，将扳扣式镇定改为旋钮式，高度比同期Geo产品折叠后稍微高出微不足道1公分左右，但是伸开之后高出一大截。新款铝合金材质三维云台PH-G50D采用一个旋钮的锁定方式，在横、纵、竖拍三个方向都能操作控制。全新设计的快装板，轻巧稳定，并可各个方向安装。人性化设计的快装板固定扳能使快装板手装卸更快捷。

佳能彩色版多功能喷墨一体机迈出色彩战略重要一步

佳能最新发布了彩色版多功能喷墨一体机腾彩PIXMA MG6280和腾彩PIXMA MG3180。除了已有的黑色机身版外，腾彩PIXMA MG6280和MG3180均将有白色版，PIXMA MG6280还将有金棕色版，而PIXMA MG3180则将以酒红色版与之呼应。佳能希望彩色版打印机的推出，可以为人们提供更多的选择，让人们打印体验更具时尚与个性，轻松享受充满色彩的生活。

联想联合闪迪推出最新版THINKPAD EDGE笔记本

联想集团已经采用SanDisk闪迪为联想®全新ThinkPad Edge E430™ 和E530™笔记本电脑提供的固态硬盘(SSD)缓存技术。ThinkPad Edge E430和E530笔记本采用SanDisk®闪迪U100 mSATA 固态硬盘和Condusiv™ Technologies的ExpressCache®软件，这一软硬件组合方式使性能可比独立硬盘(HDD)*最多提高至四倍。由于信息处理速度显著提高，整机性能大大提升。

诺基亚808 纯景PureView智能手机像素王登陆中国

2012年6月，诺基亚808 纯景PureView智能手机登陆中国。该款手机搭载了1/1.2英寸、4100万像素的感光元件和卡尔蔡司光学认证镜头，并采用全新的像素超采样技术，可以将七个像素合并为一个超级像素，保证画面细节和低噪点。无损变焦技术支持3倍静态图像和4倍全高清1080p视频变焦，而变焦之后的效果也不会失真。

YONGNUO 永诺
永诺，亮出精彩
不是所有的TTL触发器都是收发一体
不是所有的TTL触发器都是全功能
永诺YN-622 TTL触发器
真正的全功能TTL触发
真正的1/8000秒高速同步
YONGNUO DIGITAL
C1
C2
C3
A
B
C
YN-622C
E-TTL
Wireless Flash Trigger
Transceiver
CH SET
GP SET
Test
ON
OFF
YN-622
无线TTL闪光灯触发器
• 支持的闪光模式：E-TTL II，手动，频闪闪光
• 快门同步：前帘同步，后帘同步，高速同步，支持最高1/8000s
• 支持通过相机菜单远程设置闪光灯参数
• 支持PC接口触发影室灯，并支持前帘同步，后帘同步，高速同步
• 支持曝光补偿(FEC)
• 支持包围曝光(FEB)
• 支持曝光锁定(FEL)
• 支持闪光灯头变焦(自动，手动)
• 支持景深预览造型灯闪光
• 支持ETTL光比（ALL/A:B/A:BC)
• 支持手动，频闪分组（ALL/A:B/A:B:C)
• 支持LCD实时取景状态下正常引闪
• 支持辅助对焦灯功能
• 支持高速连拍触发闪光
• 支持发射端机顶安装闪光灯并支持ETTL功能
• 兼容永诺全系列闪光灯，佳能全系列EXII闪光灯
• 设置自动保存功能
• 支持单触点闪光相机/闪光灯触发
（以上功能需兼容的相机及闪光灯）
YONGNUO www.hkyongnuo.com
深圳市永诺摄影器材股份有限公司
深圳市华强北路赛格科技园2栋西5楼A511
电话：0755-83762448 传真：0755-83762765
永·诺 摄 影 器 材 总 店
深圳华强北路万商电脑城一楼永诺摄影器材
电话：0755-83762513 传真：0755-83762240
深圳分店：深圳市福田区华强北路赛博数码广场4B68 电话：0755-83649537
广州分店：广州市越秀区大沙头二马路盛贸摄影器材城C2-02 电话：020-83827743
北京分店：北京市西城区马连道11号摄影器材城4楼南区106室 电话：010-63340299
上海分店：上海市黄浦区鲁班路300号星光摄影城五楼21号 电话：021-53013297
杭州分店：杭州市江干区秋涛北路130号现代摄影器材婚纱市场3楼3110号 电话：0571-28913971
香港分店：香港九龙红磡保其利街四号地下 电话：852-23641282 传真：852-23303763
成都分店：成都市金牛区文家巷12号华凌西南摄影器材城二楼B05 电话：028-87687858
武汉分店：武汉市洪山区珞瑜路39号赛博数码广场2楼2070 电话：027-87862628
哈尔滨店：黑龙江省哈尔滨市南岗区蟹街蓝谷商业街A2区146室 电话：0451-82527193
永诺淘宝商城店 http://ynsm.tmall.com/
阿里巴巴永诺店 http://szyongnuo.en.alibaba.com/
中文阿里巴巴永诺店 http://ynsyqc.cn.alibaba.com/
环球资源http://hkyongnuo.manufacturer.globalsources.com/
售后服务：400-001-3888 深圳华强北路赛格科技园2栋西5楼

河南商丘

六朝古都商丘位于河南东部，是国家历史文化名城、中国优秀旅游城市。

5月5日晚，《大众摄影》河南商丘影友联谊会在商丘隆重举行。市委常委、宣传部长贾瑞琴，市政协副主席万克才、朱明伦，原商丘市人大主任、商丘市摄影家协会名誉主席史培德、商丘市旅游局局长侯卫星、商丘市文联副主席谢国启等领导到会祝贺。《大众摄影》杂志编辑部主任郭轶、发行部主任赵镝、编辑徐晓刚与商丘影友300余人共同出席。

郭轶对商丘三位具有代表性的影友作品进行了评析。徐晓刚以图文并茂的形式讲授了《实用摄影技巧》。《大众摄影》还为大家带来了30份精选摄影书籍，用于幸运抽奖。最后，评委们对影友们提交的2000余幅摄影作品，进行了细致的评选，评出25张优秀作品颁发证书。

本次活动得到了在场影友们的广泛好评。也得到了当地企业河南省九天安防网络工程有限公司、河南闯世界文化传媒有限公司的大力支持。会上，当地举办的“九天安防杯”商丘风采摄影大赛正式启动，希望影友通过本次联谊会，总结经验，更好地用镜头表现商丘之美。

半边天　刘冰 摄

构成　冯尚文 摄

音符　王高超 摄

古城卫士　周晓宇 摄

守望古城　马洪波 摄

壮　黄群 摄

梨园协奏曲　杨新建 摄

梦游记　吴义宾 摄

Nikon 尼康
At the heart of the image
影像·从心
6500万支 NIKKOR 尼克尔镜头
真实与震撼
尼康FX格式卓越之作：D800突破性的3,630万超高像素带来细腻逼真的画质
具有非凡影像表现力的专业旗舰级D4，是专业摄影师梦想之选
D800
3,630万 有效像素
51点 自动对焦系统
ISO 6400 感光度
D-Movie 全高清 1080p动画
每秒约4幅 连拍速度
3.2英寸 LCD显示屏
EXPEED 3
D4
1,625万 有效像素
51点 自动对焦系统
ISO 12800 感光度
D-Movie 全高清 1080p动画
每秒约10幅 连拍速度
3.2英寸 LCD显示屏
EXPEED 3
尼康映像仪器销售（中国）有限公司 www.nikon.com.cn / 尼康客户支持中心服务热线 4008-201-665 / 尼康+王力宏 特别网站 www.nikoninchina.com.cn

河北廊坊

2012年5月6日，《大众摄影》廊坊影友联谊会召开。

有着“连京津之廊，环渤海之坊”美誉的廊坊，不仅有灵山、蒋幅山等自然风景区，还有“杨六郎拴马古槐”、“文天祥石碑”、“新石器时代遗址”等历史古迹，更有白派京韵大鼓、西河大鼓等非物质遗产，这些都为当地摄影人提供了丰富的拍摄题材。

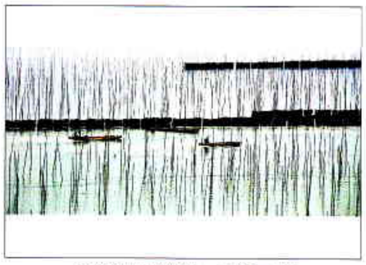
廊坊摄影家协会共有市级会员500余人，在摄影事业蓬勃发展的大背景下，当地摄影家协会不断组织各种影展影赛、外拍活动，并邀请全国的知名摄影人赴廊坊办讲座，2011年共举办大小型活动14场，极大推动了摄影在当地的影响。

本次联谊会共有300余人出席，有摄影人专门从100多公里外的县城赶来参加。

嗷嗷待哺　杨庆华 摄

不变的街巷 不变的信仰　周国学 摄

第一束阳光　马福利 摄



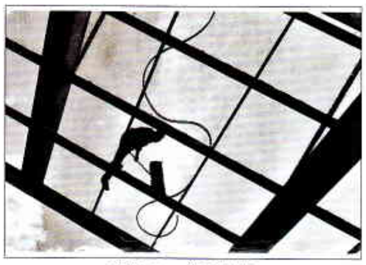
繁忙的霞浦海滩　马金元 摄

海韵　马俊朝 摄

焦氏脸谱艺术　王兵 摄

暮练　张晓坡 摄

时光匆匆　汪国会 摄



清洁工　余晓华 摄

咔啪® CAPA
中国首本先锋摄影器材评测杂志
来自相机王国日本的第一手情报
先锋摄影
2012年7月号 总第43期
特别报道
金山岭长城亲子外拍
和EOS一起出发!
摄亦有道
光圈·色彩·层次
呈现夏日新绿的
极致之美!
先锋利器
最新旗舰机型
实拍报告
Canon EOS-1DX
VS Nikon D4
2012 NEW MODEL
入门级机型连续登场!
Sony α37
Sony NEX-F3
卷首特辑
迅猛发展的
数码单反相机
大胆预测
数码单反相机的未来!
Canon
Nikon
Sony
PENTAX
ISSN 2095-0659
RMB 20.00 HK 35.00
咔啪
编辑部
Editorial Department
010-59521272
capa@capacamera.com
广告部
Marketing & Advertising Department
010-59521156
branding@capacamera.com
发行部
Distribution Department
010-59521269
sales@capacamera.com
新浪微博 @咔啪先锋摄影杂志
咔啪官方网站 www.capacamera.com
咔啪官方淘宝网站 capacamera.taobao.com

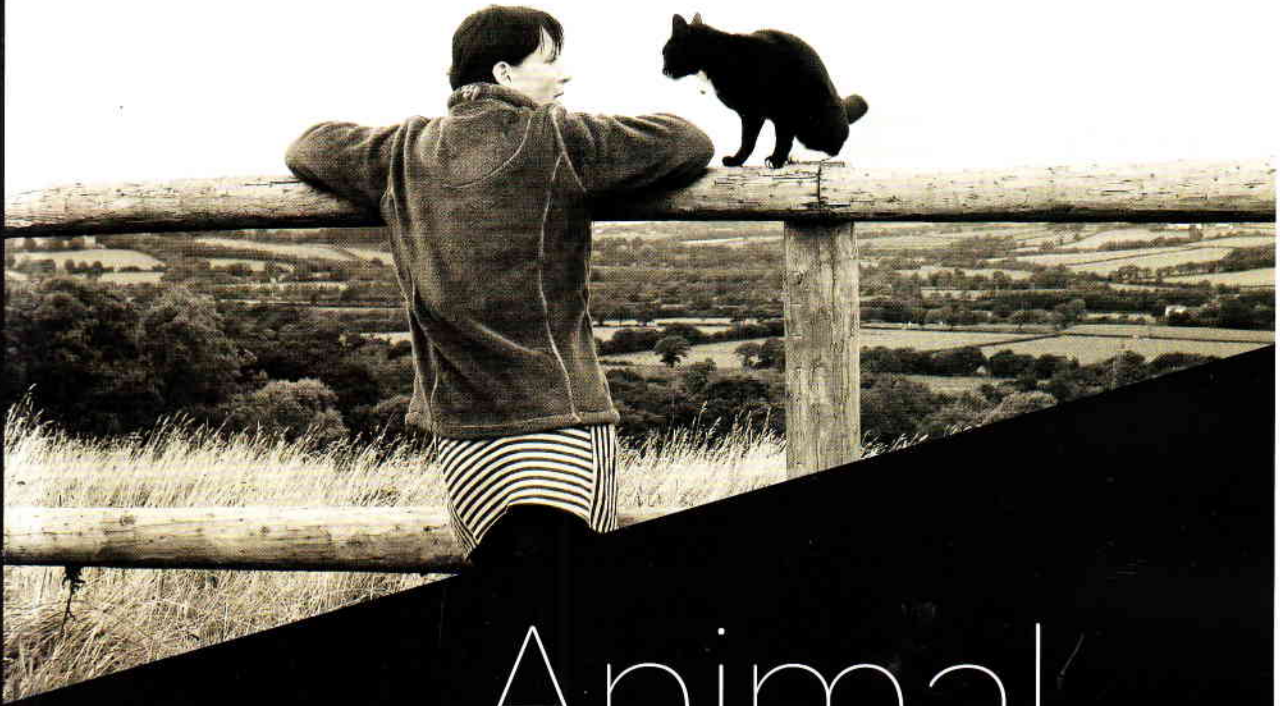
经典 Classics

奥托克罗姆微粒彩屏干板

《做美国国旗的女人》 摄于1910年
本杰明·f·拉塞尔夫人
现藏于乔治·伊斯曼博物馆

摄影术的发明，使得一代代人不断追求更新的技术，用以最大可能地复制我们眼前所见，彩色摄影便是十分重要的一项。以成像方式分类，彩色摄影分为加色法和减色法。Autochrome便是最为广泛的一种加色法，被翻译为“奥托克罗姆微粒彩屏干板法”。它是由法国的卢米埃尔兄弟发明的，1904年取得专利，1907年推向市场使用，到了1913年，卢米埃尔兄弟的工厂每天已经能生产6000张奥托克罗姆硬片。让人惊奇的是，这种感光片的一面是全色感光乳剂层，另一面则是涂上红、绿、蓝三色的土豆淀粉颗粒层。拍摄时，这些土豆淀粉起着“细微滤色镜”的作用。

人们发现，使用奥托克罗姆硬片拍摄阳光充足的风景，曝光仅用1秒即可，这在当时已经是相当快的速度了。而在Autochrome法诞生之前，要拍摄彩色照片是十分复杂的事情，要使用3架相机在同一个位置对同一个物体拍摄，每架相机分别使用红、蓝、绿3种滤光镜，然后再将3张相片套印。可想而知，拍摄物体在整个过程中是不能移动的。在直到柯达发明能方便使用的35毫米彩色胶卷之前的30年间，Autochrome法都是彩色摄影的不二选择。很难想象，在100多年前，方便快捷的彩色摄影已经风靡，这幅《做美国国旗的女人》拍摄于1910年，作品着色丰富而又自然，摄影师采用了适当的补光，让这幅室内作品布光均匀，层次清晰、细腻，勾勒了一幅和谐的美国家庭生活画面。



Animal Photography

动物物语

（编者按）动物，尤其是落户动物园里的动物，是很多摄影人热衷的题材，拍摄动物园里的动物，用以表达拍摄者强烈主观情感，更可以通过暗角、不同色调等各种各样的效果来表达、渲染关于“自由”的隐喻。

本期专题里展示了三位摄影师拍摄的关于动物的影像，无论是艾瑞克·皮约拍摄的在动物园里悠闲度日的各种动物，还是李春生镜头下以保护区为家的黑叶猴，抑或赵依依记录的彰显着人类与动物和谐相处最高境界的影像，表现的都是千百年来动物与人在接近与相处时的一种状态。通过这些影像，摄影师也在力图表达着人类个性中善良的一面——平等地看待他们拍摄的对象，发掘动物与人之间共通的灵性……

在众多拍摄动物的角度和方式中，这些影像，只是个中尝试，展示了动物的另一种生存状态，也为摄影人提供了又一种拍摄和思考方式。

此处 | Animal Photography

艾瑞克·皮约

（编者按）几个月前，摄影师艾瑞克·皮约（Eric Pillot）以一组动物园的影像获得了由法国文化部支持的2012年度汇丰银行摄影大奖。这些拍自欧洲多个动物园里的"肖像"，宁静、放松、自然、优雅，与它们的生存环境相融，弱化了被"关"的现实。后期不做任何加工、渲染的拍摄方式，更真实有力地表达了他眼中动物园的现实状态。

拍出神圣、庄严、优雅

动物令我惊奇的地方在于，尽管我已经是那儿的常客了，它们仍经常让我吃惊：一只鸟身上鲜艳的色彩，一种我之前忽略的啮齿动物，一只在玻璃后面和小猴子玩捉迷藏的蜘蛛猴，还有在水下嬉戏的北极熊……我觉得这些都很奇妙。

这些动物最吸引我的一点是，对于我们人类，他们总保持着一份神秘感。

我们其实可以想象到它们时而悲伤，时而快乐。在任何时候，我都努力试着在我的图片中赋予它们一种神圣、庄严和完整性，并且我也觉得它们可以是十分优雅的。通过这些照片，我认为最重要的是我与这些动物情感相通。

小技巧消除围栏

我喜欢在室内光线柔和的情况下拍摄动物。

我没有用Photoshop处理过我所拍摄的图片。对于某一两幅照片，我确实采用了浅景深的技巧让栏杆看上去不那么明显。不过总体来说，我都试着找那些没有栏杆的场地，许多情况下动物和我之间隔着一层玻璃。

有时候，玻璃上的反光真的特别难避免。这种情况下我就尽量紧贴着窗户而且要穿黑色的衣服。

如何应对拍摄现场

我用的是佳能EOS 5D MarkII，我很喜欢这款相机，通常都用手动模式。在取景的时候我脑海中会把它们想象成正方形的，就像之后把它们做成的那样。我的大部分照片都是用50mm的镜头拍摄，包里总装着两个变焦镜头：28－75mm和70－200mm，在动物离我太近或太远的时候会用到它们。

佳能EOS 5D Mark II为我解决了拍摄彩色照片时一个主要问题：在昏暗灯光下拍摄时，能保持高品质的画面。还有就是在不同的照明下运用不同白平衡以捕捉到写实的色彩。

斑驳的墙壁、浅精深自然增添了一种画意效果，鸟儿的背影表达了拟人的意味。

墙壁上的背景画和动物很好地融合在一起，在虚实之间将生存空间展示出来。

袋鼠的慵懒和大面积红墙的反差使宁静的画面有了明显的对比。

排列整齐的墙壁和若隐若现的企鹅打造的是一种时间和空间的神秘感。

干净的背景将主体很好地烘托了出来，使鸟儿与观者有了一种交流。

艾瑞克·皮约（Eric Pillot）

毕业于法国巴黎综合理工大学，主修数学，并在之后的几年中担任工程师的工作。2004年开始以动物为题材拍摄，力图以一种更加诗意而非写实的手法进行拍摄。
2012年3月，其作品展《In Situ 此处》在上海杜梦堂艺廊展出。

感谢杜梦堂艺廊郑瑜欣女士对本文的帮助。

自然之灵 Animal Photography

李春生

（编者按）或懵懂，或惊惧，或托腮远望，或凝神思考……李春生镜头下这些珍稀灵长类小精灵，在作者拟人化的表现方式下，仿似舞台剧中各种各样的角色，通过多变的表情和动作演绎着如同人类般的特征和身份。

人类的缩影

总有一些神奇的生灵，当我们用心凝视它们的时候，便有一种恒久的思索萦绕脑际：我们从哪里来，又将向何处去？珍稀的黑叶猴便是其中之一。

清明时节，在生机盎然的广西黑叶猴保护区，我终于达成心仪已久的邂逅，更让自己的心灵受到了持续的感动和撞击：这些大自然的儿女，或攀岩跳跃、悠闲嬉戏，或静坐远眺、若有所思，或相互依偎、言语叽叽。它们一样向往自由，一样渴望亲情，一样探求新奇，甚至一样打量陌生的注视，一样凝望遥远的星空……这是我们自身的映射，是家园的缩影，更是心灵的思索、人性的启迪。黑叶猴的珍稀与宝贵，又岂止在生态！

生动地再现

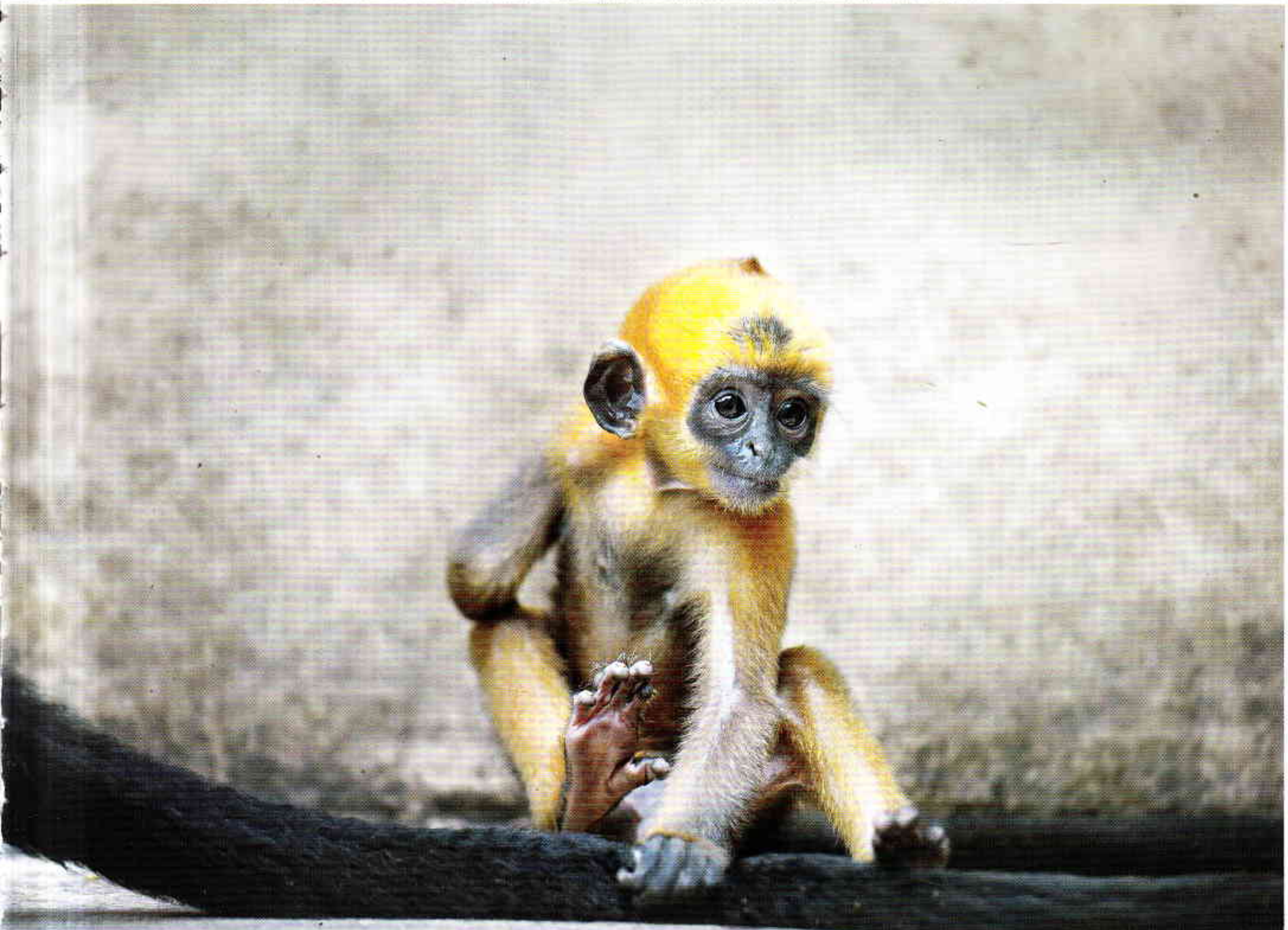
面对这些神秘而好动的精灵，我用尼康D3X和D4数码单反相机，配用70-200mm和200-400mm的镜头抓拍，用长焦镜头来压缩空间、虚化背景。为了更好地突出主体，刻画它们所处的背景，拍摄时通常减若干挡曝光。

为了记录它们最自然的状态、肢体语言和内心世界，特别是转瞬即逝的迷人眼神，只有抓好时机连拍，才能留下栩栩如生的影像。

为了生动地再现黑叶猴和它们所处的环境，后期处理也没有过多地修饰，只是对图片进行了适当剪裁和色阶曲线的调整， 突出黑叶猴神态和皮毛的细节，同时注意对墙壁与黑叶猴之间的关系进行刻画，真实还原并凸显了灰色墙壁上的色彩与细节，加深了整个画面的舞台效果。

浅景深使画面有了虚实变化，主体黑叶猴在关系上有了主次之分的同时也不乏相互间的呼应。（右上）

金黄色的小猴打破了大面积灰色背景的沉寂，构图大胆打破常规，很好地突出了主体。（右下）



画面色彩上的对比变化以及黑叶猴各不相同的动作神情，形象地刻画出一幅舞台百态图。

局部的截取，有力突出了动物间的亲情，增加了画面的情节。

神态的到位捕捉、眼神光的刻画，凸显了黑叶猴如同人类的特性。

李春生

1960年代初生人，大学本科毕业，早年受过系统的美术基础训练，2010年开始从事摄影创作，多幅作品被国家博物馆收藏。2012年出版摄影作品集《川海心境》。

语者 | Animal Photography

赵依依

（编者按）赵依依的作品《语者》聚焦于一个特殊群体：动物沟通师。一组照片中有动物、人，也有寂静的风景，她在照片上写字，似乎从一个能感知却抓不到的空间传来声音，讲述一些灵性故事。

动物沟通师

电影《马语者》的故事从很早就开始影响我。我不了解动物的语言，但能够感知到动物也有灵性，也有自己的思想。个体间的心领神会，不仅在动物之间通行，而为所有生灵万物共享。大概存在某种语言，可以超越物种的界限。

去年，我认识了一位“动物沟通师”，她称自己可以和动物进行心电感应式的交流。这种交流并非基于行为观察或推断，而是建立在直觉之上，无需实体语言的心对心沟通。过程似乎跨越维度空间，观之所观，闻之所闻，思之所思。

动物沟通师以女性居多，因为她们更为感性和敏感。她们中并非每个人都天生就拥有这个能力，有的是在生活中偶然发现后，进而开发这种潜力。共同点是她们都对动物有种特殊的情愫或亲密的关系。

让自己和相机都隐形

和动物一起工作没办法以预想的方式进行，需要耐心，如果把它们当作人一样拍摄，也需要先获得它们的许可，互相熟悉。

拍摄是靠迅速的动作和直觉主导的，整个项目的进度是缓慢的，我自己也在不断了解以前陌生的领域。

通常来说，观察比拍摄的时间多，大部分动物面对相机是回避和抵触的，会产生焦虑，而有些动物认为这是它们展示自己的好机会，可能因为它们经常看到人在相机前摆姿势也学会了模仿，但通常它们会有很强的自我保护意识，所以让动物做回日常的自己要更困难。同样，让动物沟通师“切换”到心电感应的“频道”也需要时间和情境，所以我希望自己和相机都能隐形。

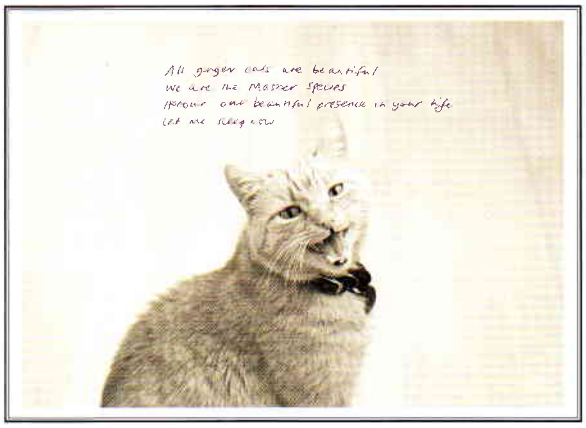
影像只能记录有形的世界，但它带来可能性，一个互动的意识空间，一个错综的时空里，图像、语言、情绪、感官交织在一起。这是动物沟通师和动物之间的故事，也是我经历的一段心灵旅程。

照片上的句子

动物以心电感应的方式传送信息，接收者，以自己的系统转化，通过语言系统就会转化成文字的形式，或者如果有某种情绪的感受也通过语言表达出来。我的体验与很多人类似，是以视觉画面的形式收到讯息的情况较多。

同一个信息，可以转化为文字也可以化为图像。古代画中，图是诗性的语言，同时好的诗词又是可视的，这是照片和文字结合的出发点。

通过景深及远近、大小关系的对比，在突出动物的同时很好地将它与沟通师之间的关系明确交代出来。



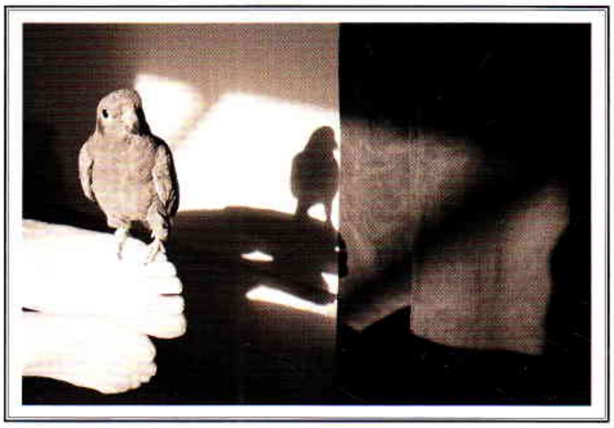
"所有的姜黄猫都很美。

我们是至高无上的物种。

我们是你生活中美丽的存在，为此感到荣耀吧。

现在我要去睡了。"

这些写在照片上的句子，体现着拍摄者对动物的感应。



一组关乎动物与沟通师的作品，

有表现动物与人微妙关系的画面，

也有寂静的风景与人的结合，不论哪种画面，

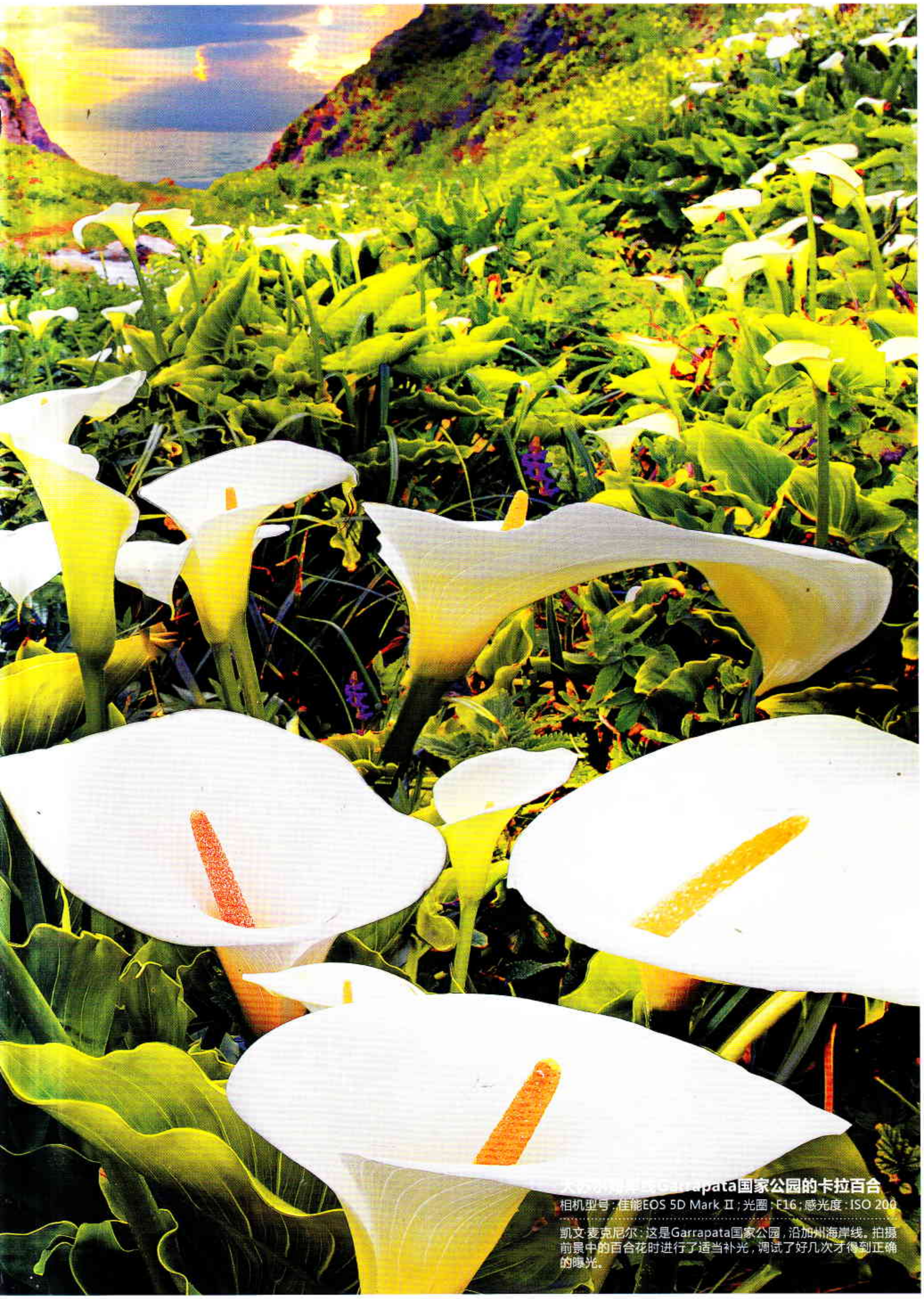
都传递着他们之间以及与观者之间的交流。

Beautiful Valley 绝美山谷

巧用前景

_凯文·麦克尼尔(Kevin Mcneal)

在摄影构图中,位于画面空间最前部的景物,我们称之为前景。前景的运用非常关键,因为前景是最灵活多变的,是摄影师很容易自由控制的。在风光摄影中,用好前景不仅能够美化画面,还能够扩展画面的空间感,并且可以通过前景把主观的情感融入到作品中去,增强作品的艺术表现力。许多风光摄影高手,都是前景运用高手,这一组希腊摄影师凯文·麦克尼尔的作品,就主要是通过对前景的巧妙运用展现了绝美的山谷风景。欣赏的同时,我们也看一下前景运用中,需要解决哪些问题。



大[illegible]Garrapata国家公园的卡拉百合

相机型号：佳能EOS 5D Mark Ⅱ；光圈：F16；感光度：ISO 200

凯文·麦克尼尔：这是Garrapata国家公园，沿加州海岸线。拍摄前景中的百合花时进行了适当补光，调试了好几次才得到正确的曝光。

斯特普托的太阳花与日落

相机型号:佳能EOS 5D Mark Ⅱ；光圈：F16；感光度：ISO 200

凯文·麦克尼尔：这张拍摄于斯特普托的山丘上，那时云层非常优美，令我目睹了一生中最美好的日落。我不停地寻找拍摄鲜花的最好方位，期望能达到令它们显得更大的视觉效果。

我把花朵置于镜头前景中，设置ISO为1000，速度1/100秒拍摄下来，然后重新聚焦，设置ISO为 100，用慢门拍摄日落的背景以得到较大景深，同时将两张图片合成。在拍摄前景中的花朵时进行了适当补光，因为此时光线有些暗。

蒙大拿州冰川国家公园的野花
相机型号:佳能EOS 5D Mark Ⅱ;光圈:F22
感光度:ISO 100

3妙招 实现绝美前景

_徐晓刚

1 前景意识最关键

前景不是自己跳到镜头前的，而是摄影师主动挖掘得到的。当我们面对一个场景时，很可能觉得画面单调，拍摄价值不大，此时，就可以另辟蹊径，主动寻找前景。当我初学摄影时，老师把我带到一座大楼前，让我拍摄它。我举起相机直接就拍，画面中是一座孤零零的大楼。老师批评我拍得不好，他拿起相机走到一棵树后，透过树叶拍摄了这座大楼，效果很好。接着，他走到花坛后，透过鲜花拍摄这座大楼，效果就更加精彩了。从那天起，我就深深地意识到前景对于构图有多么重要。随着摄影实践的深入，我发现，面对被摄体，只要想为它寻找前景，就一定找得到。实在难找，甚至可以在镜头前扬一把树叶、挥一挥衣服，一张有着独特前景的画面就诞生了。

2 广角贴近被摄体

文中照片里面的花草枝叶作为前景，看起来很大、很鲜明，如果您有类似的拍摄经验就会知道，它们本身并不一定有多大，甚至当我们以平视的视角看它们，基本难以注意到。但是用相机的广角镜头离花草枝叶很近观看时，渺小的物体就变得高大了，而远处大的山石等景观反而会显得渺小，因为广角镜头的“近大远小”透视效果非常夸张。一般135全画幅数码单反相机的24mm焦距段，贴近前景的小物体拍摄就能够实现非常夸张的大小对比。如果您拥有视角更广的镜头配合相机使用，将会得到更夸张的大小对比效果。再次强调，广角镜头只有贴近被摄体使用，才能实现这种效果。

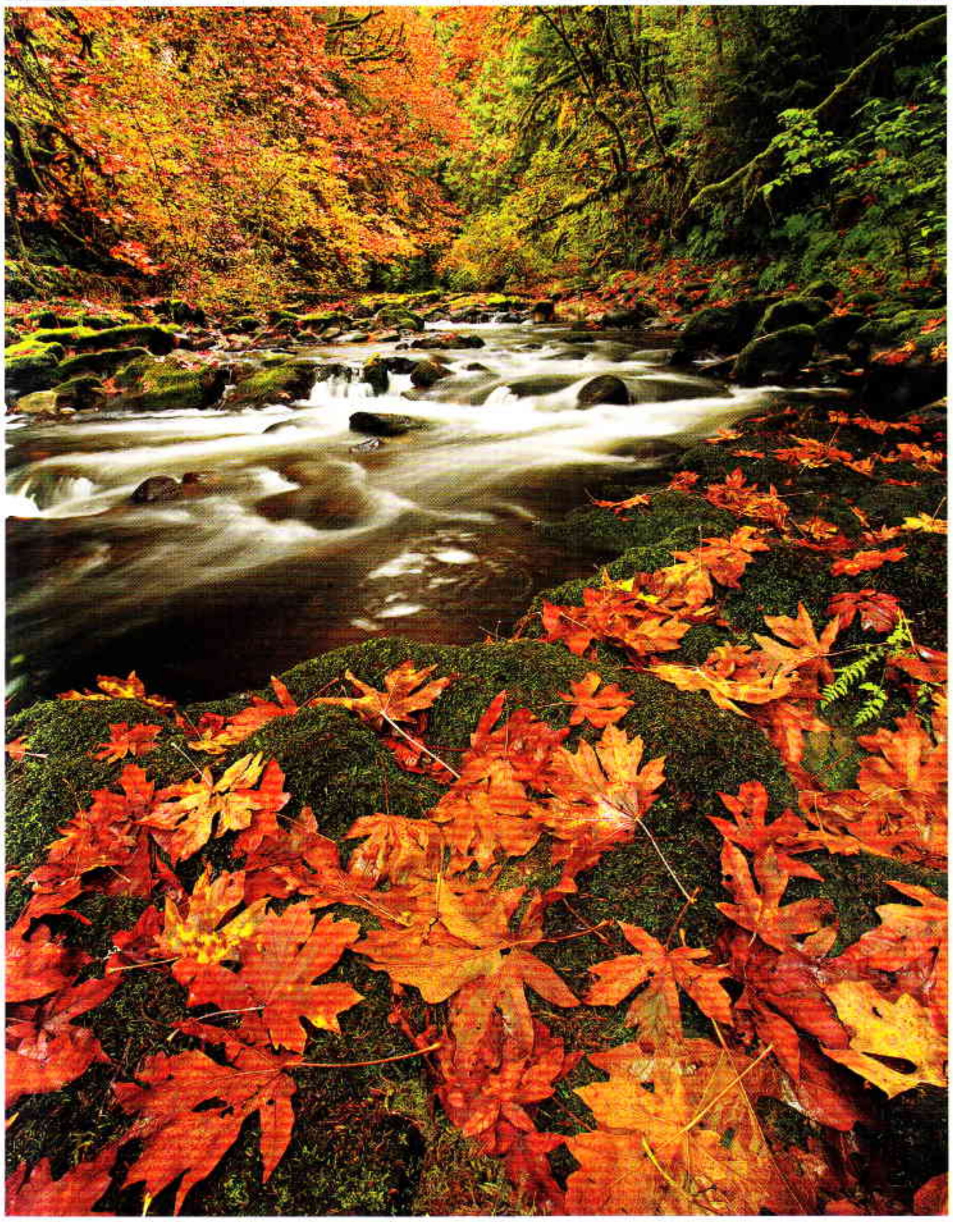
3 玩儿转HDR和后期

拍摄中我们往往会遇到前景和远景的光比相差较大的情况，一次曝光不能同时表现暗部和亮部的细节。此时，我们如果使用数码相机，要首选RAW格式，尽量给后期调整、转换JPG或TIF格式留下更大余地。接着，我们可以把相机架在三脚架上，先按照亮部曝光拍摄一张，再按照暗部曝光拍摄一张，这样可以后期在Photoshop中以两个图层的形式轻松地将两张照片合成在一起，这种办法称为手动HDR。也可以利用Photoshop中的自动HDR功能将两张自动合成，再精细调整。我们还可以多拍摄几张前景的素材，一旦最后的照片中缺少元素，可以很方便地取用。

在利用前景构图时，提醒大家注意景深控制。当前景离背景距离较远时，想让二者都在景深范围内，难度不小。这时，采用更广的镜头、更小的光圈、稍远一点的拍摄距离会更有作用。同时利用前景深小于后景深的原理，把焦平面放在整个纵深范围中间再前移一点也会起作用，可结合景深预测功能，进行精确观察。实在无法实现前后都清晰，就对前后部分分别对焦，拍摄两张，后期合成。

杰斐逊公园荒野

相机型号：佳能EOS 5D Mark II；光圈：F16；感光度：ISO 200



圣海伦火山日出(上图)
相机型号:佳能EOS 5D Mark Ⅱ;
光圈:F16;感光度:ISO 500

华盛顿的谷物磨坊溪
相机型号:佳能EOS 5D Mark Ⅱ;
光圈:F22;感光度:ISO 200
尽量把视角压低,以突出前景。

Body Photography 人体魅影

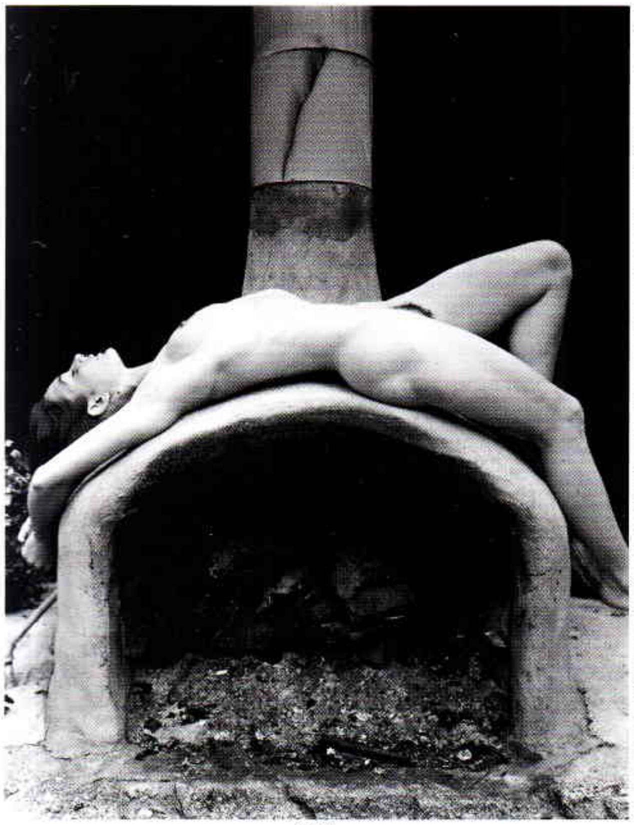
_译：童德/图：基姆·韦斯顿

富有独特艺术成就并对后世影响深远的摄影家爱德华·韦斯顿以人体摄影作品达到了事业的巅峰，他的二儿子布列特·韦斯顿、四儿子柯尔·韦斯顿和孙子基姆·韦斯顿都继承了韦斯顿家族对于人体摄影的探索，都在摄影领域有所建树。日前，泰吉轩画廊艺术总监卢骁专程远赴爱德华·韦斯顿位于加州卡梅尔小镇的家，在韦斯顿的传统暗房里，目睹了韦斯顿家族几位摄影师的成果并感受到三代人的一脉相承，并将基姆·韦斯顿的作品带到我们眼前。相比爱德华·韦斯顿作品简约、柔美的风格，基姆·韦斯顿的作品有所创新，他注入了新的元素力求表现人与自然的和谐统一，但不变的是，他们都用诗歌般的摄影语言为我们展现了宁静、纯净的人体魅影。

魔法灵猫

裸体和蕨类植物

窗前



烤箱

躯干

请问韦斯顿家族的爱德华、布列特、柯尔、基姆几代人的风格有何异同?

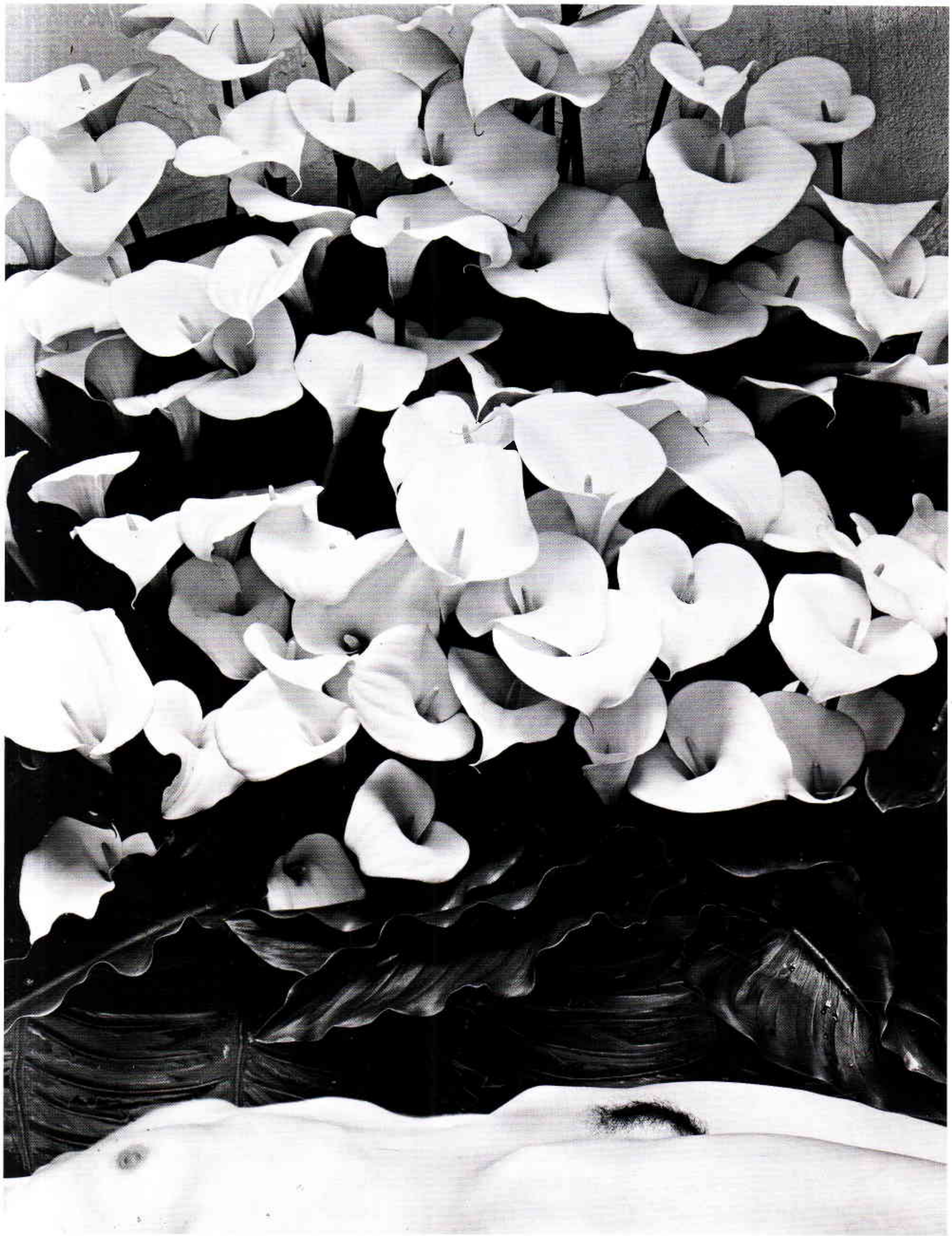
韦斯顿：风格并不是我们所能选择的，风格来自于创作者在他的环境中的所见，来自于创作者本人及他的热情所在，是一种我们或许可以称之为创作语言的东西。我们希望把自己的艺术创作比作一年四季，从春到秋的变化是永恒的主题，但从不始终如一。每个人的创造力都是一样的，就好比大马哈鱼逆流而上去寻找另一半繁衍后代，和北美驯鹿沿着相同的路线迁徙了上千年，我认为它们行为的意义没有差别。

您为什么喜欢将人体作为拍摄对象？

韦斯顿：我选择拍摄人体，因为我想寻求摄影师与模特之间最为直接的交流。我希望通过作品来讲一个故事，而作品中的模特能成为这个故事的一部分。我还希望有合作、沟通、信任，并有视觉效果和让人兴奋的情绪，但这一切是难以从拍摄岩石对象上达到的。一块岩石不可能跟我们对话，或者感受到我们想要述说的情绪。另外，在创作的“冒险”途中，和队友之间的团队合作是我工作中非常重要的因素。

您如何看待爱德华·韦斯顿的作品？

韦斯顿：我喜爱祖父的工作。对我来说，我看见的不仅是他老人家的几幅名作，我看见的是他对相机一生的激情，他用相机说着一门独一无二的语言，一种从某种程度上和我们都相关的语言。他拍下了他的生命和存在于他生命中的人。当我只有5岁的时候，祖父就去世了，但是我通过和父亲一起工作，通过祖父的作品来了解他。



马蹄莲上

仙人掌里

芭蕾

休息室

除了人体和芭蕾舞系列的作品，您还有哪些创作主题?

韦斯顿：我创作了许多主题的作品，但是对我而言，与其说是一个系列，我更愿意说它们是通过我的镜头来讲的故事。我拍摄我的家庭、妻子、儿子和朋友们，我拍摄了一系列我非常崇拜的著名画家和我身边发生的重要事件的照片。很多时候，照片中的画面就代表了我自己。

人体作品在您作品中占据多大的比例?

韦斯顿：我大约有80%的作品都是人体摄影。过去的30年中，几乎我所有的工作都是在拍摄人体，现在我已经不用过去的工作室了，我重新回到大自然去拍照，去拍摄一些风光和海滩的作品，但人体摄影仍是我最重要的工作。对艺术家来说，改变是好事，没有改变就没有成长。对我而言，工作中不断地转换新的方向是一件积极的事情。

中国首届"大美达茂"民族风情摄影展征稿启事

为了积极响应党中央、国务院关于大力发展文化产业的号召，进一步弘扬内蒙古民族文化，加强达茂联合旗民族文化产业的发展。同时为了迎接达茂联合旗６０周年庆典，中国文化产业促进会、中国摄影家协会、中共达茂联合旗委员会、达茂联合旗人民政府共同举办中国首届"大美达茂"民族风情摄影展。旨在通过本次活动的举办，以摄影的艺术形式，及一系列的推介宣传、交流互动，充分展示达茂联合旗旅游、文化、经济等多方面的无限魅力，以提高达茂联合旗在海内外知名度，扩大其影响力，从而吸引更多的游客、投资者来达茂联合旗旅游、投资。以增进各方友谊，达到发展民族文化产业的目的。

主办单位：中国文化产业促进会、中国摄影家协会、中共达茂联合旗委员会、达茂联合旗人民政府

协办单位：内蒙古明华能源集团有限公司

承办单位：中国文化产业促进会文化教育委员会、达茂联合旗旗委宣传部、达茂联合旗文化体育广播电视电影局、《大众摄影》杂志社

参展范围

本次大展面向海内外摄影家及摄影爱好者征稿。

征稿细则

1、参展作品必须是反映达茂联合旗境内优美的自然风光、人文历史和丰富的矿产资源的摄影作品，符合大展主题，表现手法不限。

2、每位作者选送作品数量不限，单幅、组照均可，组照每组不超过12张（以胶带从背面按顺序相连）。不收负片、反转片，普通照片一律要求放至10英寸，方幅作品放至8×8英寸，异形作品面积不超过80平方英寸。作品不得做任何装裱。每幅作品背面均要求粘贴参展作品登记表，注明作者姓名、工作单位、通讯地址、联系电话、电子邮箱、作品名称、拍摄时间、拍摄地点等信息。同时也征集以往拍摄达茂联合旗的作品，年份，内容，季节不限。

3、作品的著作权属于摄影作者，但每位参展者在被公布或告知作品入选的同时即被视为已明确同意主办单位将其用于与本次大展相关活动宣传。其中包括择优选登在《大众摄影》，编印画册、展览以及其他非商业用途，并不再另付稿酬。

4、所有参展作品之著作权、与作品相关的肖像权、名誉权等法律问题，由作者自行解决并承担责任。举办方不承担因投稿作品所致的包括但不限于肖像权、名誉权、隐私权、著作权等纠纷而产生的法律责任。

5、本次活动入选以上级别者在接到通知后须提供照片原始电子文件，以便制作展览照片、出版画册等之用。

6、作品稿酬所产生的税费由举办方代扣代缴；

7、作者一经投稿，即视为同意并遵守以上各条规定；

8、举办方保留本次活动的最终解释权和进一步补充本细则的权利。

投稿方式

寄至：北京市东城区金宝街67号隆基大厦南楼203室《大众摄影》杂志社大美达茂"民族风情摄影展办公室；

邮编：100005；联系电话：010-65251453

网络投稿请登陆：www.pop-photo.com.cn 大众摄影网投稿专区

征稿时间

自本启事发布之日起，至2012年8月20日截稿（寄到日）。

奖项设置

金质收藏	1幅	稿酬	3万元
银质收藏	10幅	稿酬	各1万元
铜质收藏	18幅	稿酬	各5000元
优秀作品	80幅	稿酬	各1000元

以上作品均同时颁发收藏证书
（可作为加入中国摄影家协会的条件之一）。

民俗活动一览表

时间	地点	活动项目	活动内容
6月16日	百灵庙镇	达茂联合旗第五届职工运动会 第三届农牧民运动会	达茂联合旗盛大的体育赛事
6月21、22、23、25日，7月1日	满都拉镇、达尔汗苏木、明安镇、巴音花镇、希拉穆仁镇	祭敖包	蒙古族最隆重、普遍的祭祀活动
7月6日	希拉穆仁镇	红格尔敖包祭祀及敖包那达慕	敖包祭祀、摔跤、赛马、民族歌舞
7月15日	百灵庙镇	旗直机关红歌大合唱	红歌合唱团、歌唱祖国、歌颂党
7月16日		电影放映	放映电影、怀旧草原
7月17日		奶食节	展示纯正奶制品（奶豆腐、奶酪、奶酒等）的制作过程及销售
7月21日		厂矿企业专场文艺演出	展现厂矿工人的风采、民族歌舞
7月22日		第十六届百灵杯业余歌手大奖赛	草原歌曲、蒙古族民歌、美声、通俗等歌曲
7月24日		部队专场文艺演出	展现"草原上的橄榄树"风采
7月29日		蒙古族书法大赛	蒙古族书法、绘画及展示民族工艺品（根雕、奇石等）
7月30日		第一届蒙古族服饰制作设计大赛	蒙古族服饰制作过程、设计展示及销售
7月31日	明安镇	祭敖包	蒙古族最隆重、普遍的祭祀活动
8月2日	百灵庙镇	乌兰牧骑文艺演出	民族歌舞表演（呼麦、长调、马头琴等）
8月13日		蒙语诗歌朗诵	蒙古散文、诗歌朗诵
8月15日—19日		第二十三届那达慕大会	隆重的入场仪式及观看摔跤、射箭、赛马等民族体育竞技活动
9月12日	明安镇	隆重的哈萨尔祭祀活动	哈萨尔祭祀仪式、祭敖包、祭苏力德及哈萨尔歌舞剧表演
9月15日	达尔汗苏木	擀毡子	蒙古族最隆重、普遍的祭祀活动

注：部分民族风情活动时间，以达茂联合旗实际安排为准。

欢迎各地摄影家、摄影爱好者实地采风创作，但鉴于主办方人力有限，除特邀外，未经报名确认的采风拍摄行为均为自发，主办方不负责接待，民俗活动报名请登录大众摄影网站。因采风创作涉及相关事宜概由作者本人承担。

附则

本次活动的解释权归主办单位，参加本次征集活动即视为同意并遵守本次征集活动的各项规则。凡不符合征稿要求的作品，一经发现将一律取消参评资格。

PENTAX
K-30 敢想敢拍，行摄天下
入门用户也能轻松掌握的中端数码单反相机
■ 防尘防水耐低温，动感机身设计
■ 接近100%视野率的光学取景器
■ 约1628万有效像素，3.0英寸高解析LCD
■ 高画质低噪点成像，Full HD全高清
■ 约6张每秒连拍，1/6000秒高速快门
■ 前后双拨轮，灵活操控
PENTAX
K 30
smc PENTAX-DA 1:3.5-5.6 18-135mm ED AL [IF] DC WR
宾得理光映像仪器商贸(上海)有限公司
更多详情请登陆官方网站 www.pentax.com.cn
生产商保留修改规格、设计、设备和供货范围的权利，恕不另行通知。所有参数均为“约”数，仅供参考。

影像见证时光

The Witness of The Time

_寇胜利

在时光的长河中，我们每个人似乎都是随波逐流者，那么有无在这条长河岸边的垂钓者呢？有。比如，参与编年修史的人，都在这河中或多或少、或大或小地钓到了"鱼"。再比如，我们两位摄影师朋友赵哥（赵树强）和标子（刘锦标），他们参与了用照片记录北京的发展变化这一事业。本文挑选了他们拍摄和提供的五组同一拍摄位置、不同时期的照片，很多照片的时间跨度在50年以上。这五组照片来自两位摄影师的《回到原点》专题影展。他们以手中的老照片为基础，去年又回到当初的拍摄点重新拍摄，新老照片对比展出，取得了非常好的效果。

一次喝了点小酒后，哥儿俩和我聊起了他们摄影的往事，哥儿俩几十年如一日，一个在建筑设计研究院，一个在规划设计研究院，分别担任专职摄影师。当初，无论北京城哪儿有新上马的项目，他俩一个负责原貌留存拍摄，一个负责建筑的开工、竣工照。借助这份便利，集腋成裘地有了一大堆老照片。加上前辈们的老照片，共留下了几万张"宝贝"。这些照片不是一代人的成果，有几位一定要提到的老摄影工作者，他们是郑德红、陈肇宗、侯凯源和夏允恭。

标子道："当年，咱一上班就配了辆'凤头儿'车，车好再加年轻，哪知道累啊，跟着师傅从背机器、扛架子、扶梯子干起，白天拍，晚上加班钻暗房。"

想起老一辈职业摄影人，受技术条件和科技发展水平之限，凭经验一路走来也真是不易。现在，数码技术应用，再也不必黑灯瞎火地钻暗房了。

赵哥则另有一番感慨："我们规划院摄影管两头儿，建之前、盖完后。有时项目地标上就是庄稼地菜园子，没啥可拍的。所以，现在再看，片子大多没啥意思。那是任务啊，没辙。北京那时候一出二环有什么呀？其实，那时候二环还没修通呢。"

"当初，拍摄时想到过片子还有历史价值吗？"我问时赵哥愣顿了一下。

"还真没想那么多，你干的就是这个活儿，拍完交差。那时候，北京的天际线很低，加上通透感也好，只要不是闹天儿，往西看得见山不说，还倍儿清楚。"赵哥说。

"是啊，现在想看天际线，至少得上到十几层楼高。"我附和着。

"哈哈！"大家一笑。

历史，并不总是那么跌宕起伏，每天的平铺直叙也是历史，至少，它是必不可少的素材，一旦积累到一定程度，这些素材的价值就会升华。其实，每个人都拥有在"岸边"钓到"鱼"的机会，尤其是摄影人。

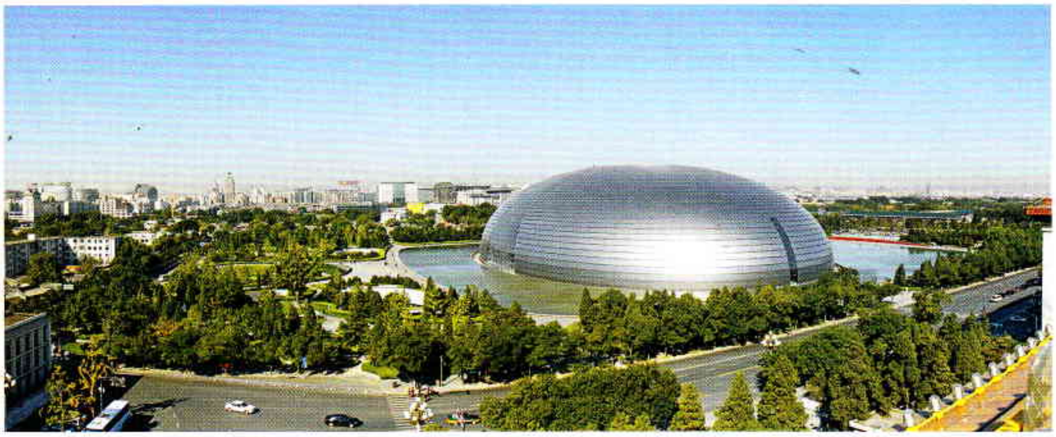
国家大剧院　刘锦标 摄
国家大剧院1999开始由法国建筑师保罗·安德鲁（Paul Andreu）主持设计。次年，刘锦标专门到人民大会堂楼顶上拍摄了正在筹划前期施工的现场情况。

北京站　侯凯源 摄
北京火车站是当年北京著名的十大建筑之一，建成于20世纪60年代初，片中景象应该是当初竣工后不久。

北京站　刘锦标 摄
2011年，刘锦标在时隔50多年后再返原点，试图完完全全地照着师傅的时间、构图拍摄。

阜成门外　赵树强 提供
这张老照片，作者就在我们前边综述中所提到的那几位老一辈摄影人中间。时间为20世纪50－60年代之间。

阜成门外　刘锦标 摄
2011年刘锦标再拍摄之后，我们对于这张照片看法不一，新老照片显得变化太大了，然而，这就是历史的真实所现。



国家大剧院　刘锦标 摄
2011年，虽然时隔不久，但再回原点却不那么方便了。经常是预先联系好了拍摄时间，不是有活动而无法接待，便是天气又不行了。

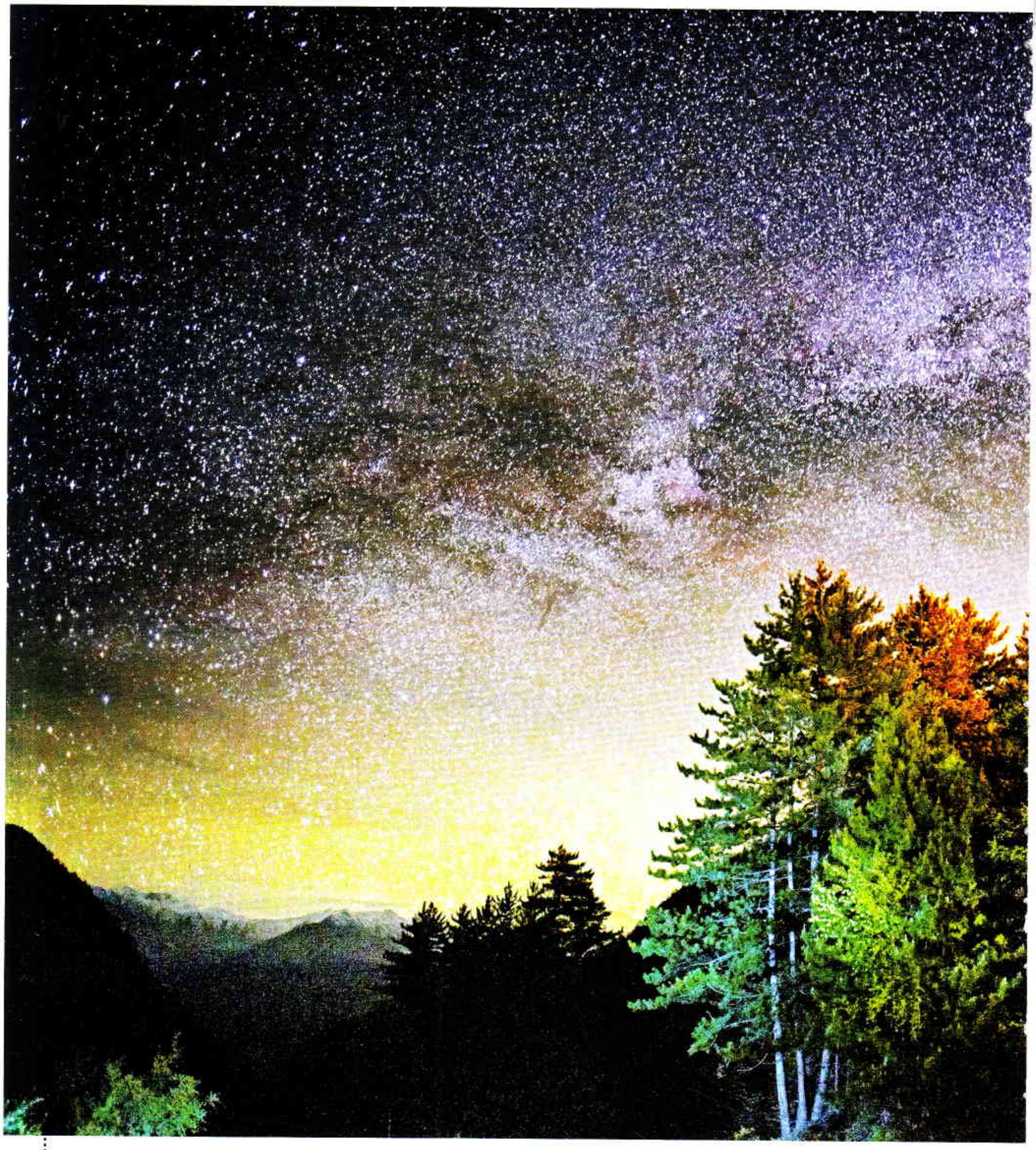
天安门广场　赵树强 提供
"天安门广场"是所有老照片中最震撼的一张，拍摄于1954年的这张片子上，除了旗杆之外，广场上其他建筑都还未建。东西"三座门"拆掉了，观礼台处于在建中，其他一如原始状态。

天安门城楼拍广场　刘锦标 摄
2011年，刘锦标自己买了张参观券登上了天安门城楼，重拍天安门广场。

宣武门往西　赵树强 提供
"宣武门北望"的老照片还是由赵树强提供，当时是1961年，拍摄者是站在老城墙的宣武门城楼上。这张片子上屈指可数几个楼房建筑（民族宫、教堂等）成为了后来新片的坐标。

宣武门饭店西望　刘锦标 摄
2011年，刘锦标想再回原点"复制"时，第一个问题便是城墙和城楼都已不复存在，他后来所选的高点（宣武门饭店），实际是偏离原点的，而且参照物所形成的坐标十分难觅。

超轻便防护
Lightweight
Protection
以色列KATA摄影包
DL系列
又推新品
DL DR - 466/467
DL步行者60/80/100
DL飞鸟441/443/445
DL八星报喜目不暇接
DR-466
DL 系列经典再现
传承优势推陈出新
步行者-100DL
小身材•大容积
卡塔新款双肩背摄影包
飞鸟-441DL
DL 系列热门产品
飞鸟系列此次共有8个型号上市
更多资讯请浏览: www.kata-bags.cn
Kata™
A Vitec Group brand
中国总代理
漫富图商贸(上海)有限公司
上海市长宁区延安西路2299号 上海世贸大厦 2910-2911室
电话:021 62360808 传真:021 62362808 www.manfrotto.cn
中国总经销
上海力刻商贸有限公司
上海市卢湾区瑞金南路345弄1号10楼B1
电话:021 63029938 传真:021 63049795 www.shexcel.com



追星逐月

_周熠君

随着数码摄影的日益普及，一向被视作高端专业的天文摄影也敞开了孤僻的大门，大大促进了天文摄影的普及与进步，现在一些资深的天文摄影爱好者所拍摄的天体照片已可媲美十几年前专业科研机构的图片，这在以前是根本不可想象的。

1 对象

天文摄影的对象，大多是暗弱的星空，或肉眼根本无法看到的深空天体，长达数十秒到几十个小时的曝光和超高的感光度设定，是明显区别于常规摄影的一个特征。

固定式的星野摄影

这是最易入门的一种星空摄影，就像拍摄夜景一样，只需要一台相机和一个三脚架即可，将璀璨星空与特色地景结合，可以极大地发挥创作潜能。固定摄影也是拍摄流星雨的常用方法，还有铱星闪光、人造卫星过境、或明亮的星座、银河与地景等各种拍摄题材。

星野摄影大多由单张照片一次性拍成，曝光时间在几秒到几十秒之间，借助于高感光度（ISO 800以上）和大光圈（F2.8或更大），可以将星星拍摄成清晰的点状。还有一种曝光几分钟至数小时的摄影，因为地球自转的原因，拍完后的星星成了一段段的弧形线条，而且不同的曝光长度、不同的方位和不同的地理纬度，都有不一样的效果。

高素质的数码单反在抑制噪点能力方面越来越好，能够以更高的感光度来获取更短暂的曝光，从而令星点更加圆润，RAW格式也可以使后期处理更加富有余地。星野摄影必备一座稳固的三脚架以及一根快门线，如果能够编程则更好，可以使拍摄多张照片再合成的方式更加方便。一只小手电既可以用作照明，也可以成为一个移动式的连续补光工具。星野摄影中也有使用赤道仪跟踪拍摄的，将相机直接安装在赤道仪上，由于使用了跟踪，一般情况下地景都会变得模糊，而星空则是清晰的。

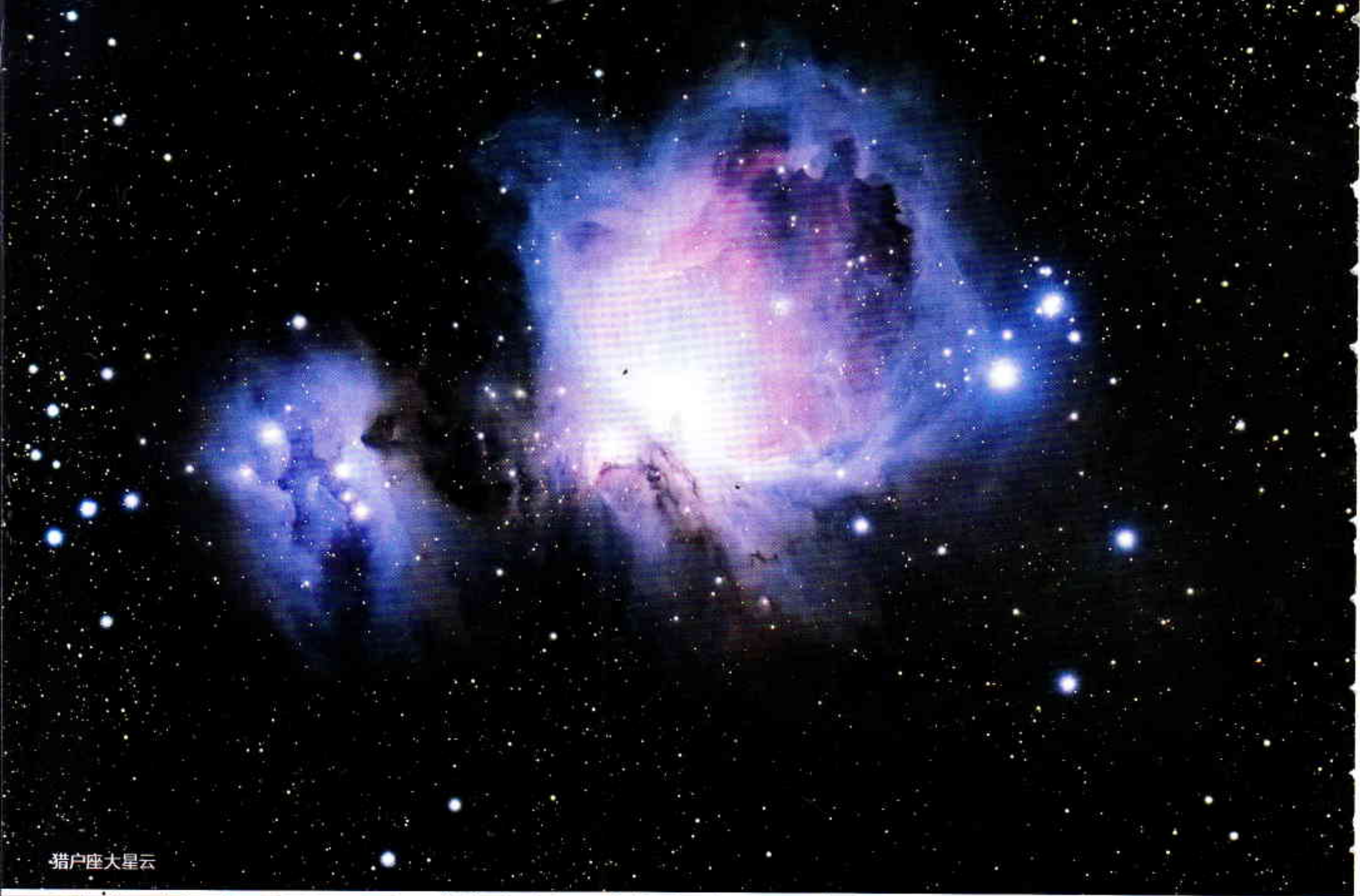
2 范畴

天文摄影的范畴从拍摄器材情况来看，可以分为固定摄影和跟踪摄影；从拍摄内容来看，可以分为行星、月面的高倍摄影，其对象是明亮的太阳、月亮及视面极小而需高倍放大的大行星，另一类为暗淡而需超长时间曝光的深空天体摄影。

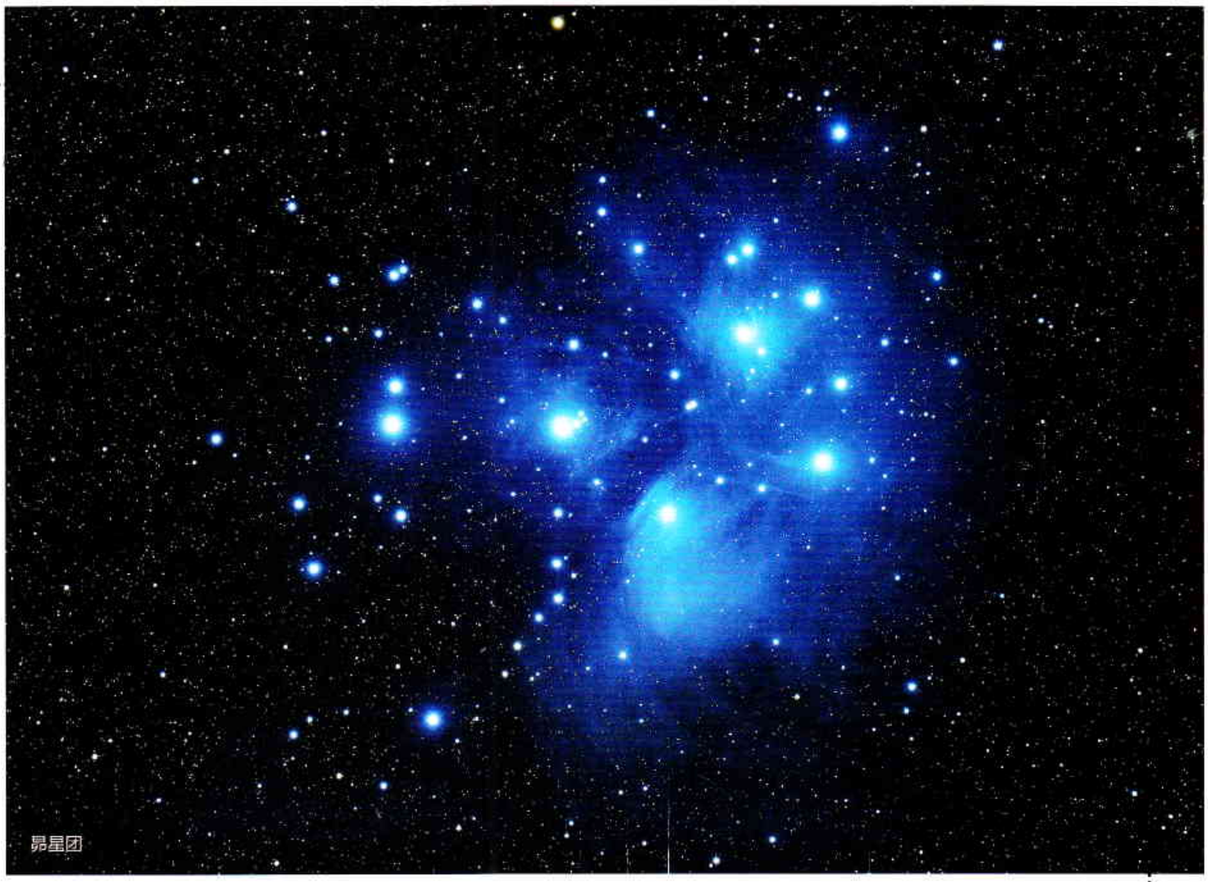
3 环境

越暗的环境，越有纯净的天空和更多可见的星星，但是在社会日益发达的今天，找寻一片没有光污染的星空，也成了一个极其不易的难题，综观中国卫星夜景图，唯一没有被大片光害影响的地方，只有西部的广袤地带了。

行星拍摄装备


猎户座大星云

火焰与马头星云



跟踪摄影中的高倍摄影和深空摄影

跟踪摄影中，最具天文特色的是赤道仪，它是为了克服地球自转，而精确追踪天体作长时间曝光的专门仪器，在跟踪精确的情况下，星点都是圆形的，随着曝光时间的增加，能拍摄到更暗弱的星星，一些遥远或暗淡的深空天体会显露出绚烂的面目，让我们诧异于星空竟是如此瑰丽。

赤道仪结构

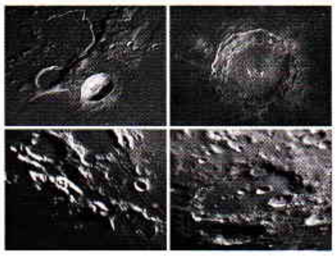
高倍摄影
拍摄月面与大行星

月球与大行星都在太阳系以内，但是视面都很小，即使在几百倍的望远镜中看来，行星表面的细节都依稀难辨。一般行星摄影望远镜都要求200mm以上的口径才能有足够的分辨率，焦距也要数米以上。折反射结构为如今拍摄月面/行星较多的一种望远镜，兼具了大口径与长焦距，结构设计大幅降低了整体镜筒的长度，便于搬动和使用，缺点是成像不如折射镜头锐利、明快，绝大部分的相机镜头都属于折射镜头。

高倍摄影要求大气宁静度(seeing)稳定，摄影终端设备一般以高档摄像头或专用天文摄影相机配合电脑拍摄连续图片，如AVI格式的录影，再在专用软件中进行一系列的筛选、对齐、叠加、锐化等步骤，最后形成具有丰富细节的行星照片。由于行星视面小，因此所拍摄的有效图片像素都是很小的。

行星摄影一般为木星、土星、火星、金星等。水星因不容易观测，很难作高精度的拍摄，而其他远日天体如天王星、海王星则因亮度暗弱，视圆面极小，拍摄难度极高。

月球是离地球最近的天体，视面积大，表面亮度高，细节丰富且光影多变，是极佳的摄影题材。太阳黑子也是很有趣的目标，在高精度的解析力下，黑子具有很复杂的结构。现在有种Hα滤镜，专门用来拍摄日面，但价格昂贵。


月面细节高倍特写

仙女座大星系

瑰丽而繁杂的深空摄影

天文摄影里最有难度的就数深空摄影了，从观测地点上，比行星/月球摄影严格，行星和月球因为亮度高，即使在城市里也可以获得很优秀的作品，而好的深空摄影必须远离城市，带上成套的装备去没有光污染的高山或郊外，找寻最黑暗的环境。

如果我们想通过望远镜就能看到绚烂多姿的深空天体，那肯定是失望的，因为人眼没有曝光累积功能，抽象艺术般的天体都是经过长时间的曝光积累和强大的后期处理所得到的。

深空摄影中最讲究的其实还是精准的跟踪，为保证精确性，需要在拍摄主镜边加设一支导星镜，利用导星CCD将被导星的信号传至电脑，由专门的导星软件负责跟踪及修正，再通过线缆控制赤道仪，从而完成了自动导星任务。

深空摄影的摄影设备可以使用常规的数码单反，卸掉镜头，然后通过转接环直接与望远镜连接，这样望远镜就成了一个超长焦的摄影镜头，更专业的拍摄器材是冷冻型CCD，通过低温达到低噪点。

深空摄影不是只要拍一两张就可以了，它特有的高感光度和长时间曝光，画面噪点是很明显的，这就需要成组成组地拍摄，以同样的参数拍摄几张或数十张以上，用来叠加而消除掉不规则分布的噪点。机身设置一般在ISO800以上，每张曝光在10分钟以上，这被称为“亮场”照片。

天文摄影的降噪方法也类似于相机降噪，还需要拍摄一组“暗场”照片，要求是同“亮场”一样的曝光、感光度、镜头，甚至是温度。方法是在拍摄完“亮场”后，盖上镜头，保持全黑状态，继续拍摄。这就是后期处理所需要的暗场(Dark)文件。深空摄影的后期处理工作繁多，如矫正望远镜像面的平整（平场）、驱除噪点、多张图片的讯号提取工作、图片的叠加处理、反差、颜色的调整等等。

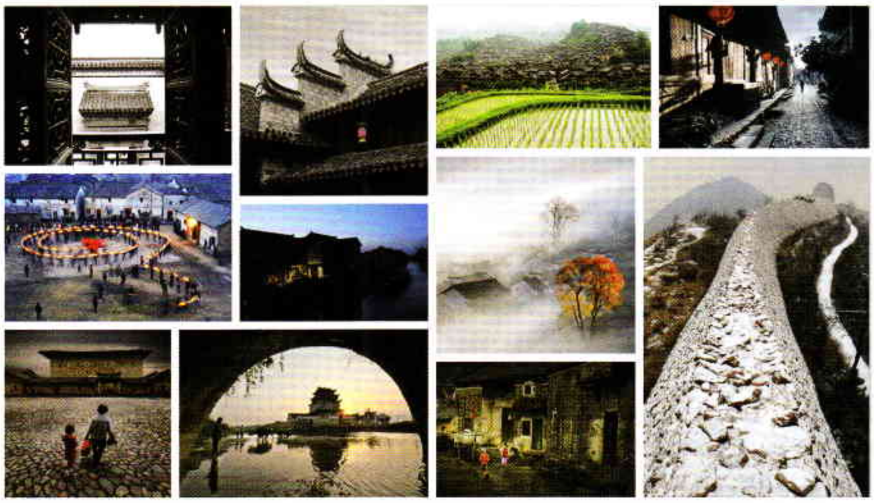
天文摄影，需要我们在天气条件良好的时候，正确地出现在某个拍摄点上，有准确的器材搭配，有流畅的操作程序，祈祷天气不会有浮云出现，或者某个环节不要出现故障，甚至祈祷不要忘记一枚螺丝而全盘皆输。当我们历尽重重困难，看到神奇的天体被记录下来，一切曾经的辛苦与汗水都会烟消云散，这是一个与大自然拼搏的过程，一个超越自我的过程！

雪花纯生
中国古建筑
摄影大展

6月28日颁奖典礼盛大召开

敬请关注…

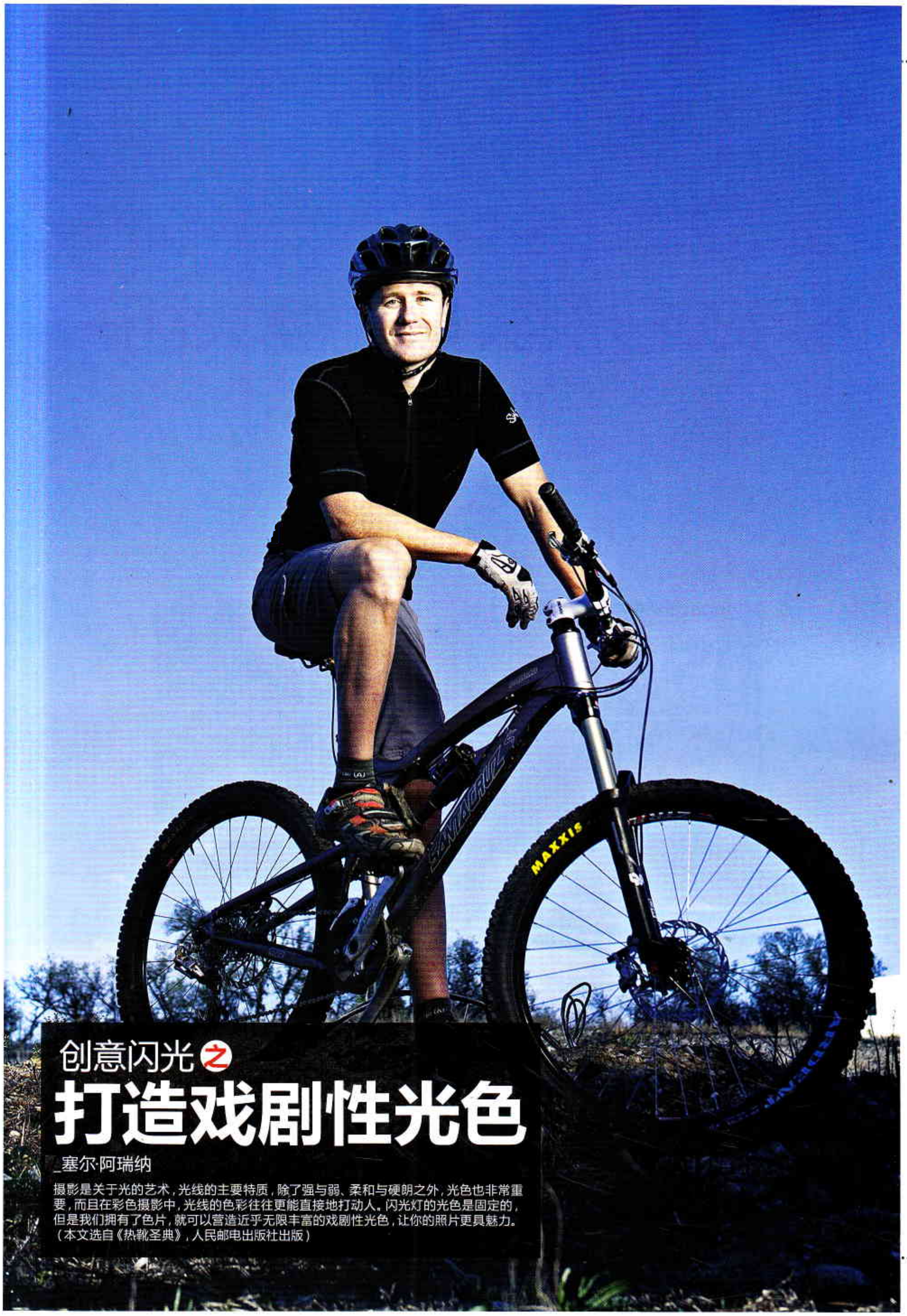
入围作品展示：



大展主办：华润雪花啤酒（中国）有限公司
大展协办：《大众摄影》杂志社　纽约摄影学院
大展网址：www.archfans.com

雪花 古建筑

雪花　清華大學 Tsinghua University



创意闪光之

打造戏剧性光色

_塞尔·阿瑞纳

摄影是关于光的艺术，光线的主要特质，除了强与弱、柔和与硬朗之外，光色也非常重要，而且在彩色摄影中，光线的色彩往往更能直接地打动人。闪光灯的光色是固定的，但是我们拥有了色片，就可以营造近乎无限丰富的戏剧性光色，让你的照片更具魅力。（本文选自《热靴圣典》，人民邮电出版社出版）

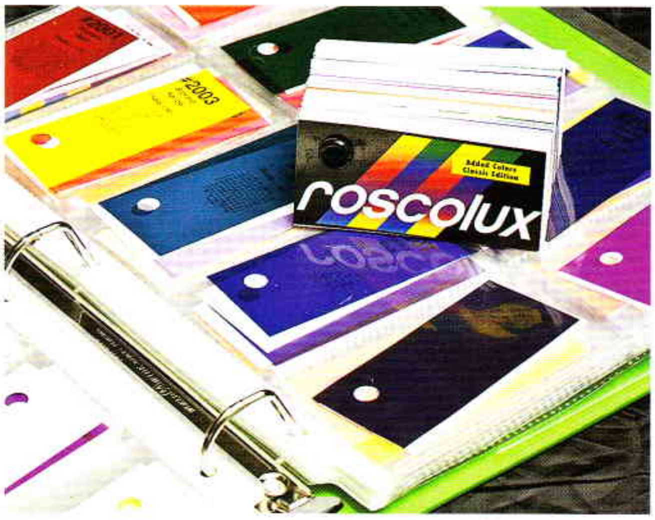
戏剧光色利器：明胶片

明胶片主要分为两种：一种可以改变色温（比如，从日光变为白炽灯光），另一种可以创造色彩效果（比如，把背景色彩变幻为亮红色）。使用这两种明胶片，同时配合相机白平衡的设置，可以创造出非常戏剧化的效果。

基础：色彩之间的平衡

在数码时代之前，胶片分成日光型和灯光型两种。如果你在室外用灯光型胶片拍摄，照片会显得非常蓝。如果你在室内钨丝灯照明环境下用日光型胶片拍摄，照明则会显得太黄。在数码世界里，这些区别都由相机的白平衡设定（WB）来处理了。

每当你触发闪光灯时，照片里都会出现两种光线——现场光和闪光。如果它们的色温相匹配，那么它们就能很自然地混合。如果闪光灯的色温与现场光不同，那么你的照片就会有偏色。



Tips: 闪光灯的色彩平衡

出于实用的目的，闪光灯的色彩平衡与正午的阳光类似，大约5500K。如果需要把闪光灯的色彩校正为其他光源的效果时，你可以参考日光到该种光源之间的平衡校正方式。

影室由白炽灯照明，现场光与闪光的混合很自然，因为我使用了钨丝灯白平衡，并在闪光灯前贴了全密度CTO明胶片。

使用了钨丝灯白平衡，但是把闪光灯上的明胶片撕掉了，所以闪光显得很蓝。

相机白平衡切换为日光模式，整体的色调带上了琥珀色。

换回日光白平衡，闪光灯依然没有用明胶片。色彩更加自然了，但是照片中闪光显得有点过度曝光。

Tips: 获得戏剧化的色彩

一旦你超越了精确匹配两种光源的阶段，明胶片的世界就变得非常多彩。色彩效果（亦即戏剧化）明胶片基本上涵盖了所有的色彩。那么为何以及如何在摄影中使用色彩呢？这里有一些小贴士。

创造气氛——你能用明胶片彻底改变场景的气氛。需要风流韵事，用红色。需要悲哀忧伤，用深蓝色。

给影子染色——如果为主体照明的主光是暖调的，那么用冷调明胶片为补光染色。你下次看电影时，会发现电影里都是这么做的。

打扮乏味的场景——如果你来到拍摄现场，却发现背景只是一片平淡、乏味的白色，那该怎么办？你可以利用快门速度压暗现场光，然后利用闪光灯上的明胶片，把背景变成你想要的任何颜色。

混合白平衡并创意地使用明胶片

除了即时回放之外，数码摄影相对胶片的两个最大的优势是ISO 和白平衡都随时可以改变。使用胶片的时候，为了改变任何一个“设定”，我都必须更换胶片。

创意常常就是平衡问题

现在，你可以把白平衡当作另--种创意工具。切换到一种特定的白平衡模式，相当于相机在画面中增加了与光源互补的色彩。通过在闪光灯前增加明胶片，你可以让它在相机里显得与日光不同。如果你在闪光灯前使用与白平衡匹配的明胶片，那么闪光就会表现为中性白色。如果你的白平衡与明胶片不匹配，那么你的影像会带有偏色。

比如，后面的三个实例，拍摄时都在闪光灯上使用了CTO明胶片，这些照片之间的主要区别就在于使用了日光白平衡还是钨丝灯白平衡模。两种最常用于创意效果的白平衡模式是钨丝灯和荧光灯。

日光白平衡　荧光灯白平衡

营造“魔术时间”

“魔术时间”指的是太阳升起之后或者落山之前的一小段时间。没有刺眼的正午太阳，光线的色彩非常温暖，影子斜长地躺在地上。同早晚交通高峰一样，这时段的具体时间并不确定，它的开始和结束时间取决于你的位置和季节。要用闪光灯再现“魔术时间”的效果，你必须对光线做两件事：让它以低角度射入；让它显出橙黄色。可以通过使用日光白平衡，并在闪光灯上使用全密度CTO 明胶片来模拟太阳落山的效果。

让阳光斜射入室内

我们靠直觉知道，阳光从窗户射入室内。我们还知道当太阳很高时，窗户的光线是间接、冷调的。当太阳变低时，我们可以预期阳光是暖调的，带来长长的影子。为了让这张照片中的光线真实可信，关键在于模拟出午后阳光的特性。

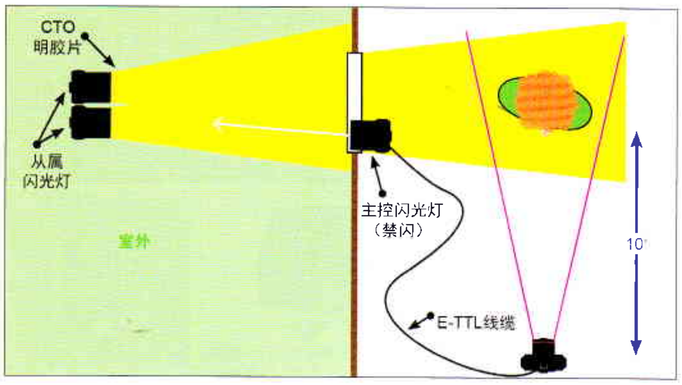
我把一对580EX II闪光灯并排安装在Wizard支架上，并分别贴上全密度CTO明胶片。为了再现长影子的效果，我把闪光灯头变焦到105毫米，然后把闪光灯用C立架吊起到约2.1米高。经过几次试拍后，我确定要把立架放在离窗户大约4.6米的地方。

让现场光消失

对于这样创造照明特效的照片，通常人为制造所有照明比尝试混合现场光要容易很多。所以，我把快门设置为会明显使自然光线曝光不足的速度，从而消除了现场光。

照明细节

环境：室内，室外阵雨
时间：下午
现场光：日光，因为有云，所以非常平淡乏味
闪光灯：一支580EX II 连接超长E-TTL线缆，用作主控，透过窗户朝外室外。两支580EX II 装在支架上，用作从属，放在室外
测光模式：E-TTL
变焦/摇摆：主灯头变焦到105毫米
明胶片：每支从属闪光灯上安装全密度CTO明胶片
高度：在C立架上吊起到大约9 英尺（约2.7 米）高，稍微朝下
触发：举主控闪光灯通过24英尺（约7.3米）离机E-TTL线缆连接到相机热靴，穿过窗户触发从属闪光灯



这是没有闪光时的照片。我选择的快门速度能使现场光线明显曝光不足，从而让我能完全控制投射到主体身上的光线。

蓝色世界（最终效果见文章首页照片）

相信我说的这一点——在闪光灯上贴一块橙黄色明胶片，你可以让天空变得更蓝。相信我！

奇妙的钨丝灯花招

第一步是把相机切换到钨丝灯白平衡模式。钨丝灯白平衡通过给整个画面增加一点蓝色调，来消除白炽灯的橙黄色调。在钨丝灯下，这个额外的蓝使白色可以被还原成白色。这同样也意味着，在日光下，整个画面会显得略微偏蓝。

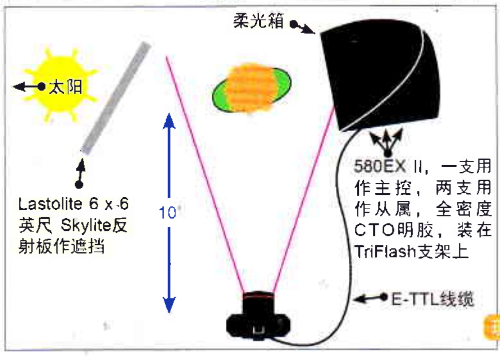
第二步是调整闪光灯的色彩，让它们表现的就像是钨丝灯——这也意味着，闪光灯发出的光线在相机看来是白色的。通常，在钨丝灯模式下，闪光灯需要加上全密度CTO 才能显得比较中性。如果你想让主体稍微温暖一些，可以再增加一个1/2 密度或者全密度CTO。

将主体安排在阴影中

让主体位于阴影中，并将相机朝向北面天空。如果现场没有阴影遮蔽，那就自己造一个出来。在拍摄这张照片时，我的两个儿子负责约1.8 米见方的射板。

照明细节

环境：室外
时间：午后
现场光：直射阳光，用反射板遮挡
闪光灯：三支580EX II 装在柔光箱内
测光模式：E-TTL
闪光曝光补偿：+1
变焦/焦距：变焦到24毫米
明胶片：全密度CTO
修饰附件：约0.7米柔光箱
与主体距离：举大约1.2米
高度：柔光箱在头部上方约0.6米
触发：用线缆连接柔光箱内的主控闪光灯



现场直射阳光效果
钨丝灯白平衡+直射闪光灯
日光白平衡，闪光灯+CTO

鬼魅夜色

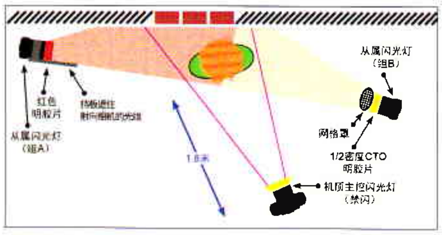
照片中这位朋友是黑色和类型小说的狂热爱好者。当我决定拍摄他的肖像时，对于他会穿什么以及我会如何照明，已经没有疑问了。

隐藏现场光

我们的拍摄现场在一处废弃的街边店面外，我们在太阳落山后找到这个地方。你从下图可以看到，在光圈优先模式下，相机快乐地曝光了足够长的时间（3.2秒），拍摄了这张单个街灯照明的照片。我把相机切换到手动模式，快门速度设定为1/60 秒，从而消除了钠汽灯的每一丝光亮。

日光模式、两张明胶片、一块旗板和一个网格罩

在使用明胶片时，要记住一个重点，即不能把相机的白平衡设置为自动（AWB）。这张照片，我使用了日光白平衡。在相机的左侧，我在闪光灯上装了中红色明胶片，并用大号挡板遮挡住射向相机的光线。这个光线的作用是照亮铁门。在相机的右侧，我在闪光灯上装了1/2密度CTO并使用了网格罩。1/2 密度CTO让照亮他的光线略带些暖调，网格罩则让光线的方向性更强。



照明细节

环境：被忽略的城市街道
时间：日落之后30－90分钟
现场光：头顶的钠汽街灯
闪光灯：机顶580EX II 作为主控，另外两支作为无线从属
测光模式：手动
输出功率：左侧从属1/8 右侧从属1/4
变焦/摇摆：从属闪光灯变焦到24 毫米
明胶片：左侧从属，中红 右侧从属，1/2密度CTO
修饰附件：右侧从属，Flashpoint Q 1/8英寸网格罩
与主体距离：左侧从属大约1.8米，右侧从属约1.2米
高度：左侧从属大约2.4米。右侧从属约0.9－1.2米
触发：佳能内置无线系统

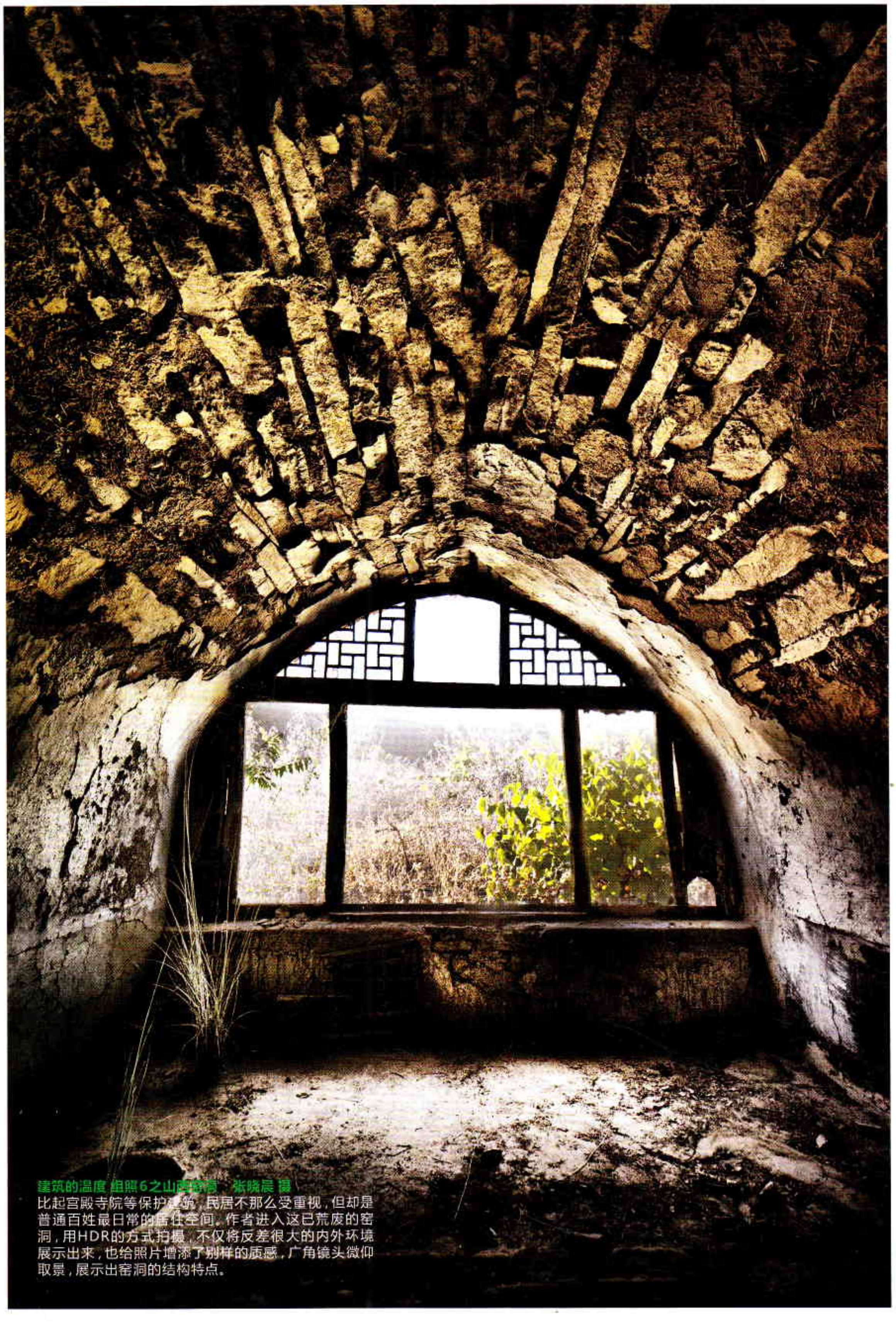
影像寻古

雪花纯生·中国古建筑摄影大展作品赏析（三）

本年度“雪花纯生•中国古建筑摄影大展”评选已经结束，四年的比赛，积累了不少摄影作品，以影像为介质，记录了当下中国大地上的各类古建遗存现状，可能这些照片并非忠实记录，但其中所包含摄影人群对古建筑的视角和照片的审美趣味，也是这个时代的一种客观存在。这些照片肯定与七八十年前梁思成先生所拍摄的不同，它们由千万名手持相机的普通人拍摄，视角多样，某种对古建筑和传统文化的关注，也就这样借助摄影推广到了大众当中。

团和厝掠影　邓毅坚 摄（上图）
中国各地民居形式都与当地的气候、地理环境有关。这种民居形式为浙南福建一带所常见，院落中地面的高低和屋顶的设计照顾到了多雨的气候，也有助于空间采光。作者用鱼眼镜头以容纳展示这不大的空间，脚下地面的质感、阳光给幼童勾勒的轮廓、地面上的投影和远山形成丰富的景次，表现了理想的民居生活气氛。

望　沈富荣 摄（下图）
这张照片，不客气的说，其实给人一点摆拍的感觉，孩童们扒着门缝向外看的，大概不会是村中社火或走过的寡妇，也许是几位拿着不同相机的摄影师？不过取景集中在门的下半部分，不让门上两位武将的头露出来，好过全部展现，抓取到了孩童的眼神和表情瞬间，只不过这情境是很大众化的关于村居生活印象的表达吧。



建筑的温度 组照6之山西窑洞 张晓晨 摄
比起宫殿寺院等保护建筑，民居不那么受重视，但却是普通百姓最日常的居住空间。作者进入这已荒废的窑洞，用HDR的方式拍摄，不仅将反差很大的内外环境展示出来，也给照片增添了别样的质感，广角镜头微仰取景，展示出窑洞的结构特点。

亟需普及的文脉传承意识

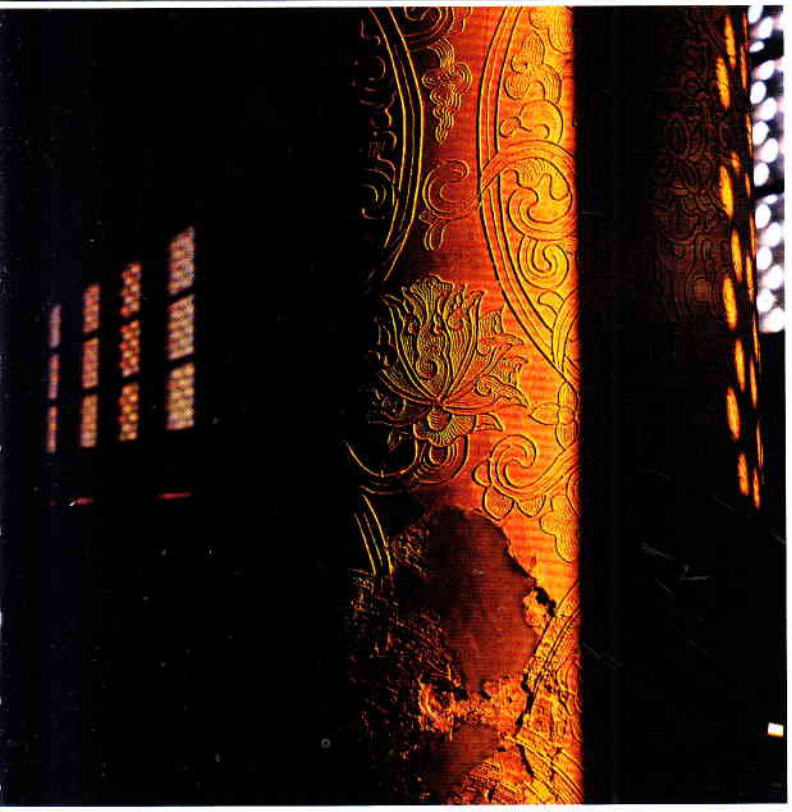
'建筑由人所构筑，最直接体现人类关于居住的愿望和观念。最初，人们要解决的是遮风挡雨，造一栖身之所的简单需求，处理的是石材堆砌、梁架结构等种种技术难题，经过几千年的发展，不仅留下了丰富的建筑实体，积累了完整的建筑理论，人与自然、人与人、人面对自己的关系和观念，都反映到了所营造的建筑上。建筑以其位置、体量、占据和营造的空间、弥漫其间的光线，成为一种艺术品，凝结的不止是“古代工匠的智慧”，还有无数更丰富的信息。

传统中国三千多年农耕文明，孕育了砖木材质梁架结构这一基本型，各地区各民族的文明也诞生了不同风格的建筑，它们与典籍、文物一样，都是重要的文明实物。如今我们这块土地上能看到的古建筑多不超过一千年历史，明清之际的建筑遗存最多，宋元汉唐乃至更早的建筑遗存就更加宝贵，这与中华文明所孕育的建筑“基本型”较容易朽坏有关，也与多次朝代更替历史变迁有关，但百余年来现代化过程中所消逝的建筑遗存，则是我们所能在文字和影像文献中能见到的一种消逝，这更令人扼腕。

近年来，中央和各级政府在文物保护方面不断加强投入，被列为“国保”的文物基本都得到较好的保护，一座院落、一条胡同的保护，类似保护标本，但全国范围内古村落古街区的保护，在经济发展大拆大建的浪潮下，则成为屡屡令人叹息的话题。传统建筑若只是以标本或景点的方式存在，而不是一种活着的人居环境，那么这种保护仍然是断裂的，看欧洲那些几百年历史仍包容着现代生活的街区，或生活在寺庙神社之间的京都百姓，会明白我们已经失去了太多要保护的东西，对什么东西需要保护，也得重新审视。在今天，这问题需要全社会共同关注，而非某个人群的游走疾呼就能解决。此时，也许影像可以发挥力量，全民皆“摄”的时代，则给了释放力量更广泛的土壤。

有影像相伴的中国古建研究

上世纪30年代，梁思成林徽因夫妇走遍中国大地考察古建，除了丈量绘图，留下珍贵的图纸资料，也用随身携带的相机拍摄了大量珍贵的古建照片，那正是日本发动全面侵华战争之前，国难当头，风雨飘摇，梁先生在拍摄这些照片时，心中作何感想，我们可以想象却难以体会，但这些照片却和那些图纸一起，成了梁林夫妇中国古建研究的重要影像资料，为之后中国营造学社的许多研究成果奠定了基础，这也是中国近现代建筑研究的起始点。据说那些照片语言平实，从整体到局部，着力于客观记录建筑的样貌。梁先生的弟子，清华大学建筑学院教授楼庆西先生在学术研究和教学生涯中也十分重视照片的力



守望　周承伟 摄（左页）
明清商贾获得社会财富之后，压制商业资本的社会结构不允许这股力量有更高的发展，于是他们在故乡修葺深宅大院，形成我们今日所见的古宅深巷。雨后的地面反光，老妪坐于门槛上，角度的选取让前景和背景纵深的透视关系丰富起来，但正如这种民居所产生的历史背景，照片的气氛也传达出这种居住方式中的压抑。

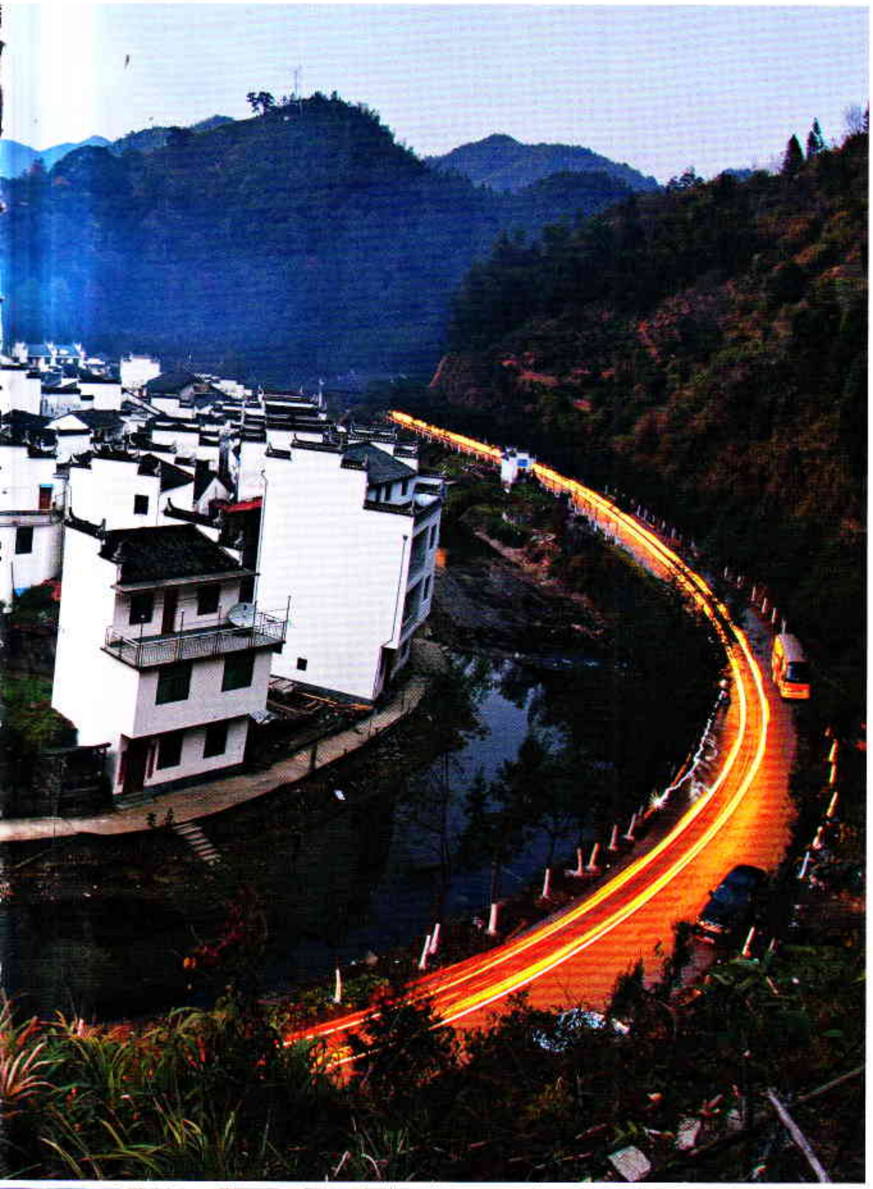
徽韵　杨世洪 摄（右上）
皖南民居有太多人在拍摄，各种仿照国画语言的作品尤其多，这张照片，作者拍的比较朴素，不是画面内容朴素，是拍的方式简单，好处也在简单。这视角不会是作者看过若干"佳作"之后的模仿，而是亲身走入村落时在身边的发现。

清东陵的柱子　初晓璐 摄（右下）
梁架结构作为中国建筑的最普遍类型，柱是承载建筑上部的基本，也决定了开间和体量。寺庙和皇家建筑的柱较民间建筑更粗壮，它既是结构元素，也承载着装饰。作者挑选拍摄时间，让光线有此种效果，展示了建筑空间和装饰彩绘的立体感，也表现了气氛。

菊径村　方平 摄（上图）
古村落仿佛群山之中的隐士，虽然多数村舍已经是二三层楼房，但色彩仍然是传统风格的黑白，超广角镜头将村落和环境都收入其中，较长时间的曝光把驶过的车灯凝固，也展示出传统与现代的交融。

沉默之地　陈刚 摄（左下）
从光色可见时间是下午，仿佛太阳正在我们身后落下，残墙的年代此时并不重要，但这光线阴影色彩和透过缝隙的蓝天，提供的是具体信息的空无，也是一种想象空间。

飞跃的童年　冯文俊 摄（右下）
文章最后，遇上这一张欢乐的照片应该不错。建筑是人构筑的，人在村落城市的房子街区中生活。不知这群孩子是否"留守儿童"，也不论这照片中场景是否经安排设计，起码他们的动作欢笑是真实的，也希望孩子们能在传统和现代的变革中，仍能享受到祖先构筑的乐土。



量，他曾说过，梁先生告诉他们，拍摄建筑的照片，首先要重视记录还原建筑的面貌，其次要尽量拍出建筑的神韵。楼先生拍的建筑照片，规矩、讲究，又注重用光影表现建筑的立体感，彩色照片记录了建筑的色彩信息，也有了更多的感染力。在古建研究这学术领域里，影像以天生的力量承担了记录这一任务，如今这影像普及到近乎“泛滥”的时代，用摄影来关注古建，也是影像更好的落脚点之一。

拍照 审美 关注古建

很多人都说：摄影是门槛最低的一门艺术创作，仿佛是这样，只要买一台相机摸索摸索，就能拍照，大量的拍，就能选出“漂亮”的照片，摄影面对这种评价似乎有些无力，但浏览摄影史，看那些著名作品，就会承认摄影有门道，它有自己独特的的语言，伴随着一百多年媒材的发展，它形成了自己的体系，但它又不像传统艺术，它具有更多传播意义上的属性。现如今，相机空前普及，对最广大的人群来说，大家总喜欢拍下认为“美好”的事物，拍照此时是一种审美活动，由于手持相机拍照，人会更关注他认为“美”，想用影像留住的东西，这种心理，是多数人拍照的出发点。人们用相机对准古代建筑，也基于这个出发点，我们这个大展的意义，也正在于此。

对古建的关注，有多种层面，需要多方力量的介入，其本质是对传统文化的关注，毕竟百年来这个国度的传统已经断裂了太多，所剩下的遗存更显珍贵。在传媒遍布生活角落的时代，影像是一种重要的力量，华润雪花联合学界与传媒界所做的就是这件事情。时代需要更多雪花这样的企业，对文化的关注也可以不只是影像一个层面，甚至不只是传承。文化建设需要更长远的眼光，更长时间的努力，超越眼前利益思维的情怀，更需要一种朴素但并不容易实践的智慧。

“怡居创业、魅力永安”全国摄影大展征稿启事

截稿日期：2013年4月30日

主办单位：中共永安市委宣传部、《大众摄影》杂志社

承办单位：永安市人力资源和社会保障局、永安市旅游局

协办单位：永安市总工会、中国农业银行股份有限公司永安市支行、永安市工商业联合会（总商会）、永安市青年企业家协会等单位

本大展围绕两个主题：一、怡居环境，二、创业发展

福建省永安市素有“金山银水”之称，先后获得过中国优秀旅游城市、中国笋竹之乡、中国竹子之乡、国家地质公园、国家湿地公园、国家级自然保护区和中国十佳魅力城市等称号。近年来，永安市更是以优越的区位、便捷的交通、充沛的资源、发达的产业和极具特色的文化，取得了跨越发展，使永安成为一座激情飞扬、充满魅力的城市。同时，永安还是一座新兴的工业城市，是三明市创建国家级创业型城市的重要组成县市，曾经和正在发生着许多中小企业创业的鲜活实例。

创业是一条艰辛之路，也是连着千千万万家庭的幸福之路。每一条创业之路都洒满了欢笑与泪水。永安优美的自然风光给予创业者特有的鼓舞，怡居的环境与进取的精神，创造了永安和谐家园。

请走进绿都仙境，探寻永安魅力，寻找中小企业创业事迹，用镜头记录永安秀美山水和中小企业创业、创新、生产、研发、销售、服务以及一线劳动的热烈场面，展示政府部门保护环境、发展旅游、服务中小企业创业、支持中小企业发展所取得的成就，用镜头诠释永安的独特魅力。

大展特设：

钻石收藏作品	2名	稿酬各20000元，并颁发证书；
金质收藏作品	4名	稿酬各10000元，并颁发证书；
银质收藏作品	8名	稿酬各3000元，并颁发证书；
铜质收藏作品	20名	稿酬各500元，并颁发证书；
入选作品	130名	稿酬各100元，并颁发证书。

以上作品，“怡居”与“创业”题材各级收藏和入选作品各占一半，请注意分类投稿。

同一作者在同一题材获铜质收藏以上作品不可重复。

所有稿酬个人所得税由主办单位代扣代缴。

征稿规则：

1.参赛作品必须是反映永安市境内的中小企业、自然景观、城乡风貌、文化资源等方面的题材。

2.参展作品要求立意鲜明、场景真实、形象生动、情感真切、画面语言丰富，有较强的视觉表现力，单幅、组照（不超过6张）不限。

3. 照片、光盘、网络投稿均可：照片规格8-10英寸，勿装裱；网络投稿数据文件为jpg格式，要求为长边1024像素，500K左右。请作者保存好原始文件，入选作品务必按时送交原始文件（文件为.jpg文件，大小在3M以上），凡不按要求送交者，视为自动放弃参展资格。投稿作品一律不退稿。

4. 投稿作品不得改变原始影像，大展拒绝合作作品，投稿者须保证参展作品的原始素材为本人唯一所有；大展提醒投稿者审慎注意版权的法律意义。

5. 每幅投稿作品背面均请注明标题、作者真实姓名、通讯地址、邮箱、电话、拍摄时间、地点及简要说明。凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。

6. 所有入选作品均可作为加入中国摄影家协会会员资格之一。

7. 主办方有权将所有入选作品的图片及文字说明用于出版图书、画册及推荐相关媒体发表，并在其广告、宣传及文化、商品开发等活动中拥有使用权，并不再付酬。

8. 作品涉及的著作权、肖像权、名誉权等法律责任由作者自负。

9. 凡投稿作者，均视为同意并遵守以上各条规定。凡不符合参展要求的作品，一经发现将一律取消参展资格。

投稿地址：

北京市东城区金宝街67号隆基大厦S203《大众摄影》杂志社

永安大展组 收

邮政编码：100005 联系电话：010-65251453

网络投稿：http://www.pop-photo.com.cn/，谢绝通过电子邮件方式投稿。

特别提示：

1、大展期间持省级以上（含省级）摄影家协会证可免费进入永安各景区。

2、凡需进入永安市各中小企业进行创作的各地摄影家及摄影爱好者均需申请由主办方免费发放的“摄影创作证”（自备二张1寸照片）。在不影响企业安全生产和管理的情况下进行拍摄创作。

摄影创作证申领处：

（1）当地摄影家及摄影爱好者可到永安市文化馆登记领取。

（2）异地摄影家及摄影爱好者可到永安市大酒店总台登记领取。

3、需了解永安情况的作者可登陆“今日永安网” http://www.jryaw.com和“永安旅游网” http://www.591u.com.cn。

永安市文化馆电话：0598—3633244

联系人：罗健　电话：0598—3686345

永安市大酒店总台电话：0598-3608999

联系人：傅景文 电话：0598-3608902

联系人：邓圣芍 电话：18965306635

GuangBao
Fi-5 手持式闪光灯
拍摄场景：楠溪江
高亮度、多功能
可不是普通概念的外拍灯噢！
www.guangbao.com
局部光
柔光
超越——虽然没有阳光强烈，
却可以在瞬间超越阳光！
效果对比（相同时间拍摄）
Fi-5
制造：温州市光宝摄影器材有限公司
地址：浙江省温州市龙湾区状元工业区 邮编：325011
电话：0577-88650688 88650788 86552906 传真：0577-88386178
http://www.guangbao.com E-mail: photo@guangbao.com
光宝

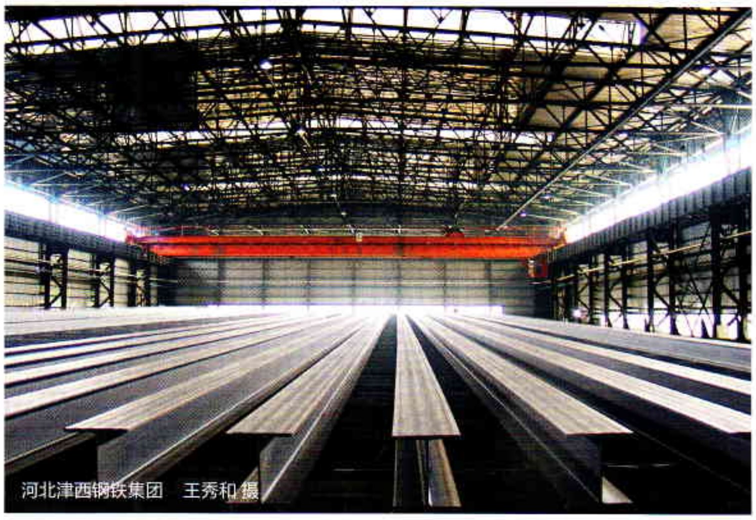
画境栗乡 诗意迁西

中国板栗之乡；
著名的"林果大县"，
全县森林覆盖率达60.5%；
铁矿石储量4.7亿吨，
全国最大型钢生产基地。

滦水湾　王秀和 摄

有着"中国板栗之乡"美誉的河北迁西，地处燕山南麓，长城脚下，滦河之滨，是著名的"林果大县"。

作为"旅游名县"，迁西境内有岩龄高达36.7亿年的岩石之祖、世界最古老的大洋地壳遗迹、沉寂7000年的西寨古文化遗址；有绵延87公里的古长城，1933年长城抗战爆发，《大刀进行曲》由此唱响全国；有"水下长城"奇观，有清代皇家寺庙所在的景忠山，有"塞上江南"风情的栗香湖、要塞海，风光旖旎堪称"京津唐的后花园"。



河北津西钢铁集团　王秀和 摄

要塞海　王秀和 摄

景忠山 王秀和 摄

青山关 王爱军 摄

榆木岭 王秀和 摄

“京东名岫”景忠山

位于迁西县三屯营镇东南。自然景观秀美旖旎，人文古建蔚为壮观，宗教文化博大精深。可拍摄以宗教朝圣为主题的作品。

青山关长城

位于迁西县上营乡北部。依托独特的长城文化资源及其周边良好的生态环境，是以长城文化为大背景的综合性旅游区。景区内有保存完好的青山关古堡、水门，八面峰、月亮楼、监狱楼、把总署等，古韵悠悠，风情无限。

滦河谷

位于滦河下游罗家屯镇。依托滦河丰富的文化资源和自然资源，拍摄的同时可以享受滦河漂流、垂钓、特色餐饮、仙人谷采摘、野营等旅游项目。

要塞海

位于潵河桥镇北部，是以滦河中游潘家口水库水利工程为依托而形成的。潘家口水库是我国重点水利枢纽工程，总库容29.3亿立方米，是国家重点水利风景区。既有北国之雄又有南国之秀，在这“百里画廊”中点缀着百余处自然和人文景观。它既是引滦入津工程的源头，同时也有被誉为天下奇景的水下长城，堪称“北国三峡”、“塞上漓江”。

喜峰口长城抗战遗址

位于迁西县滦阳镇，依托喜峰口独特的抗战文化、长城文化和自然景观，是以长城抗战文化为主题，集爱国主义教育、旅游观光、休闲度假等功能于一体的高品位的文化旅游景区。

Tips: 出行提示

交通指南

航空、铁路、公路都可以抵达唐山，之后经京秦（京沈、京哈）高速公路迁西支线可顺畅抵迁；迁西境内交通发达，有丰董、三抚、京建、迁唐、承栗等主干公路。

行摄线路

榆木岭长城——青山关古堡；

大黑汀水库——潘家口水库；

景忠山——津西钢铁；

大刀风情园——太阳峪满族风情度假村；

栗香植物园——滦水湾公园；

以及滦河谷、凤凰山、石门大峡谷、马家沟国学村、杨家峪板栗园等。

详情可登录“中国迁 西”网站：http://www.qianxi.cn

气候环境

属于暖温带大陆性半湿润的季风气候，四季分明，干湿季节明显。年平均气温10.1摄氏度，7月份平均气温25摄氏度，1月份平均气温零下7.8摄氏度，气温年较差为32.8摄氏度。

滦河谷 王秀和 摄

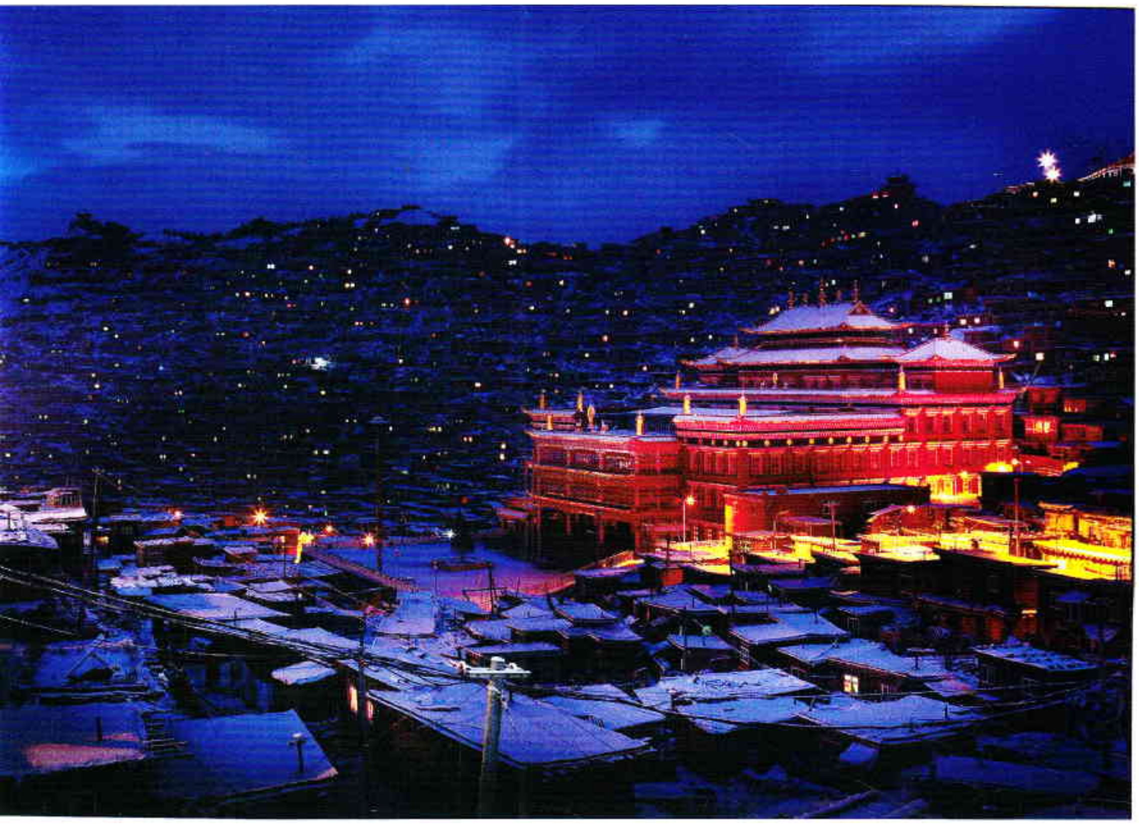
夜景摄影的秘密

_陈磊

如何兼顾天空/长时间曝光/表现星斗

在旅游景点或知名景观拍摄，白天我们通常会发现众多的摄影人，使用着“长枪短炮”进行创作；而当夜色笼罩下来时，我们就会发现周边的摄影人越来越少，其原因有拍摄意识上的缺憾，同时，也有夜景拍摄的经验技巧和相机设置上的问题，导致爱好者不敢涉及此类创作。夜景摄影确实在创意和技术上对拍摄者有相当的难度，本期，我们通过几种典型的夜景摄影题材，为大家揭开其中的秘密。

美好夜色/福建　张志平 摄



作品分析 山谷里，静谧的佛学院展现出一派神秘幽静的气氛来。灯火辉煌的中心寺院，与满山民房的点点灯火形成强烈的对比。而漫天的阴云，更增加了这神秘恢宏的感受。注意在夜景摄影中，千万不要让天空漆黑一片，而是要让天空的层次展现出魅力来。通常朗月的天空，可以表现出深邃的幽蓝色来，而阴云密布的夜空，也可以反射出地面景物的亮光，显现出不错的层次来。

经验借鉴 通常我们使用数码相机在拍摄夜景时，白平衡（色温）的设置非常重要。自动白平衡设置，会让作品呈现暖调的昏黄效果，不适合于表现夜景的幽静深远。将白平衡设置为白炽灯等低色温数值（2000-3000K），整体画面就会为偏蓝的冷色调，夜景的效果就增强了很多。

璀璨香江/广东　詹晓扉 摄

作品分析 这是一幅场面宏大而非常出色的城市夜景作品。作品中有几项相当成功的经验，可以被广大影友借鉴：选择城市中的制高点，可以展现出城市辉煌的全景，我们可以利用最高的建筑顶端或山顶等地点，以俯视角度进行拍摄；构图时，最好将该城市的地标建筑放在画面的重心位置——画面中心或黄金分割点等；构图时还要注意画面的疏密安排，比如本图作者以平静的江水减缓了城市建筑的拥挤感。

经验借鉴 拍摄城市的夜景，我们还可以运用一些特殊的景物和拍摄技法，增加画面的冲击力。这就是利用长时间曝光，让街道车灯光绘出线条来。在本作品中，如作者使用长时间曝光技巧，让江上的行船灯火光绘出线条来，可以让作品更加出色。

静夜思/四川　古道伦 摄

作品分析 作品创作的过程，通常会被作者津津乐道。这位作者到峨眉山旅游，可到达山顶时宾馆满员。他只好伴着满空的星斗，独自在金顶熬过漫漫长夜。而在这寂静之夜，神秘的十面佛却给予了作者无限的创造力。他利用三脚架固定相机，做了2个小时的长时间曝光，让夜空中的繁星显现出完美的圆弧轨迹，衬托出佛像的幽远、神秘。作者以此手法拍摄了几张保证成功率，而这几张照片拍下来，不觉已经天亮。创意的摄影陪伴他熬过了漫漫长夜。

经验借鉴 斗转星移的长时间曝光技巧，机内测光数据已经没有参考价值了。因此经验值非常重要。作者使用的是光圈F8，曝光时间为2个小时。而作者使用的是尼康FM2胶片相机，富士ISO 100反转片，20毫米广角，加曼富图三脚架和快门线；曝光过程中，曾为主体建筑进行过闪光灯离机补光。顺便说明，超过1小时的长时间曝光最好还是使用胶片相机；而对于数码单反来说，虽然有些机型可以做到，但由于电池电力支持，以及感光元件以及电路的发热等原因，很可能有意外情况发生。

岁月/河北　关欣 摄

作品分析 这幅长城结伴斗转星移的作品，最为出色之处在于：漫天运行的星斗轨迹化作了同心圆的形状，给人以时空运转，世事循环的哲思。难怪作者叙述道："长时间曝光拍摄的星空，形成一个正在旋转的光轮，恰巧一颗火流星从天而降，那众神居中的星空，与人类最伟大的工程遗迹之一长城遥相呼应，使人敬畏自然尊重生命之情油然而生"。

经验借鉴 其实最为讲究的斗转星移拍摄，一定把握准方位——将镜头向北，并对准北极星。这样，经过长时间的曝光之后，漫天的星斗就会以北极星为圆心，运行出同心圆的轨迹来。

宁静的古民居/安徽　张红涛 摄

作品分析 一池静水，几间老屋，一点灯火。看惯了徽派民居白天的景象后，再看到这静谧的夜景，果然有另外一番感受——褪去了白天旅游区的繁杂喧闹，老屋老舍的历史沧桑感更为厚重了。相信作者肯定要等到子夜之后，完全寂静无人之时，才能进行创作。而那一盏孤独的灯火，不但在画面中起到了点睛之用；也是摄影创作者孤独创作的心灵写照。

微瑕之处 作品的整体感觉偏暗，略有些曝光不足。暗部的门窗和水中建筑的倒影，没有显现出应有的细节层次来。天空也一片黑暗，拖累了作品的整体表现力。

解决之道 夜景摄影中，如果曝光时间不太长。我们就可以依据相机内的测光与曝光数据，但一定要注意曝光补偿的问题，通常我们需要在自动曝光基础上，至少增加一级的曝光量，避免作品整体过暗。关于深夜拍摄如何表现天空，我们黄昏时可在原地拍摄一张留下天空细节，夜晚再拍一张之后两张合成。

“古韵南海·时尚桂城”

全国摄影大展征稿启事

（截稿时间：2012年10月12日）

主办：《大众摄影》杂志社、佛山市南海区桂城街道办事处

承办：佛山市南海区摄影家协会、佛山市南海区桂城街道文化站

协办单位：佛山市南海区桂城摄影协会

南海，观山、看水、听泉、论道，诉不尽悠悠历史。这里层岩叠翠，回响着远古仙人敲击石器的铿锵之音；这里泉水叮咚，流淌着理学大儒游历山水的悠然雅韵。岁月悠悠，时光画卷中尽现仁人志士的博大情怀。

桂城，花语满径，爱心满城，演绎着现代版的桃花源记。这里潮涌灯湖，都市文化交融荟萃；这里互帮互助，人文关怀遍地生根；这里保护生态，居住从商皆相为宜。一条大同之路，在新世纪南粤大地上正上演着新的传奇。

请用您的理解与思考，捕捉佛山灵韵，留存感动一刻！

大展特设：

金质收藏　　2名　　各10000元

（“古韵南海”、“时尚桂城”题材各1个）

银质收藏　　4名　　各5000元

（“古韵南海”、“时尚桂城”题材各2个）

铜质收藏　　10名　　各3000元

（“古韵南海”、“时尚桂城”题材各5个）

入选收藏　　100名　　各300元

（“古韵南海”、“时尚桂城”题材比例不限）

稿酬个人所得税由举办单位从稿酬中代扣代缴。

大展由全国知名摄影家担任评委，评选结果将在大众摄影网、桂城公众信息网、桂城摄影协会网公示。

征稿规则：

1.作品须切合“古韵南海·时尚桂城”这一主题。其中，“古韵南海”是指在广东省佛山市南海区境内拍摄的自然风光、历史遗迹、特色风情等涉及传统人文景观的内容或古建筑题材。“时尚桂城”是指在广东省佛山市南海区桂城街道境内，能充分体现桂城休闲、时尚城市特质的市民生活、都市文化、城市景观等题材。评选倾向于2011年1月1日后拍摄作品。

2.大展强调艺术性，作品应具备一定的思想性，允许适当后期艺术加工（应有真实感，不允许大幅度改变原始风貌，且必须保证原始素材为本人拍摄）。

3. 照片、光盘、网络投稿均可。照片规格8-10英寸，宽幅照片以高度5寸为限，宽度不限，勿装裱；光盘数据文件，需附带同名文字说明；网络数据文件，要求为长边1024像素，分辨率72像素/英寸的JPG文件，文件小于500K，作者须保存原文件，以备调用。参展作品和光盘一律不退。

4. 大展拒绝合作作品，投稿者须保证参展作品的原始素材及创意的版权为本人唯一所有；投稿者审慎注意版权的法律意义。

5. 每幅投稿作品背面均须注明标题、拍摄地点、作者真实姓名、身份证号码、通讯地址、电话。凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。

6. 所有入选佳作均作为加入中国摄影家协会会员的资格之一。

7. 主办方有权将所有入选佳作的图片及文字说明用于出版图书、画册及推荐至相关媒体发表，并在广告、宣传及文化等活动中拥有使用权，并不再付稿酬。

8. 作品涉及的著作权、肖像权、名誉权等法律责任由作者自负。

9. 凡投稿作者，均视为同意并遵守以上各条规定。凡不符合参展要求的作品，一律取消参展资格。

10.大展将组织“古韵南海·时尚桂城”现场擂台赛，擂台赛中获奖作品仍可参加本次评选。

投稿方式：

截稿时间：2012年10月12日（以寄出当地邮戳为准）。

北京市东城区金宝街67号隆基大厦S203《大众摄影》杂志社

“古韵南海·时尚桂城”大展组 收

邮政编码：100005

联系电话：010-65251453

网络投稿：http://www.pop-photo.com.cn/，谢绝通过电子邮件方式投稿。

特别提示：

主要拍摄点简介请登陆：

桂城公众信息网：http：//www.guicheng.gov.cn/

桂城摄影协会网：http：//www.gcsyw.com

Photoshop 轻松改背景

本栏目征集作品、征集作者。如果您有照片不知道后期怎样去做，请发送到编辑的邮箱dzsyvip@sina.com，最好提供原始文件。大众摄影网将展示素材照片，欢迎大家一试身手。如果您是后期高手，希望在本栏目展示并分享您的技艺，请致电010-65251904联系徐晓刚编辑索要大图。

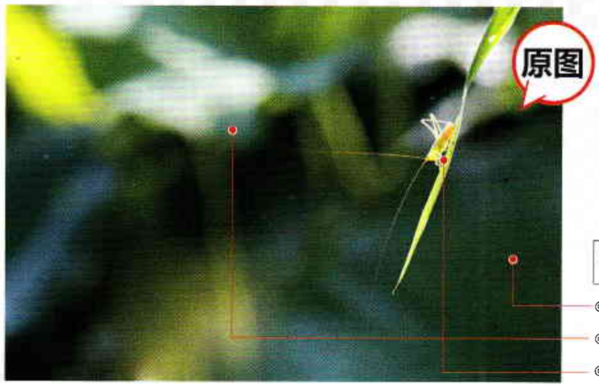
_欧阳富萍/郭正翔

都说摄影是遗憾的艺术，比如说，发现了好的主体，却不一定能遇到好的背景。对于艺术摄影而言，此时我们千万不要放弃，先拍摄下来，因为在数码后期时代，改变一个背景已经不是很困难了。本期两位嘉宾通过各自的办法更改加工了背景，过程中不需要复杂的抠图，自然而然，不留痕迹，我们可以轻松掌握。

欧阳富萍（江西）

原画面中的小生灵晶莹剔透，活泼生动。大光圈的运用使得背景虚化，但背景仍显混乱，尤其背景的亮斑，会抢夺视线。造成主次不分。我在原图背景的基础上增添一些雨丝，使得画面干净统一，也表达了画面的意境。

精灵



原图不足之处：

- 背景杂乱，无内容，缺乏美感。
- 背景的亮斑，会抢夺视线。
- 尽管主体突出，但缺乏意境。

郭正翔（江苏）

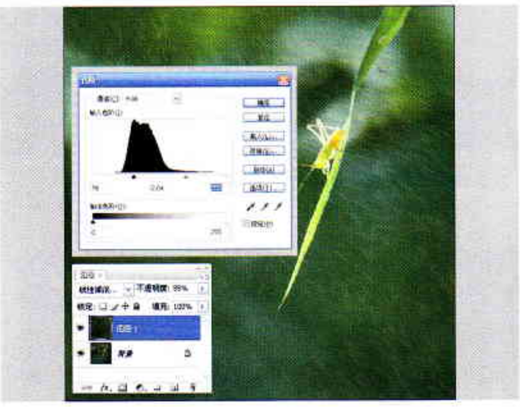
原片利用景深控制原理虚化背景，并利用逆光的角度使草叶上不知名的小虫非常突出，可以说用光和构图都很到位。不足之处是背景高光部位与隐约的植物茎、杆形成的色块反差过于强烈分散人的注意力，我通过后期制作添加相应环境元素，改善背景来提升作品的意境。

憩

精灵 欧阳富萍制作步骤

1 首先打开原图用裁剪工具进行裁剪，得到一个方片构图，使得画面更严谨，主体更突出。

2 然后打开雨丝的素材图片，拖入到精灵图层，得到图层1。单击菜单/编辑/自由变换，调整雨丝在画面中的大小和位置，图层不透明度设置为55%。



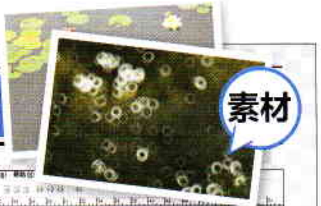
3 设置图层的混合模式为线性减淡（添加），单击菜单中的图像/调整/色阶，输入色阶黑场为78，灰场为0.84，白场255，其他数值为默认值，确定。

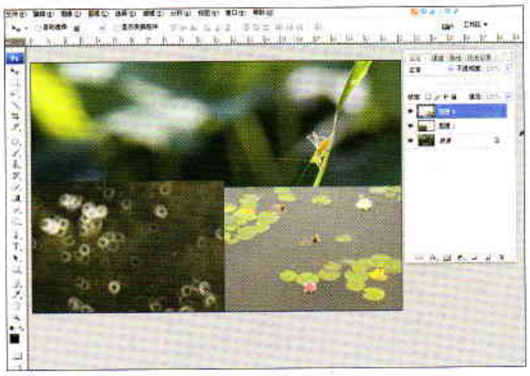
4 把图层1添加蒙版，设置前景色为白色，背景色为黑色，通过改变橡皮擦大小和透明度擦除影响画面中小生灵的雨丝。

5 创建新的填充或调整图层“色相/饱和度”，选择全图，饱和度，数值设置为18；单选黄色，饱和度设置为22；单选绿色，饱和度设置为18。确定，再合并所有图层。

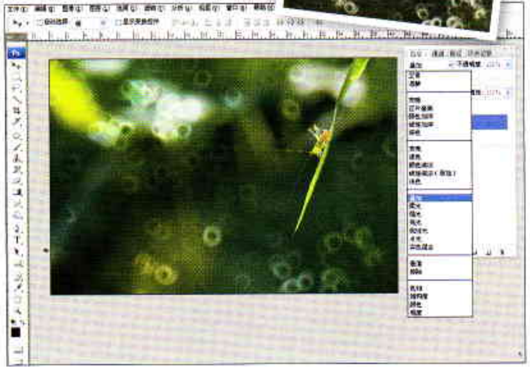
6 提高画面的清晰度。单击菜单中的滤镜/锐化/智能锐化，数量为66，半径为1，其他数值为默认值。制作完成。

㥰 郭正翔制作步骤

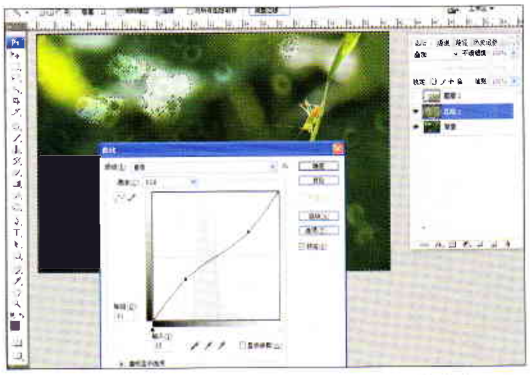




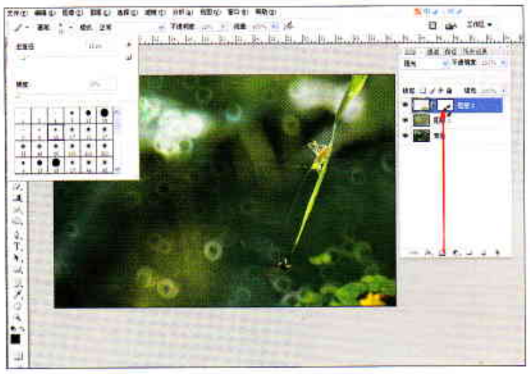
1 通过Photoshop软件打开原图，把相应的素材，用移动工具一起拖进原图里自动生成为图层1和图层2，准备制作。



2 先关闭图层2的眼睛图标，点击图层1把混合模式选项改为“叠加”。使新图层与原图完美融合。



3 经过图层叠加，画面的暗部与高光影调反差太大。用工具“魔棒”选取高光部分，选择“反选” Shift+Ctrl+I 用曲线适当调整即可。



4 接着点击图层2把荷叶移到画面右下角合适的位置，把图层混合模式选项改为“强光”并添加蒙版，画笔头选用“柔角13像素”，不透明度在“8-17”之间，把叠加时显露画面之间不相吻合部分擦掉。

5 图层2添加的荷叶部分与画面整体还不够吻合，选择菜单中的滤镜/模糊/高斯模糊。弹出的对话框中：半径选为9.1像素左右。

6 再继续把图层2河面上的那朵小荷用修补工具修除。荷叶颜色有些浓艳，局部选取后再稍微降低些饱和度，最后裁剪一下构图，合并图层、用可选颜色、色彩平衡等对图像再统一调整，制作完成。

巧用LAB法锐化照片

避免直接锐化产生色散的解决办法

_江之源

因为大多数的数码相机在传感器前面安装低通滤镜来轻微模糊光线，滤掉高频信号，去除摩尔纹。这样也导致照片失去了部分细节，所以机内锐化，甚至后期锐化是必不可少的。这次我们主要介绍两款常用软件的锐化功能。

Lr ◎ Lightroom软件锐化深度解析

Ps ◎ Photoshop软件Lab模式锐化法

Photoshop

Lightroom软件锐化深度解析

我们可以用Lightroom（以下简称LR）来完成两种文件格式的锐化：一个是JPEG，另一个是RAW。

1 在“修改照片”模块中，快捷键Ctrl+5进入到“细节”调板，有个1:1的预览小窗口出现，如果没有看到，那就点击“细节”下方的深色小三角形。

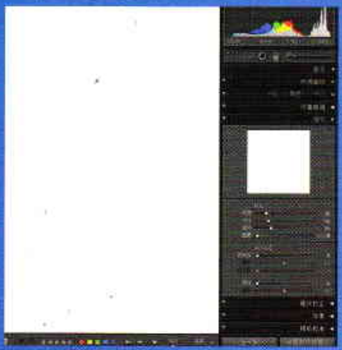
2 1:1的预览小窗口里面的图像可以用图像左边的选择工具在照片中选择要锐化的地方来观察锐化效果。

3 如想看的更明显一些，在小窗口点鼠标右键可选择2:1的缩放比例来观察。

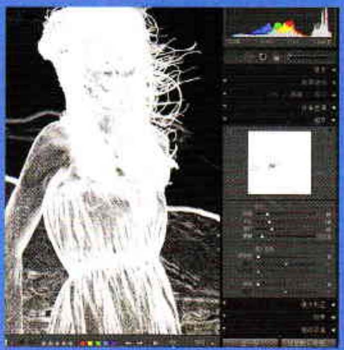
4 简单的锐化可以通过拉动数量滑杆，通过观察1:1的预览小窗口就可以看到实时效果。一般半径数值默认1就好，如果锐化不够满意的情况可以增加半径数值。细节选项是控制锐化细腻度的调节，数值越小越细腻。这个可以按照显示器显示的效果来调整到满意的程度。

5 深度解析的来啦，蒙板选项是比较神奇的，它能让你比较精确地控制哪里需要应用锐化。比如人像照片需要保持其皮肤的润泽，同时还要求眼睛鼻子等一些细节锐化。蒙板会将皮肤区域以蒙板保护不被锐化，而其余部分细节则被锐化了。让我们通过图例来进一步了解它是如何工作的。

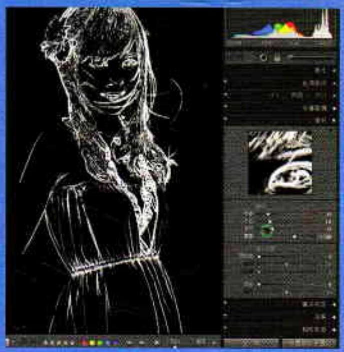
6 首先，一直按住Alt键，刚才锐化的地方会显示复位锐化。



7 然后鼠标左键点击蒙板滑杆，这时图像变成了全白色。全白色意味着你将要做的锐化是对整个图像的操作。



8 随着你向右拖动蒙板滑杆，图像也相应地随之变化。显示出的黑色区域部分将不被锐化。



9 此时，你会看到黑色区域中的一些小黑斑点，若你继续向右拖动，黑色区域会越来越大。将滑杆数值拖到65，只是为了让大家得到明显对比的观感。其实本图数值50皮肤区域就变成了黑色(黑色区域不被锐化)。等于这些皮肤区域将被自动加上蒙板。这时候再调节合适的锐化数量、半径、细节等数值更易得到满意的效果。

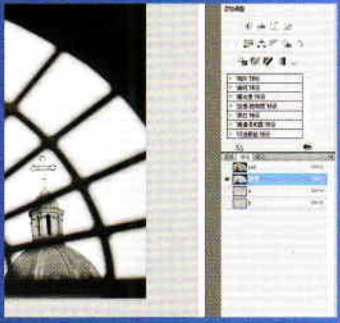
Photoshop软件Lab模式锐化法

LAB法锐化的优势在于，通过LAB通道进行锐化，由于LAB模式是将明度和颜色分离，锐化时只对明度层进行操作，因此，对于图片色彩无影响，能保证“原汁原味”。因为它有助于避免照片大量锐化时所产生的色晕和色彩不自然感（斑点和杂色）。因为它避免了这些色晕和其他颜色问题，所以用它可以对照片执行比通常更强的锐化。

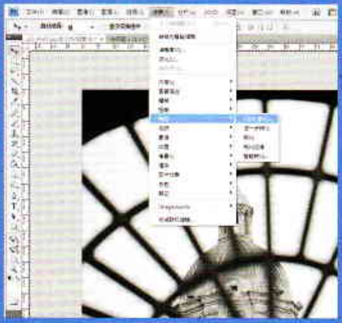
另外，Lab模式既不依赖光线，也不依赖于颜料，它是CIE组织确定的一个理论上包括了人眼可以看见的所有色彩的色彩模式。Lab模式弥补了RGB和CMYK两种色彩模式的不足，因此在色彩上也有优势。

Lab模式所定义的色彩最多，而且Lab模式在转换成CMYK模式时色彩没有丢失或被替换。因此，最佳避免色彩损失的方法是：应用Lab模式编辑图像，再转换为CMYK模式打印 输出。在表达色彩范围上，处于第一位的是Lab模式，第二位的是RGB模式，第三位是CMYK模式。

1 先将图片通过photoshop菜单“图像/模式”由RGB转换为LAB模式。



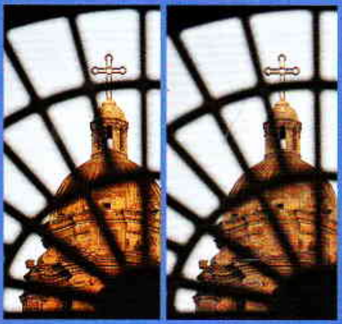
2 在“通道面板”选中明度通道。



3 使用USM锐化滤镜进行锐化处理后再转换回RGB模式。这样可以避免在锐化后物体边缘出现的色散问题。

4 在“USM锐化”对话框中有三个滑块：数量、半径和阈值。其中数量决定应用给图像的锐化量；半径决定锐化处理将影响到边界之外的像素数；阈值决定一个像素与在被当成一个边界像素并被滤镜锐化之前其周围区域必须具有的差别。

5 最后再转换为RGB模式就可以了。



6 lab锐化效果，成像过渡自然，细节清晰。

Tips：什么是Lab模式

Lab模式是根据Commission Internationale Eclairage（CIE）在1931年所制定的一种测定颜色的国际标准建立的。于1976年被改进，并且命名的一种色彩模式。Lab颜色模型弥补了RGB和CMYK两种色彩模式的不足。Lab颜色模型由三个要素组成，一个要素是亮度（L），a 和b是两个颜色通道。a包括的颜色是从深绿色（低亮度值）到灰色（中亮度值）再到亮粉红色（高亮度值）；b是从亮蓝色（底亮度值）到灰色（中亮度值）再到黄色（高亮度值）。因此，这种颜色混合后将产生具有明亮效果的色彩。

Tips：参数的含义

数量、半径的数值越大，锐化程度越重，而阈值则正好相反。一般情况下，当锐化柔和的主体时，“数量”选大一些，“半径”选小一些；当需要最大锐化时，“数量”选小一些，“半径”选大一些。“半径”的取值不要大于5。下面给出一些常用的USM锐化参数，供大家参考：数量150%，半径3像素，阈值1色阶，适用人像等比较柔和的图像 。数量85%，半径1像素，阈值4色阶，适用大多数情况。数量65%，半径3像素，阈值2色阶，适用风光建筑等。具体到每张图要想得到满意的锐化效果，需要调节参数后观察屏幕预览，才可以得到答案。

中国装饰杯第二届中华建筑摄影
“古建筑”大展全国征稿

主办单位：中华建筑报社 / 中国装饰股份有限公司
协办单位：《大众摄影》杂志 / 《中华民居》杂志 / 中国建筑新闻网
中国建筑业协会 / 包头市正艺装饰工程有限责任公司

〖主题〗

展现古建筑美学，弘扬古建筑人文内涵

〖征稿内容〗

大展向全国广大摄影爱好者，特别是建筑业、装饰行业摄影爱好者和企业宣传人士征集以“古建筑”为主题的摄影作品，包括带有历史信息和地方特色的民居、官邸、宫廷、园林、宗教、祠堂、陵寝、游乐等古建筑场所，可融入人文和生活气息，以写实或创意的手法加以呈现，并对于中国古代建筑的现状和保护情况做出真切详实的记录和反映，以发现中国各地古建筑的独特建筑艺术以及人文之美为宗旨，令中华民族的建筑文化瑰宝为大众所认知并传承。

〖大展时间安排〗

投稿时间：2012 年 6 月 1 日—2012 年 8 月 31 日
截稿时间：2012 年 8 月 31 日以收到作品为准
评选时间：2012 年 9 月中旬
展出时间：2012 年 10 月 10 日—12 日

〖作品要求〗

1. 参展作品内容应反映“古建筑”主题 和主题建筑有关的风景、人物、生活、工作场景 ,内容真实。大展不收参展费 ,参展作品数量不限。参展作品彩色、黑白、单幅、组照均可。每位参展者提交作品的创作时间不限，拍摄地点不限。
2. 在全国摄影大展中获等级奖以上的作品（包括网络）谢绝参展。
3. 参展者须拥有照片的著作权，同时须保证上传的照片不侵犯任何第三人的合法权益。主办单位可使用获奖作品印制画册、进行展示、陈列等，不再支付稿酬。如因参展者所提供作品所涉及的肖像权、名誉权、著作权等引发的法律后果及责任均由参展者独自承担，与主办单位无关。
4. 谢绝提供电脑创意和改变原始影像的作品，照片除可作亮度、对比度、色饱和度的适度调整外，不得用电脑或传统暗房技术作合成、添加、删除、大幅度改变色彩等技术处理。
5. 纸质作品投稿长方形作品长边为 10 英寸（25.4 厘米）；正方形作品为 8 英寸 ×8 英寸（20.32 厘米 ×20.32 厘米）。作品请勿装裱。每幅作品背面须粘贴作品表，并按照大展表格要求填写内容。
6. 网络作品投稿作品为 jpg 格式，每幅作品的文件量不大于 500K，长边要求 600—1000 像素。以文件包方式发送，每个文件包为一幅（组）独立的投稿作品，内容包括投稿作品和参展表，文件包名称为“作品名称 + 作者姓名 + 单位”。可制成光盘邮寄，参展作品和光盘一律不退稿。
7. 作品入选后，获奖者将另行收到电话或书面通知。主办单位将统一调取原始数据文件，用于影像鉴定及举办展览和画册制作。作者请务必将数码拍摄的原始数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）和调整后的数字文件在规定时间内向主办单位提交。
9. 大展实行作品公示制度 ,入选作品将通过《中华建筑报》、《大众摄影网》、《中国建筑新闻网》以及其他媒体进行公示，接受社会监督。
10、凡投稿作者，均视为同意并遵守以上各条规定。投稿作品在邮寄过程中损毁、灭失或迟到、未到的，主办单位不承担相关责任。凡不符合参展要求的作品，一经发现一律取消参展资格。
11、本征稿启事解释权属于主办单位。

〖评选办法〗

聘请著名摄影专家担任评委，按照公开、公正、透明原则进行评审。

〖投稿通讯地址〗

1、北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦南楼 203 室《大众摄影》杂志社，邮编 100005。网上投稿 :www.pop-photo.com.cn 大众摄影网投稿专区联系电话：010-65251453
2、北京市南四环西路 188 号 12 区 40 号楼中华建筑报社摄影大展组委会。邮编：100070。联系人：李忠民、于飞、杨泽宾；联系电话：010-88133704 手　机：13051000536\13501030489 传　真：010-88137876 电子邮箱：zhjzsyds@163.com
邮寄作品信封右上角注明“中华建筑摄影大展”字样

〖奖项设置〗

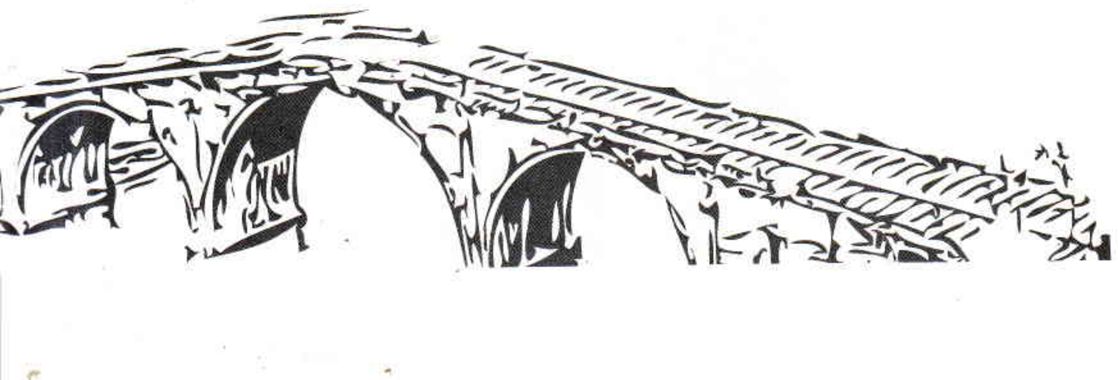
金质收藏作品　2 幅　每名稿酬 ¥10000 元及荣誉证书
（其中包括一幅建筑装饰行业人士作品）
银质收藏作品　3 幅　每名稿酬 ¥5000 元及荣誉证书
（其中包括一幅建筑装饰行业人士作品）
铜质收藏作品　6 幅　每名稿酬 ¥1000 元及荣誉证书
（其中包括二幅建筑装饰行业人士作品）
入选作品　100 幅　每名稿酬 ¥200 元及荣誉证书

- **以上收藏作品可作为申请加入中国摄影家协会条件之一。**
- **个人所得税由主办单位代扣代缴。**

第二届中华建筑摄影“古建筑”征稿
参展表（复印有效）

姓　名		工作单位	
通讯地址			
邮政编码		联系电话	
拍摄地点			
使用器材			
作品名称（数码投稿：请把作品名称作为文件名）		备注（可做作品的简单说明）	

报名表可从《中国建筑新闻网》网站下载，下载地址：http://www.newsccn.com/



33“微”风八面

款微距镜头推荐及使用指南

_康宁

微距摄影是摄影活动中比较大的一类，可以说，绝大多数从事摄影活动的人士或多或少都接触过微距摄影。微距摄影并不神秘，但是一些摄影爱好者对这类摄影方式有种不可捉摸的感觉，主要是从事了普通摄影之后，以为微距摄影是一种另类的拍摄方式。实际上微距摄影是普通摄影的延伸，它的工作机理与普通摄影是一样的，都要遵守光学的基本规律。

Macro lens

SIGMA
APO MACRO DG
Tokina
AT-X PRO
MACRO 100 F2.8 D
NIKKOR 105mm 1:2.8
LIMIT
MEGA O.I.S.
ON
Nikon
AF-S Micro NIKKOR
OLYMPUS DIGITAL
SIGMA
mm 1:2.8 DG MACR
ZUIKO DIGITAL 35mm 1:3.5
OLYMPUS DIGITAL
35mm 1:3.5 MACRO
0.146m/0.479ft – ∞

超广角/广角微距镜头

广角和超广角镜头应用在微距拍上，主要是表达被拍摄体周围的环境特征，也就是所谓的“环境微距”，是一种相对少见的微距拍摄方式，如果运用得当，会有意想不到的效果。这在某种程度上就如24/1.4和85/1.4镜头在人像摄影时的作用一样。

目前在产的广角/超广角微距镜头的代表是号称“适马三剑客”的三只微距镜头：20mm 1:1.8 EX DG Aspherical Macro、24mm 1:1.8 EX DG Aspherical Macro和28mm 1:1.8 EX DG Aspherical Macro。这三只镜头推出已经有些年头，但都经过了数码优化，所以使用在数码相机上画质没有问题。类似焦段的镜头虽然还有不少，但是真正具有较强近摄性能的只有这三只（在产），20mm 1:1.8是这里面放大倍率最低的，也达到了1:4，而24mm 1:1.8是最高的，达到了1:2.9。适马24mm 1:1.8 EX DG Aspherical Macro因为在全幅相机上焦段合适，放大倍率也最高，所以在微距摄影爱好者里人气很高。

微距摄影的分类
根据拍摄方式不同

特写微距：常规的微距拍摄方式，将主体与背景分离，尽可能多地刻画主体，因此主体在画面中占多数比例。

环境微距：将被拍摄主体周围环境一并记录的微距拍摄方式，主体的比例不超过画面二分之一，可以直观表现出主体与周围环境的关系状况。

超景深微距：环境微距的一种进化表现形式，在记录主体周围环境的同时尽量放大主体，这种拍摄方式的一大特点是具有前后两个焦平面。但因为需要利用附加镜（如超短焦镜头）来改造，所以实现的难度较高，并且画质一般，但效果很有冲击力。

Tips:
大景深的运用

为了在较高放大倍率下尽可能保持被拍摄对象整体清晰，需要将光圈缩到极小以保证获得足够的景深。尤其是在拍摄环境微距照片时，为了记录下主体周围的环境状况，无一例外地要运用大景深来拍摄。

Recommend
镜头推荐

❶ 适马24mm 1:1.8 EX DG Aspherical Macro
❷ 适马20mm 1:1.8 EX DG Aspherical Macro
❸ 适马28mm 1:1.8 EX DG Aspherical Macro

尼康D7000相机；适马24mm 1:1.8 EX DG Aspherical Macro镜头；光圈：F8；快门速度：1/30s；感光度：ISO 200

标准视角微距镜头

标准镜头视角的微距镜头适合在放大主体的同时记录一部分背景或周围环境，所以一般用不到最近对焦距离和最高放大倍率。在135全画幅相机上，标准视角微距镜头就是指焦距在50mm左右的微距镜头，而在APS-C画幅上，则是焦距在30mm附近的微距镜头。

Tips:
前景虚化法

前景是指画面主体前面的景物，也是画面空间距离视点最近的景物，因而前景可以显示出主体之间的远近不同距离和层次。使前景虚化模糊，排除背景对主体的干扰，通过虚实对比突出主体。

宾得DA 35mm 1:2.8 Macro Limited

宾得这只镜头不仅做工优异，画质也很出色，加上等效焦距接近50mm的标准视角，也可以临时客串标头来使用。镜头的放大倍率达到了1:1，最近对焦距离较近，所以尽量使用自然光拍摄，不论是微距还是充当标头使用，对焦速度都值得肯定。

宾得K-5相机；DA 35mm 1:2.8 Macro Limited镜头；光圈：F2.8；快门速度：1/320s；感光度：ISO 100

1. 索尼DT30mm 1:2.8 Macro SAM
2. 宾得DA 35mm 1:2.8 Macro Limited
3. 尼康AF-S DX marco 40mm1:2.8G
4. 索尼 50mm 1:2.8 Macro
5. 适马AF 50mm 1:2.8 EX DG
6. 图丽AT-X PRO DX 35mm 1:2.8 Macro

中焦微距镜头

中焦微距镜头与中长焦微距镜头在焦距（或等效焦距）上差别不大，最大的差别在于1: 1时的最近对焦距离，中长焦微距镜头的最近对焦距离一般是25-32cm（感光元件至被摄物），而中焦微距镜头的最近对焦距离只有15-20cm，优势在于相较中长焦微距镜头可以获得大一些的景深，更适合拍摄花卉写真和静物。

微距摄影的分类

根据放大倍率不同

根据放大率，微距摄影可以细分成近距摄影、微距摄影和超微距摄影。近距摄影：放大率在1:10—1:2；微距摄影：放大倍率1:2—1:1；超微距摄影：1:1以上。

放大倍率的定义

微距摄影的目的是力求将主体的细节纤毫毕现地表现出来，因此有一个名词是必须要认识的，它就是放大倍率（Magnificatlon），它直接影响着微距拍摄的效果。由于放大率是由35mm胶片表面所得的影像和实物主体大小的比例来定义，故此放大倍率是以一个比例来表达。

日常经常听到镜头能拍到1:1、 1:2的微距效果，这些比例便是指镜头的放大倍率。左边的数值代表胶片平面上影像的大小，而右边的数值则代表实际主体的大小，当镜头能做到1:1的放大率时，即镜头可将实物的真实大小完全投射在胶片的表面上。试举一个简单的例子：35mm胶片的面积为36×24mm，若我们使用的镜头能把一个面积同样为36×24mm的主体完整地记录在胶片上，这只镜头便有1:1的放大率。左边的数字越大，放大的倍数便越高，2:1的放大率便比1:1高。

尼康
AF-S Micro-Nikkor 60mm 1:2.8 G ED

这只镜头具备SWM超声波马达、纳米结晶涂层、内对焦、9片圆形光圈叶片，但需注意的是这个焦段的镜头几乎都不具备防抖能力，手持拍摄时需要一定的安全快门速度。

相邻色与互补色的应用

相邻的色彩搭配在一起会给人宁静安详的感觉。互补色搭配在一起会产生醒目、鲜明、强烈的对比效果，使画面充满活力，可以产生华丽、跳跃、浓郁的审美感觉。眼斑螳照片中，螳螂棕黄色的头部、颈部与花和背景的蓝色为互补色，而绿色的翅膀与花和背景的蓝色又为相邻色，螳螂棕黄色的头部、颈部与翅膀也是相邻色。

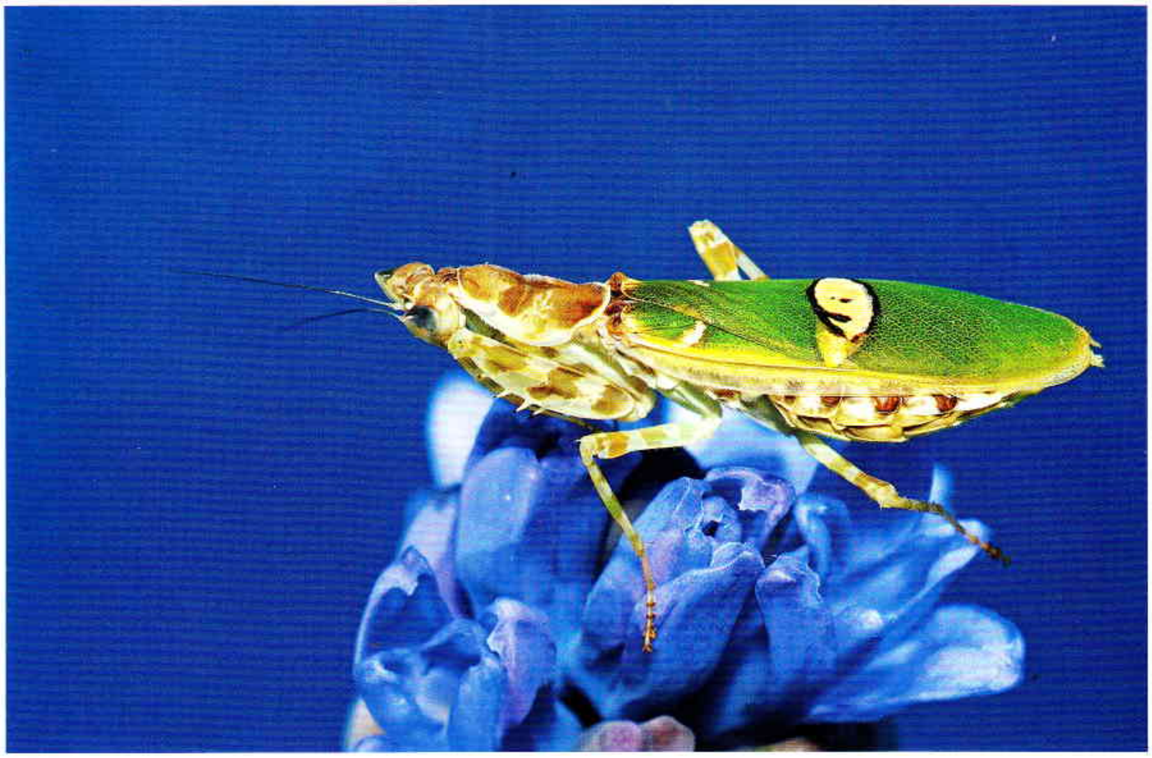
“黄金游侠”巨蟹蛛
奥林巴斯E-5相机；
ZUIKO DIGITAL 50mm 1:2.0 Macro镜头；
光圈：F11；
快门速度：1/100s；
感光度：ISO 100

Tips:
环形闪光灯应用

环形闪光灯的最大优势是可以保证无阴影闪光效果，另外在拍摄瞳孔时可以营造出眼神光。如何表现孔蛛最主要的两只单眼炯炯有神的眼神光是作品的重中之重，而利用环形闪光灯就实现无阴影闪光效果的同时也给蜘蛛添加了“眼神光”。

Recommend
镜头推荐

1. 奥林巴斯Zuiko Digital 35mm 1:3.5 Macro
2. 佳能EF-S 60mm 1:2.8 Macro
3. 腾龙SP AF 60mm 1:2 Di II LD [IF] Macro
4. 尼康AF-S Micro-Nikkor 60mm 1:2.8 G ED
5. 奥林巴斯ZUIKO DIGITAL 50mm 1:2 Macro
6. 适马70mm 1:2.8 EX DG Macro



眼斑螳
奥林巴斯E-5相机；ZUIKO DIGITAL 50mm 1：2.0 Macro镜头；光圈：F8；快门速度：1/100s；感光度：ISO 200

视力最好的蜘蛛——孔蛛
尼康D700相机；AF-S Micro-Nikkor 60mm 1：2.8 G ED镜头；光圈：F36；快门速度：1/160s；感光度：ISO 400

中长焦微距镜头

这个焦段的微距镜头可谓兵家必争之地，所以在光学素质上都比较成熟，无论哪只镜头都可以满足爱好者在成像方面的需求。当然抛开光学素质外，机械性能和做工上的差距倒是非常明显，其中佳能的100L、尼康105VR和适马的105OS是机械性能比较突出的，并且都具备防抖能力，手持出片率相对更高，因此适用性更广。

佳能EF 100mm 1:2.8L IS USM Macro

此镜头的镜身相比上代更为修长，握持时的感觉更加出色。镜筒侧面的微调按钮很多，比如对焦距离可以选择FULL、0.5m-无穷、0.3m-0.5m，尤其是0.3m-0.5m这个设计，完全是为1:1的放大倍率专门设置的，非常人性化。继承上代的优点，依旧保留了三角架接环的位置，这对需要上三角架的静物及花卉摄影益处颇多。这只镜头还加入了佳能最新开发的“双重IS影像稳定器”，对于习惯手持微距摄影的人来说可大幅提高出片率。

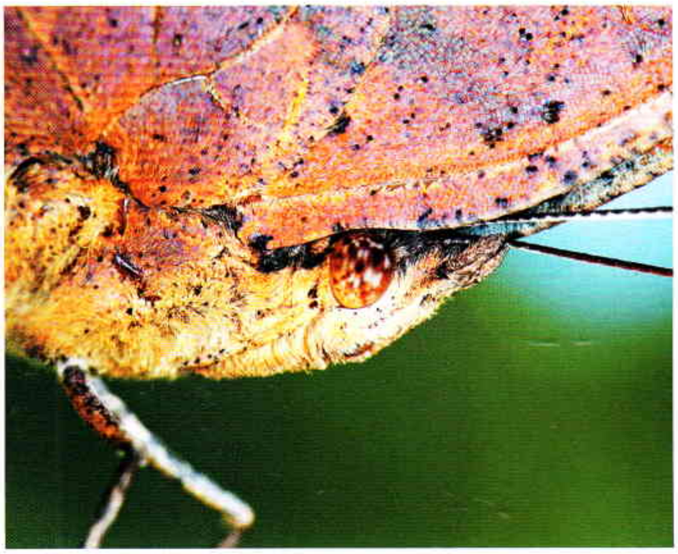
微距镜头的“实际光圈值”

可能使用尼康相机配合微距镜头拍摄过的用户都有这样的印象：当我们对较近的对象对焦时，镜头的可用光圈并不能达到标称的最大光圈。比如像AF-S VR 105mm F2.8G IF-ED（或者尼康卡口的其他微距镜头均适用），我们将光圈设置为F2.8，当它对焦于无穷远的时候，还可以达到设定值，但是随着对焦距离的减小，它的最大可用光圈会逐渐减小。当将对焦距离置于最小，也就是能获得1:1的放大比时，机身上显示的光圈甚至缩小到了F5.6。

这是因为当使用高放大倍率（比如1:1）的微距镜头在近距离对焦时，镜头中镜片组处于特殊状态，镜头光心到焦平面的距离较长，镜头中成像光束收缩，光圈截面处的透光面积减小，从焦平面的受光情况来看，实际上相当于光圈缩小的效果，据此尼康机身会显示为比设置光圈更小的光圈，出现最大可用光圈达不到标称光圈的现象。

事实上其他厂家一样也会面临这种问题，只是相机并没有告诉我们。比如使用佳能EF 100mm 1:2.8L IS USM Macro拍摄，尽管在近距离对焦时，佳能机身显示最大可用光圈还能达到F2.8的最大光圈，事实上焦平面上感受到的亮度并不能达到F2.8的效果。也就是说，微距摄影都会面临最大光圈“消耗”的问题，佳能的机身仍然通过镜头设置的光圈孔径大小来显示光圈值，但尼康机身则根据透光效果来显示光圈值。

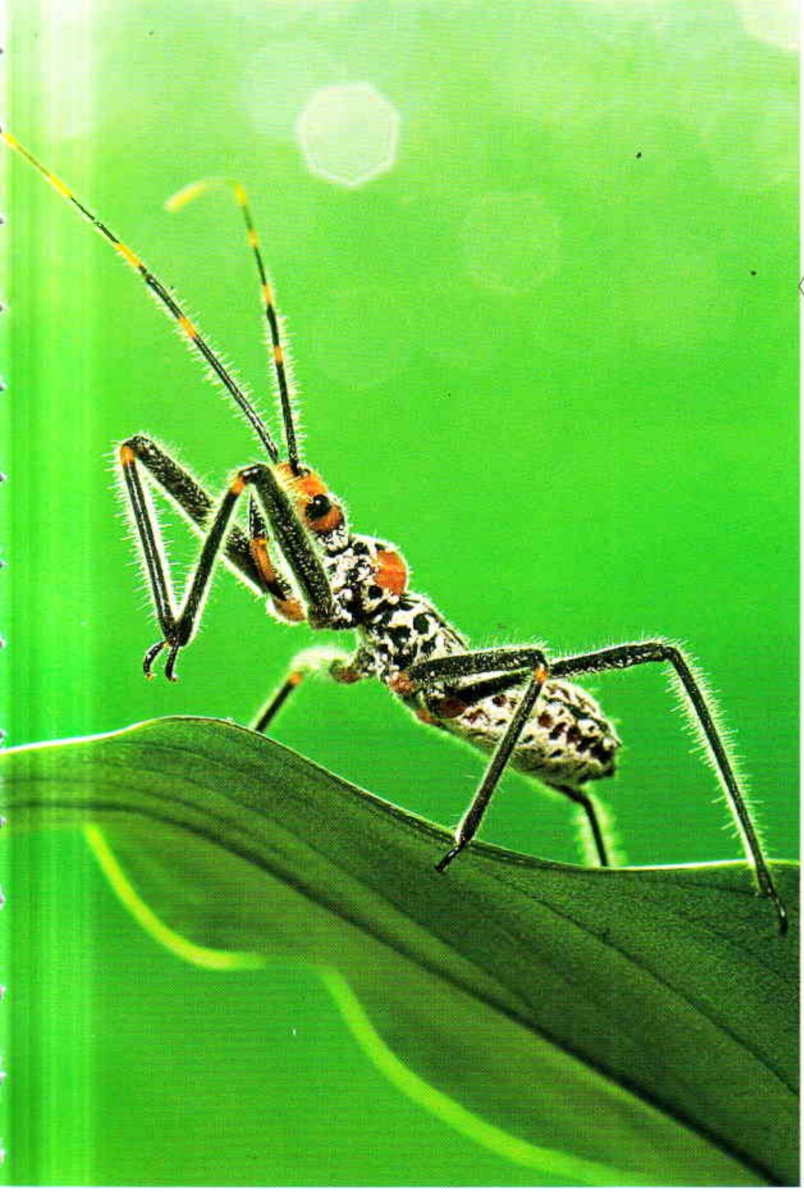
黄猄蚁捕蝽
佳能EOS 7D相机；EF 100mm 1:2.8L IS USM Macro镜头；光圈：F13；快门速度：1/64s；感光度：ISO 100



蝴蝶特写
佳能EOS 7D相机；EF 100mm 1:2.8L IS USM Macro镜头；光圈：F13；快门速度：1/64s；感光度：ISO 100

Tips:
双头闪光灯应用

双头闪光灯的光线投射方向与拍摄方向成90度左右照明，对景物的立体形状和质感有很强的表现力。



逆光的猎蝽
佳能EOS 7D相机；EF 100mm 1：2.8L IS USM Macro镜头；光圈：F5.6；快门速度：1/250s；感光度：ISO 100

Tips:
放大主体构图

在整个画面中只有一个引人注意的中心内容，避免过多干扰元素存在。

Tips:
逆光的应用

来自被摄体后面的光线，由于从背面照明，只能照亮被摄体的轮廓，所以又称作轮廓光。在逆光照明条件下，景物大部分处在阴影之中，只有被照明的景物景物轮廓，使这一景物区别于另一种景物，因此层次分明，能很好的表现大气透视效果。

1. 尼康AF-S DX Micro-Nikkor 85mm 1：3.5G ED VR
2. 腾龙SP AF Di 90mm 1：2.8 Macro
3. 佳能EF 100mm 1：2.8L IS USM Macro
4. 索尼100mm 1：2.8 Macro
5. 宾得SMC PENTAX-D FA MACRO 100mm 1：2.8 WR
6. 适马 Macro 105mm 1：2.8 EX DG OS HSM
7. Leica DG MACRO-ELMARIT 45mm 1：2.8 ASPH. MEGA O.I.S.
8. 尼康 AF-S VR Micro-Nikkor 105mm 1：2.8G IF-ED
9. 图丽AT-X M100 PRO D 100mm 1：2.8 Macro

长焦微距镜头

长焦微距镜头是微距镜头里的狙击步枪，力图在不易接近拍摄对象的场合拍摄到高放大倍率的微距照片，因此最近对焦距离明显要长于其他焦段的微距镜头。即使是其中最近对焦距离最短的适马150mm 1：2.8 OS也达到了38cm，而焦距最长的尼康AF Nikkor Micro 200mm 1：4D IF-ED更是达到了48cm。因为镜头的焦段够长，所以可以带来更好的虚化效果，轻易地将主体与背景分离。不过长焦微距镜头的对焦速度普遍要慢一些，所需的安全快门也更高，多数时候需要上三脚架使用。

❶ 适马APO Macro 150mm 1：2.8 EX DG OS HSM
❷ 适马APO Macro 180mm 1：2.8 EX DG OS HSM
❸ 腾龙 SP AF180mm 1：3.5 Di LD Macro
❹ 尼康AF Nikkor Micro 200mm 1：4D IF-ED
❺ 佳能EF 180mm 1：3.5 L USM Macro

适马 APO Macro 150mm 1:2.8 EX DG OS HSM

这是适马于去年新发布的一只镜头，不仅光学素质出众，还应用了所有微距方面的最新技术和简单的防尘防水滴处理，使之成为手持成功率最高的长焦微距镜头，并可搭配增距镜使用。

巨腿螳（太极螳）
奥林巴斯E-3相机；适马 APO Macro 150mm 1：2.8 EX DG OS HSM镜头；光圈：F13；快门速度：1/250s；感光度：ISO 100

手动微距镜头与超微距镜头

一般将能实现超过1倍放大倍率的镜头称为超微距镜头，这种镜头因为太过专业，使用难度较高，所以受众面狭窄。历史上奥林巴斯的OM系统里有几只有名的超微距镜头，比如ZUIKO AUTO-MACRO 20mm 1:2、Zuiko MC MACRO 38mm 1:2.8等，但目前在产的已经很少，而且都需要手动对焦，建议上三脚架使用以保证出片率。

手动微距镜头在产的并不多，目前最有代表性的是卡尔蔡司的两只微距镜头：Planar T* 50mm 1：2和Makro-Planar T* 100mm 1：2（均有ZE和ZF两个卡口）。这两只镜头的光圈都比同焦段的微距镜头更大，色彩表现及细节刻画更佳，因为放大倍率较低（只有0.5倍），所以在纯微距拍摄时的题材受到一定制约，倒是在非微距拍摄的使用范围上更多。

蝎子毒针特写
奥林巴斯E-PL3相机；安源NANOHA X5镜头；光圈：F16；快门速度：1/5s；感光度：ISO 100

安源NANOHA X5

这是2011年发售的一只物美价廉的超微距镜头，因为搭配数码微单相机使用，可以依靠LCD实时取景，因此使用难度相对较低一些。不过这个镜头几乎要贴着被拍摄对象才能合焦，所以多数情况下只能拍摄静止不动的物体。此镜头可选择4×和5×两个放大倍率。

卡尔·蔡司Makro-Planar T* 100mm F2 ZE/ZF

镜头做工精良，光学和机械质量俱佳，虽然定位为中长焦微距镜头，但是因为光圈更大，手动对焦时的感觉良好，用途广泛，只是价格相对其他日系微距镜头要高出一倍以上。

Tips: 焦平面与对焦

微距摄影时的景深非常小，在1:2的放大倍率下，F22对应的景深大约只有6mm，而1:1时F22对应的景深更只有2mm。要仔细寻找焦平面，把需要表现的内容放到同一平面内。

Tips: 永诺MR-58环形闪光灯

原厂的专业环型闪光灯是拍摄微距照片不可或缺的工具，不过它们的价格通常较昂贵，通常都在四五千元以上。永诺这款MR-58型环形闪光灯使用LED发光技术，降低了成本，售价只有不到300元，却能带来媲美专业环闪的效果，是尝试环闪效果的得力入门级工具。

Recommend
镜头推荐

❶

❷

❸

❶ 卡尔·蔡司Makro-Planar T* 100mm F2 ZE/ZF
❷ 佳能 MPE 65 mm 1：2.8 Macro 1-5X
❸ 卡尔·蔡司Planar T* 50mm 1：2 ZE/ZF

包商银行杯
全国第三届“小企业贷款”摄影大展作品征集启事

主办单位：包商银行
承办单位：《大众摄影》杂志社

截稿日期
2012年
8月31日

佳作设置：

一级佳作	5名	稿酬 各20000元；
二级佳作	10名	稿酬 各5000元；
三选佳作	30名	稿酬 各2000元；
优秀佳作	50名	稿酬 各1000元。

稿酬个人所得税由举办单位代扣代缴。

纸质作品请寄至：

北京东城区东单金宝街67号隆基大厦南楼203
《大众摄影》杂志社
请于信封上注明“包商银行杯”摄影征集大展。
邮政编码：100005 电话：010-65251453

网络投稿请登陆：www.pop-photo.com.cn

详见《大众摄影》2012年4期第21页

中国宁德黄金海岸线
第四届宁德好风光
全国摄影艺术展征稿

截稿：2012年10月15日

◎ 佳作设置

一级佳作	1幅	10000元	收藏证书
二级佳作	4幅	5000元	收藏证书
三级佳作	10幅	1000元	收藏证书
优秀佳作	100幅	200元	收藏证书

（奖金个人所得税由主办单位代扣代缴）

◎ 稿件请寄

地址：北京东城区金宝街67号隆基大厦南楼203室
《大众摄影》“宁德风好光”
电话：010 65257321
邮编：100005

详见《大众摄影》2012年5期第80页

“中国●迁西”
摄影艺术大展征稿启事

截稿日期：2012年10月15日截稿（寄到日）

奖项设置

金质收藏	1件	稿酬	10000元
银质收藏	2件	稿酬	各5000元
铜质收藏	10件	稿酬	各1000元
优秀作品	20件	稿酬	各500元
入选作品	100件	稿酬	各100元

以上作品均同时颁发收藏证书
（可作为加入中国摄影家协会的条件之一）。

投稿方式

（一）迁西当地参展作品：
寄送：迁西县文联 邮编：064300
联系电话：5999869
（二）迁西以外参展作品：
挂号寄至：北京市东城区金宝街67号隆基大厦南楼203室《大众摄影》杂志社
“中国·迁西”摄影艺术大展办公室
邮编：100005 联系电话：010-65251453
（三）网上投稿 :www.pop-photo.com.cn
大众摄影网投稿专区

详见《大众摄影》2012年6期第60页

“相约天南海北”
徐闻全国摄影大展征稿启事

2012年9月10日截稿

主办单位：中共徐闻县委、徐闻县人民政府、《大众摄影》杂志社

天之南，海之北，祖国大陆的最南端，徐闻和摄影有个约定。

大展特设

钻石收藏作品	1幅	稿酬	30,000元及证书
金质收藏作品	3幅	稿酬	10,000元及证书
银质收藏作品	7幅	稿酬	5,000元及证书
铜质收藏作品	15幅	稿酬	2,000元及证书
入选作品	80幅	稿酬	300元及证书

稿酬个人所得税由举办单位从稿酬中代扣代缴

征稿规则

征稿规则详见大众摄影网站 http://www.pop-photo.com.cn/。

投稿地址

北京市东城区金宝街67号隆基大厦S203《大众摄影》杂志社
徐闻大展组 收
邮政编码：100005 联系电话：010-65251453
网络投稿：http://www.pop-photo.com.cn/，谢绝通过电子邮件方式投稿。

特别提示

大展期间持本征稿启事者，以及各省省级以上（含省级）摄影家协会会员可直接凭会员证免收相关门票。

龍攝天下®

www.long-photo.com

龙摄天下，摄影创作团领军品牌！

专为摄影创作而生的品牌，始于2005年。所有摄影导师都是职业摄影师，上岗前必到国外做全面的行程研究、培训。行团中担任一线指挥、实时调整。同时辅导团友共同提高。而非雇员当陪游，题材均不知。多数线路与题材都经专业摄影师出国现场考察，精心编排而成。成熟线路是经过许多团队实际运行优化而来。绝非旅游团般的伪摄影行程。公司有合法出境旅游资质，从组团到境外执行均是全案操作，直接运行。并非层层委托转包无法管理。

加拿大金秋枫叶摄影

特色：摄影师曾硕将前往加拿大探线，让您的拍摄更有保障，金秋的加拿大，东部是金色的世界，西部万山红遍，层林浸染，“枫光”无限！

摄影行程：

D01 北京 - 多伦多
D02 尼加拉大瀑布，在瀑布周边乘船拍摄
D03 回多伦多，沿途拍摄大略省的湖光山色。下午到达拍摄枫叶的理想地点创作。
D04 乘车前往千岛湖风景区创作，随后前往渥太华
D05 上午在渥太华参观创作。之后前往Gatineau自然公园创作，日落后前往蒙特利尔
D06 早餐后前往魁北克城创作。
D07 早上前往Saint-Anne圣母大教堂创作，接着前往蒙特特罗西瀑布创作。
D08 前往班芙国家公园，拍摄有蓝宝石之称的路易斯湖。
D09 上午乘坐缆车登上硫磺山拍摄弓河谷地以及班芙镇全景。
D10 乘飞机前往加拿大最西部的城市温哥华，市区参观创作。
D11 温哥华 - 北京
D12 抵达北京

时间：10.12-10.23
费用：**36500**元/人　VIP价格：**36000**元/人

土耳其深度摄影

特色：沿美丽的爱琴海岸深入鲜为人知的土耳其中部高原，感受地中海文明寻找失落的奥斯曼帝国。09年由专业摄影师独立前往开发线路以来，多次成功发团不断改良优化，并由著名摄影大师翟东风先生担任摄影指导。

摄影行程：

D01 北京飞伊斯坦布尔。
D02 前往土耳其腹地，拍奇特的民居生活。
D03 清晨拍摄格莱美原始地貌风光，傍晚拍小镇日落。
D04 在古村后遗迹自由拍摄，前往棉花堡。
D05 棉花堡拍摄洁白如雪的梯田池和古城遗迹
D06 前往博德努姆海湾城市，黄昏在海滨拍摄港湾日落。
D07 拍海湾日出后，前往库赛达斯码头及岛上创作，拍爱琴海夜景。
D08 早上在著名的艾菲斯古遗址创作，随后前往悠闲小山村。
D09 横渡海峡前往古都伊斯坦布尔。
D10 伊斯坦布尔城区创作，傍晚在海边拍海峡日落。
D11 在伊斯坦布尔欧洲风情街拍摄城市和建筑。
D12 下午到达北京，散团。

时间：8.21-9.1
费用：**22800**元/人（VIP：**22000**元/人）
时间：9.25-10.6
费用：**23800**元/人（VIP：**23000**元/人）

阿拉斯加棕熊与北极光摄影之旅

特色：

1.囊括阿拉斯加经典的两大题材：棕熊捕捉大马哈鱼；魔幻的北极光。
2.去年成功发团的基础上精心优化内容，题材与接待水平更加理想。
3.公路多采用小型车，以适应灵活机动拍摄的要求。
4.职业摄影师全程掌控与指导，保障专业性与舒适性兼顾。

摄影行程：

D1 北京-安克雷奇。
D2 威廉王子湾出海拍摄。
D3-4 摄棕熊捕捉大马哈鱼场景。
D5 上午继续在棕熊保护区创作后前往西华德。
D6 拍摄冰河奇观及野生动物。
D7 乘飞机航拍及麦肯林山日落。
D8 麦肯林山日出，晚有机会拍摄北极光。
D9-10 自由创作，晚上等待拍摄北极光。
D11 感受极具豪华的古董旅游火车回安克雷奇。
D12-13 乘机返回西雅图至北京

时间：9.08 - 9.20
费用：**63500**元/人(VIP:**62500**元/人)

美国西部地质风光摄影

特色：为了准确掌握美国西部的拍摄题材，摄影师曾硕在美国坐自驾车穿越茫茫崇山和沙漠戈壁20多天，行程5000多公里，先后经历加利福利亚州，内华达州，犹他州，怀俄明州，科罗拉多州，亚利桑拉州……几乎跨越整个美国西部！这一切只为精心设计一段内容精彩、劳逸结合的美国摄影之旅。

时间：9.26-10.14　费用:**39500**元/人　VIP价格:**39000**元/人

新增加美国西部+加拿大枫叶摄影

费用:**73000**元/人 VIP价格:**72000**元/人

尼泊尔因陀罗节

2012年尼泊尔尼因陀罗狂欢节于9月29日在加德满都河谷浓情登场。在印度教里，因陀罗被视为云雨之神；在佛教里，因陀罗又是护法之神。节日里，人们会举行很多活动，活女神库玛丽将乘坐华贵的彩车出巡，人群会戴上传统的尼泊尔面具跳舞，热烈的节日持续八天。节日期间有更加丰富的人文题材可供拍摄，此外此期间雪山因季节的转换将会呈现她美丽的身影……

时间：9.27—10.5　费用：**13500**元/人

印度骆驼节

一年一度的印度骆驼节将于11月20日在普什卡盛大开幕，普什卡骆驼节是一个集牲口展销、嘉年华和宗教于一体的节庆，每年吸引逾10万人，节庆期间，商贩从拉加斯坦(Rajasthan)的不同地区来到这儿进行骆驼买卖，是世界上很大的骆驼交易会，也被称为极具色彩的集市。粉色的斋普尔，庄严的泰姬陵，充满浓郁宗教色彩的瓦纳那西，以及我们连续6年成功组团的经历，让你的相机去见证真正的印度。

时间：11.14—11.24
费用：**19800**元/人(VIP:**19300**元/人)

2012.09.29
2012.11.02　不丹摄影之旅
2012.12.01

2012.10.20
2012.12.15　缅甸摄影之旅

2012.11.22　以色列、约旦
2012.12.13　深度摄影之旅

2012.11.26　南极摄影之旅

温馨提示

我公司除VIP现金优惠活以外还特别实行常旅客奖励计划可累计参团天数，总数达30或40天者可免费参加价值3000元以上的川西风情摄影。
活动详请官网"常旅客奖励计划: www.long-photo.com　报名：护照与报名费，寄至四川省成都市双林路388号富临大厦6楼607室龙摄天下谢小姐收(610021)。
电话：4006760656(全国免费)　028-84396538　66842463　66842442　传真:028-84322244。　特別申明：最终执行行程及价格以合同为准。

农信杯”魅力藤县全国摄影大展征稿

由广西摄影家协会，广西藤县县委、县政府主办的“农信杯”魅力藤县全国摄影大展面向全国摄影人征稿。

大展主题

时代画卷　魅力藤县。大展作品必须取材于藤县的自然风光、人文景观、民俗风情、经济建设、社会生活等。

作品寄送地址

广西南宁市建政路28号广西摄影家协会收。截稿时间：2012年10月15日。
摄影大展咨询电话：13737818860，
详情请登录广西摄影家协会网站 http://www.gxpa.net。

大展特设

金质收藏	1名	稿酬	10000元；
银质收藏	2名	稿酬	各5000元；
铜质收藏	3名	稿酬	各2000元；
优秀收藏奖	8名	稿酬	各2000元；
优秀作品	20名	稿酬	各500元；
入选作品	80名	稿酬	各200元。

参展作品拒绝改变原始影像，一律制作成8×10英寸规格。

D800/D800E

量变到质变
尼康D800/D800E摄影师实用手记

_隋小龙/徐阳

尼康D800/D800E因为超高的像素而受到摄影师和爱好者的极大关注，成为近期最热门的相机之一，已经持续一段时间了。不过，刚上市被炒高的价格目前仍未降到较合适的区间，因此不少影友都还在持币待购。反倒是有不少职业摄影师早早就抢先买进使用起来。对于在成本上比一般影友考虑更理性的这些专业人士来说，必定是物有所值才会促使他们投资。本期，我们就采访了两位工作室摄影师，听听他们对尼康D800/D800E的评价和使用感受。

隋小龙：不负众望的新一代像素机王

尼康D800实在是今春抢足了风头的数码单反了，不用说作为D700的升级机让尼康用户盼望得有多久，单单3600万像素就让人很吃惊了，毕竟尼康这些年在像素上还是吃了一些亏的，纵然有D3X强力支撑，可日本地震后涨到6万多元的售价还是吓退了很多发烧友。这次D800一举将尼康单反的像素飞跃到3600万，着实可以让尼康用户有谈资了，对于画面素质和输出幅面有更高期盼的商业摄影师更是翘首以待。虽然等得很心焦，而且内地市场的上市售价着实不低，我还是怀着迫切的心情拿下第一批到货的D800了。

操作性的改进值得肯定

作为有些年头的尼康用户，D800没有让我失望，操作延续了D700系列的大多数界面，尼康用户很容易上手。不过手柄的造型还是和D700有明显的变化，肩屏平台部分变大了些，可能为了放下新增加的录像钮吧，这个小小的红色录像钮占据了曝光模式按钮同等的位置，可见尼康对D800视频拍摄的重视，实际使用的时候，我个人也觉得确实比放在后背方便些。视频LV钮选择在机背右下，原先D700的调焦模式选择键的位置上，很方便，而调焦选择和D7000一样放到了AF/MF选择拨杆处，老用户可能一开始要适应一阵子了。再就是回放的放大和缩小选择键D800和D700的位置正好相反，呵呵，不知道为什么。

操作方面给我留下比较深印象的是D800的调焦屏，比D3系列相机的3种选择还要多了1：1.2的切换倍率，而且同样可以选择遮黑成半透的灰度，很好用。如果设置为AF调焦点点亮的话，裁切就以线框方式显示，要是哪天再加一个16：9模式就更爽了。另外还可以在取景器里显示虚拟水平，而且还有俯仰方向的水平显示，拍建筑就很管用了，这些细节显示了D700进化而来的精细，也强过D3。

背后的大显示屏也够意思，看着够爽。而且回放的时候可以识别人脸，可以通过拨一下前拨轮放大到人脸处检查焦点，这个设置实在是太方便了，搞得我这几天用D3的时候老是去拨拨轮，唉！

储存方面速度很快，缓存也够大，虽然不是双CF卡槽，一个CF加一个SD卡槽也不错，同样延续D3系列的储存选择，可以按次序存储，也可以双备份，也可以JPG和RAW分卡存储，可靠性还是值得信赖的，也胜出D700。

D800的低感像质相当的好，尤其是细节的表现很值得称道。

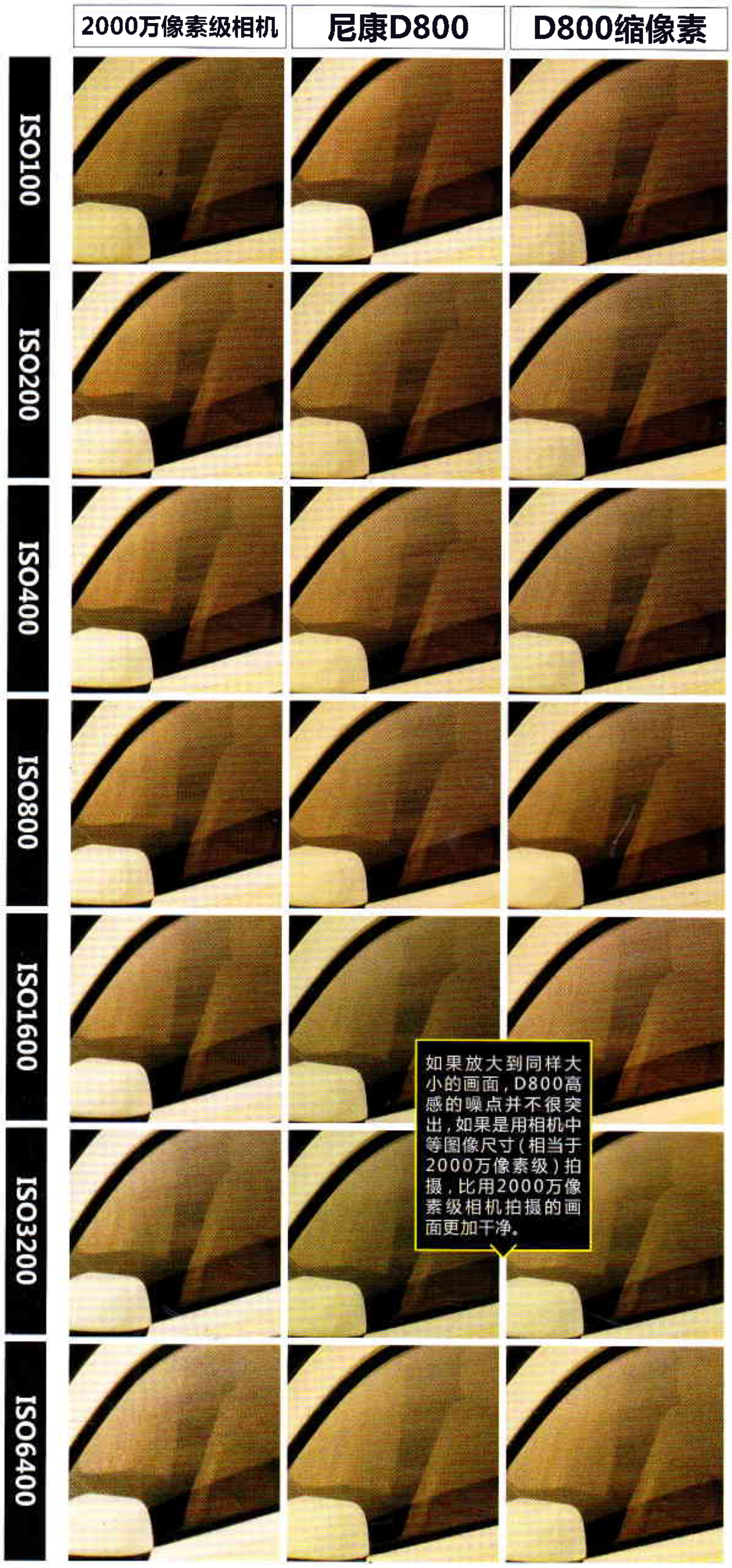
画质飞跃考验镜头能力

说了些操作方面的，就一定要讲讲像质了，这也是我拿到手之后最关心的。拍摄完在后背看回放就已经有感觉，在电脑上看的确是好，单张三色文件打开是100多兆，对付杂志的跨页印刷绰绰有余，这真是高像素的优势，不过也需要更大的存储卡，电脑也可以借机升升级，哈哈。整体感觉D800的宽容度好过D3不少，同样的设置拍出的片子D800的高光和暗部表现更好一些，毕竟技术在不断的进步嘛。并且D800的感光度终于从ISO 100起跳了，通过实际的拍摄来看，D800的低感像质相当的好，尤其是细节的表现很值得称道，确实有实质性的进步，很多拍风光的影友可以考虑入手此机了。当然，优秀的细节表现也离不开镜头，一些老款镜头虽然在D800上使用也有问题，但是画面素质上的不足被相机的高像素更明显地表现出来了，例如我手中的50mm1：1.4D标头，边缘成像的偏软很明显就看出来了，而在D3上就没这么明显。当然不是说所有老款头成像都不行，或不适合D800，同时对比的老款105 mm1：2.8D微距就体现了优良的素质，光圈全开依然非常清晰。而新的85 mm1：1.4G头确实不负重望，从光圈全开就体现出优秀的素质，到F4和F8时成像更是扎实无比，焦外过渡柔和细腻，N镀膜的抗眩光能力再次得到证实，确实胜过原来的84F1.4D，并且G头在色彩直出时，饱和度比D头高，但反差很合适，尼康这些年的镜头风格也在悄悄地产生着变化。

Tips: 视频拍摄

相对于D700，D800在视频拍摄方面不但从无到有，而且支持1080/30p/24p或者720/60/30p的高清视频拍摄，并且通过H.264/MPEG-4 AVC格式保存。此外，D800可以通过HDMI（8比特4:2:2）将高清信号直接输出至外部设备，在机身上还提供录音扩展接口和录音电平监视功能。

2000万像素级相机/尼康D800/D800缩像素 ISO对比



高感成像不弱反强

对于3600万像素的相机来讲，高感到多少可用确实要考虑，毕竟像素密度在那里摆着。曾有人说可能D800就是用两块D7000的CMOS做出来的，只不过是切割成全幅罢了，画质和高感就和D7000一个水平。这话在相机刚发布时听上去好像有点可能，等我实际拿到D800拍摄一阵以后就明了了，D7000我也用过一阵子，高感D800明显好过D7000，相信是技术的提升以及算法的改进。以我实际使用来看，D800高感放到100%看，和D3s等相机还是比不了，但它的像素高，很多输出用不到那么大，一缩图，到50%的时候，D800的画面显得干净了很多，同样的输出尺寸，D800高感画质我觉得绝不比D700差，这是出乎我意料的，后来再试了好多次，的确让我对D800的高感放下心来，可以大胆的使用了。如果后期在尼康的NX2里在调整，还会更进一步改善画质。

有待改进

虽然D800风头正劲，我在使用中不免还是有些许觉得不足的地方，就说显示屏吧，够大够亮，就是看着颜色有点偏，和手里的D3、D700比，有些偏绿，调整显示屏色彩设置也不理想。尽管我还是在电脑上看图，但机背屏幕确实和D3系列有点差异。

徐阳：尼康双子座之最强者——D800E

尼康在2012年2月7日正式推出数码单反相机D800和无低通滤镜效果版本D800E。这就像十二星座的双子座一样，而D800E无疑又是这对孪生兄弟里最强悍的一个。

两台相机的基本规格指标在D800/D800E没上市前很久就已经成为“尼粉们”热议的对象。D800上市后参数指标大家也都了解得很透彻，D4许多强悍的功能下放给了D800/D800E，而最给力的还是135全画幅史无前例的3630万像素。不过参数再牛还是纸上谈兵，是骡子是马，还是需要拉出来遛一遛。D800由于上市时间更早，各种评测和样片大家耳熟能详了。这回我们着重针对D800E和他的哥哥D800来看看这个弟弟到底比哥哥强在哪儿？

D800和D800E从外观、重量上一模一样，唯一区别就是机身正面右肩上的型号区别的一个小英文“E”。那下面我们就看看为这个小“E”多付出几千元是否值得。从两台相机参数看出，唯一区别就是在低通滤镜上。

解除低通滤镜的效果直接可见

尽管D800E不是第一款取消低通滤镜功能的数码相机，但D800/D800E却是首款基本指标完全相同而同时因为有无低通滤镜产生出不同版本。

我们这次用D800和D800E配合尼康24－120mm1：4VR镜头拍摄这组照片，从放大图看出D800E比D800记录了更多细节，给人感觉成像更锐利，这方面不用在电脑上观察，图片拍摄完后用相机的显示屏放大观看就能很容易分辨。同时，因为D800E图像传感器超高的解析力，对镜头素质的“挑剔”空前严格，一些未经过数码优化的老款镜头在它上面使用缺陷会进一步放大。我们也用D800E与老款的尼康24－120mm镜头拍摄了对比画面，差别是明显的，尤其是画面边缘部分。

Tips：低通滤镜

低通滤镜是用来减少图像处理会出现的摩尔条纹的一种技术，当所拍摄画面有重复性条纹时，而且这些条纹被投影到传感器上与传感器像素间条纹频率相近时，传感器会错读这些条纹信号而输出错误信号，摩尔条纹通常出现在拍摄重复出现非常丰富细节的画面，比如衣服上的布纹、建筑上的窗口或栅格等。

而解决摩尔条纹的技术是利用一个低通滤镜把高于传感器分辨率的信号过滤掉，让低频信号通过，因而画面里面的这些条纹不会被传感器看到，换句话说就是把这些高分辨率信息丢掉，而最终结果很显然就是画面缺少细节而使影像模糊。尽管如此低通滤镜还是被广泛应用与数码相机上。

对摩尔纹不必过于担心

这次实拍也拍摄了不同的物品，如丝绸、纱和棉布类等，这些有很多规则条纹的场景较容易出现干扰条纹，但大部分情形下干扰条纹都没有出现，可以看出干扰条纹并不是很容易出现，大家可以放心使用。即便出现也可以后期在软件中去除，或者在拍摄时也可以改变相机与主体之间的角度（如左右轻微倾斜一下）、改变焦点或拍摄距离，这样也就改变了画面条纹与相机传感器条纹之间的频率关系。其实在某些特定条件下，带有低通滤镜的相机也会出现干扰条纹，这并不是只D800E才有的。

D800E并不是完全没有低通滤镜，只是“低通”滤镜没有起到低频通过功能，组成低通滤镜的三片玻璃里面其中第三块玻璃把过滤效果复原，这就相当于没有过滤。

现在身边有很多朋友常常问我在D800和D800E之间如何选择，这是个容易而也很难回答的问题。从这次拍摄的样片比较来看，D800E的分辨率明显比D800高，这个从同一场景拍摄后的jpg文件产生的大小就能很容易看出来，但是如果使用RAW格式拍摄，文件大小基本相同。作为从事风光和产品拍摄的摄影师选择D800E更合适，而人像为主的摄影师D800已经很好了。

这次拍摄相机设置全部选择了标准设置，关闭了各类机内的润饰功能，两台相机同参数下拍摄不仅细节优异，自动白平衡及色彩还原也都极准，确实证明它们都是尼康为摄影人提供的不可多得的良机。

全画幅防抖标兵

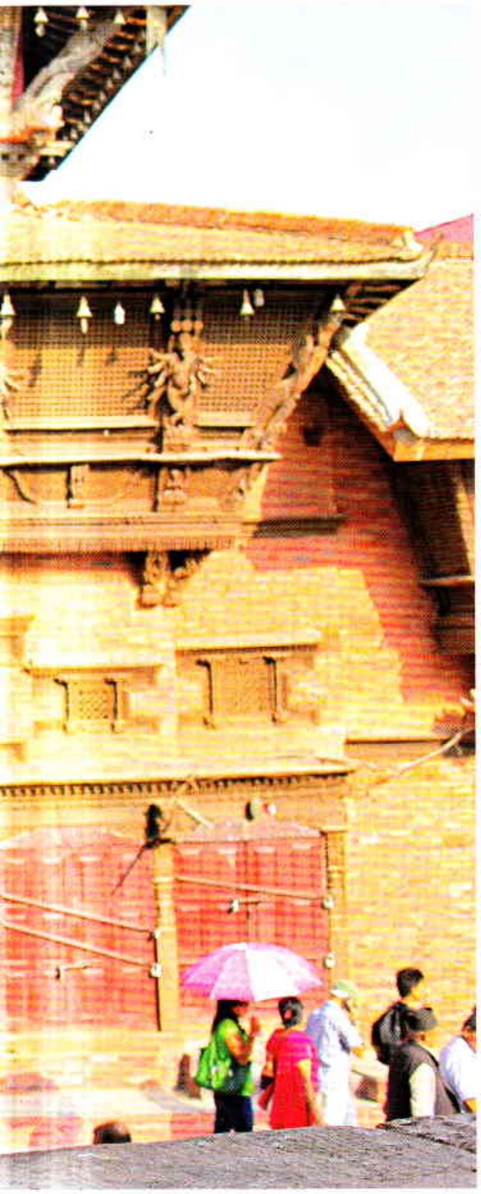
腾龙SP 24-70mm 1:2.8 Di VC USD

_江之源

从去年年底开始，佳能和尼康相继发布了几款高端全画幅数码单反相机，再次证明单反相机在专业级市场具有不可撼动的地位。为了配合这一代全新的高像素机身，新镜头的研发自然需要跟上来，这一款腾龙SP 24-70mm 1:2.8 Di VC USD（型号A007，以下简称腾龙24-70/2.8 VC）便是其中佼佼之代表。

规格参数

型号	A007
镜头焦距	24-70mm
光圈范围	F2.8-22
光圈叶片	9片圆形
镜头结构	12组17片
最近对焦距离	0.38m
滤镜尺寸	82mm
镜头尺寸	108.5×88.2mm
重量	825g
卡口	佳能EF、尼康F、索尼A



腾龙SP 24-70mm 1:2.8 Di VC USD（A007）是业界首只具有光学防抖功能的标准变焦镜头。

VC防抖，创标变镜头之先河

从型号上可以看出，腾龙24-70/2.8 VC是一只具有VC防抖功能的恒定大光圈标准变焦镜头，同时还加载了快速宁静的USD超声波对焦马达，具有全时手动能力，是目前腾龙先进技术集大成的代表。

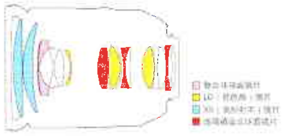
据腾龙官方解释，VC防抖技术（Vibration Compensation）采用了3组驱动线圈，通过3个陶瓷球以电磁驱动方式控制补偿镜片，实现低摩擦的平滑运动。目前这一技术已在多只腾龙镜头上使用，比如我们熟悉的18-270mm（型号B008）、70-300mm（型号A005）等，具有“瞬间凝固”感的防抖效果曾给我们留下了深刻印象，这次配置在腾龙24-70/2.8 VC上，令其在拥有恒定F2.8大光圈的基础上，还获得强悍的防抖能力，扩展了暗光下的手持拍摄范围，是旅游摄影和人像摄影的福音。

简易防溅，满足高强度使用

目前的全画幅数码单反机身都多多少少具有防淋溅的设计，比如佳能的EOS 5D MARK III就在机身多处内置橡胶圈，以阻止水汽进入。为配合专业级的高强度使用，腾龙24-70/2.8 VC在镜头设计上也颇下功夫，首次在镜头上采用了防滴溅设计。拧下镜头后盖，可以看到镜头的后口外围有一圈能防止水汽渗透到镜头内部的橡胶，虽然无法达到专业级的防水，但一定程度上可以避免小雪或小雨中水滴渗入机身。

复杂设计，保证较高光学质量

近几年新设计的镜头大都充分考虑了数码化带来的新问题，边角成像素质和防色散能力比胶片时代设计的老镜头都有很大提高，腾龙24-70/2.8 VC也是如此。为了保证边角成像和通光量，它的滤镜口径达



到了惊人的82mm，比佳能老款24-70/2.8L、尼康的24-70/2.8G ED 的滤镜口径还大，和佳能新款24-70/2.8 II L或适马的两款24-70/2.8相当。

镜头采用12组17片的复杂设计，具有3枚LD低色散镜片、2枚XR高折射率镜片、1枚复合非球面镜片和3枚玻璃铸造非球面镜片。实拍对比后，可以发现镜头在接近中长焦的焦段成像素质非常出色，而在24mm最广角端全开光圈时，成像一般，不过收缩两挡光圈后会有明显改善。当然，广角端成像偏弱也是此类镜头的特点，各家标准变焦镜头基本都是如此，不必苛求。

光学防抖技术经过多年发展，实用性越来越强，但遗憾的是不论佳能还是尼康或者适马，都未曾推出具有防抖功能的全画幅大光圈标准变焦镜头，腾龙 24-70/2.8 VC的诞生填补了这一空白，为购买全画幅单反相机的用户提供了一个颇具诱惑力的新选择。

腾龙 SP 24-70mm 1:2.8 Di VC USD 优缺点

值得表扬

1. F2.8恒定大光圈，支持全时手动对焦；
2. VC防抖效果明显，是目前唯一有防抖功能的全画幅标准变焦镜头；
3. 有一定的防淋溅能力。

有待改进

1. 滤镜口径较大，增加了附件成本；
2. 暗光下对焦偶有犹豫（配合佳能5D MARK II）。

大片如何炼成

佳能EOS 5D MarkⅢ广告作品诞生手记

冲绳是佳能EOS 5D MarkⅢ广告作品的取景地。浓密的雨林、恼人的蚊虫、随时可能出现的野猪和毒蛇、潮湿闷热的气温、突如其来的骤雨、飘忽不定的萤火虫、极为短暂的萤火虫活动时间……要在这样的环境中拍摄漂亮的萤火虫广告作品，对摄影师来说是技术和心理上的挑战。而著名摄影师汤辉克服重重困难出色的完成了这次的拍摄，我们正好可以借此机会了解一下这款相机对摄影师的工作到底有怎样的帮助。

这次拍摄期间可谓困难重重，就是以不可能完成的任务来形容也不算过分，屡屡令拍摄团队为之头疼。但摄影师的高度职业素养和EOS 5D MarkⅢ超越以往相机的卓越性能最终将问题一一化解，集中表现为以下几点。

- 兼备高画质与高性能的全新传感器和处理器
- 在恶劣环境下也能保持稳定高效的防护性能
- 效果丰富、拓展创意的多重曝光等附加功能
- 在昏暗环境下也能营造完美效果的高感低噪

难点一：
极为有限的拍摄时机不允许失败

最严峻的问题就是——时间。每天萤火虫活动的时间只有天刚黑下去的半个小时，而真正符合拍摄条件的时间最多只有五至十分钟，之后便纷纷偃旗息鼓。这意味着我们一共4天的拍摄，实际拍摄时间仅有两个小时左右

萤火虫发光是它们求偶、交配的过程，期间不能出现强光，否则，它们就不发光了。因此，即使天色很暗，我们也绝不能使用闪光灯进行拍摄。另外，人在萤火虫活动区域附近的走动，也会干扰到它们的活动规律。所以必须严格按照预定计划在固定位置隐蔽拍摄。

在如此紧张的拍摄时间内和严峻的环境下，佳能EOS 5D MarkⅢ凭借技术优势和可靠的表现让我们成功拍摄了这幅作品，这在以往机型中几乎是难以实现的。

难点二：
恶劣的环境造成严苛的拍摄条件

萤火虫活动的区域和数量因为气候会产生很大的变化，飞行的轨迹更是毫无规律可循，很大程度靠观察、预判甚至是运气，最可怕的是气候条件不配合时，萤火虫根本就不会出现。因此，我们必须在有限的拍摄时间内不断地进行尝试，总结拍摄效果的最佳时机。

拍摄期间，日本冲绳正处于雨季，几乎每天都会下雨。EOS 5D Ⅲ的防尘防滴性能发挥了巨大的作用，它的可靠性和稳定性给拍摄带来了方便和高效的保障。

4种可选的多重曝光效果

难点三：
在昏暗的光线下拍摄昏暗的被摄体

相对之前的相机来说，萤火虫是很难拍摄的题材。萤火虫有亮度低、数量少、不规则移动等特性，而在几近全黑的丛林中，想要用一张图片来还原真实所见萤火虫那美丽的点点荧光，同时加以摄影师的艺术渲染，这用以往的相机拍摄几乎是不太可能的事情。

但是，为了凸显EOS 5D MarkⅢ的强大优势，就要去挑战那些难以拍摄的题材，给欣赏到样张的观众带来耳目一新的感觉。为确保在高画质前提下全部拍摄通过EOS 5D MarkⅢ来完成，我们利用了EOS 5D Mark Ⅲ的高感光度低噪点、多重曝光的优秀性能，并配合佳能EF系列大光圈镜头进行拍摄。

摄影师评价

可以说这次使用EOS 5D Mark Ⅲ拍摄萤火虫的经历是非常有趣的，在这次拍摄过程中，EOS 5D MarkⅢ将这看起来似乎不可能完成的任务实现了。在上代EOS 5D Mark Ⅱ的基础上，各项专业功能得以提升，在低照度下拍摄的画面画质优秀，抑噪效果不凡。我认为EOS 5D MarkⅢ各个方面专业性能指标，都达到了恰到好处的均衡，它是目前为止，在高感光度噪点抑制上做得最成功的数码单反相机，EOS 5D MarkⅢ在ISO1600的感光度下画质不能只说“可用”，而是已经可以达到“作品级”的高画质水准。它的出现给摄影师提供了更大的创作空间。可以说EOS 5D Mark Ⅲ就是为了拍摄优秀作品而诞生的一款相机，它如果和佳能超过60款EF镜头搭配使用，相信会带给人更多的惊喜。

难点四：
高感光、多重曝光打造完美作品

作为样张来说，首先一定要真实，其次一定要能够充分代表一部相机对画面的阐释。EOS 5D MarkⅢ中具有很多专业而实用的功能，比如较高的可用感光度在保证画质的前提下在低照度环境中可以精准捕捉精彩瞬间；9张多重曝光也是多少摄影师梦寐以求的功能。我们利用多重曝光中“选择要多重曝光的图像”这一选项，对多重曝光过的画面再次进行多重曝光，拍摄时甚至叠加多重曝光达到6次之多，总共叠加照片数量达到了49张之多（广告实际用的图片为18张叠加）。

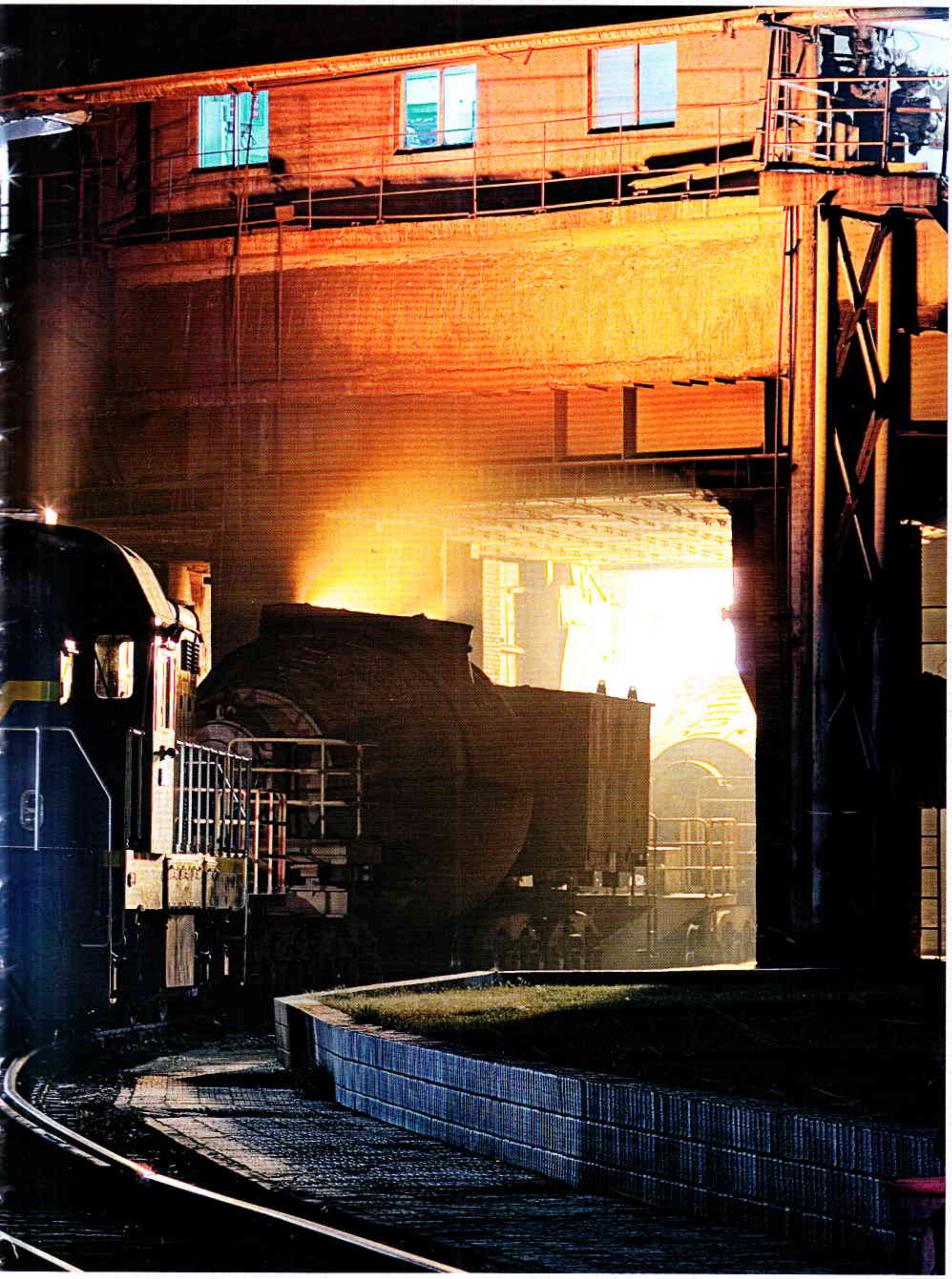
由于发现萤火虫的亮度难以让人满意，数量也不是很多，无法通过长时间曝光来提升微弱的亮光。因此测试了各种曝光组合来寻找适当的曝光值。再参考萤火虫的发光频率、移动速度等特性，设定符合完美画质高像素的感光度。不断测试用哪一种多重曝光模式，可以控制画面中萤火虫的数量。在艺术表现方面，则需要在对技术进行严格设定之后，才有能力去考虑“多”与“美”，“情”与“景”的关系，合适的背景亮度和构成选择，以及对萤火虫轨迹的取舍也非常重要。

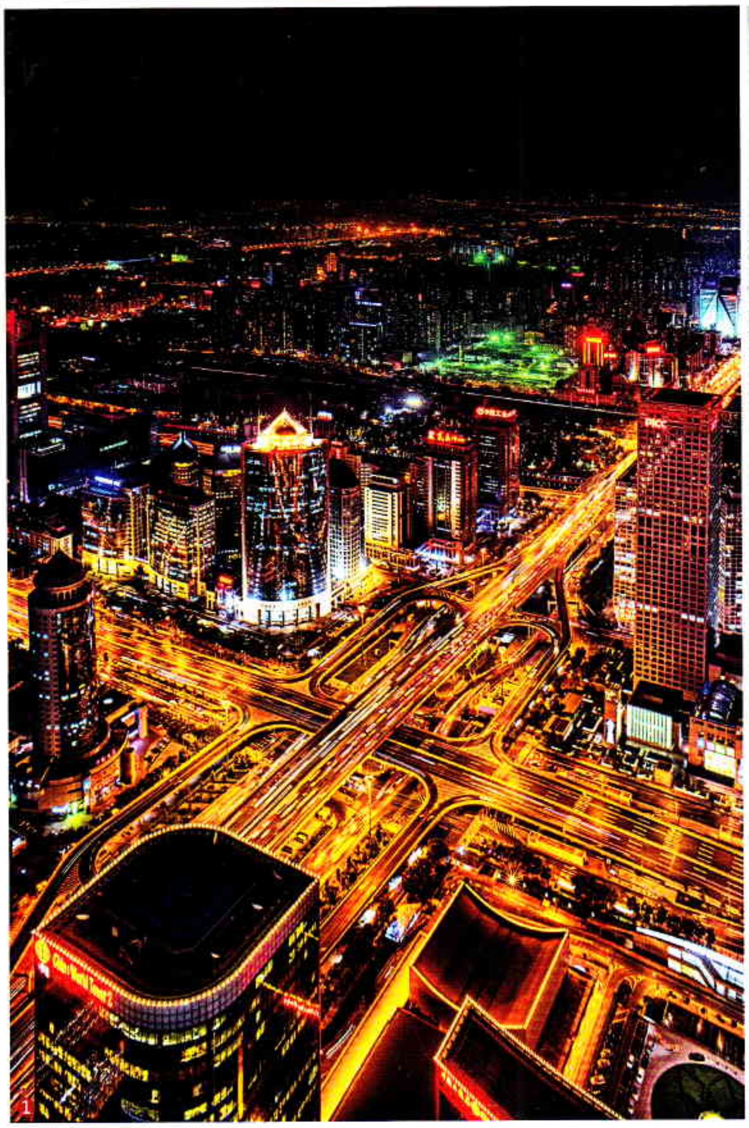
通过液晶显示屏查看刚刚拍摄到的空景，感觉不错的照片直接标记星号，以便进行选择查找。

每天完成拍摄已是半夜，仍要根据拍摄成果总结拍摄的最佳时机。

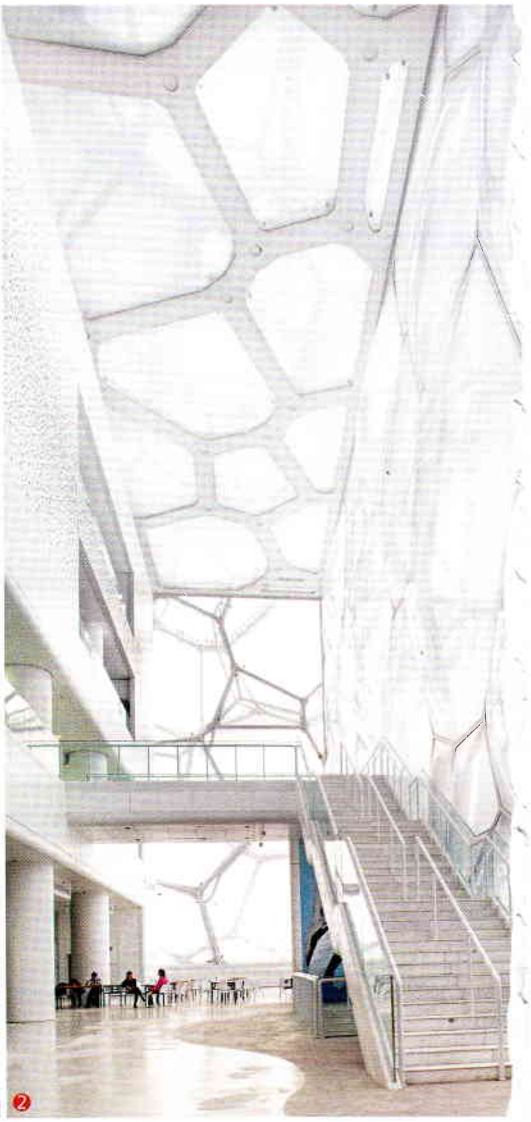
EOS专业之选

摄影家和佳能EOS的故事





焦距：28mm；光圈：F11；
快门速度：5s；感光度：ISO 400



焦距：24mm；光圈：F11；
快门速度：1/25s；感光度：ISO 100

崔坚

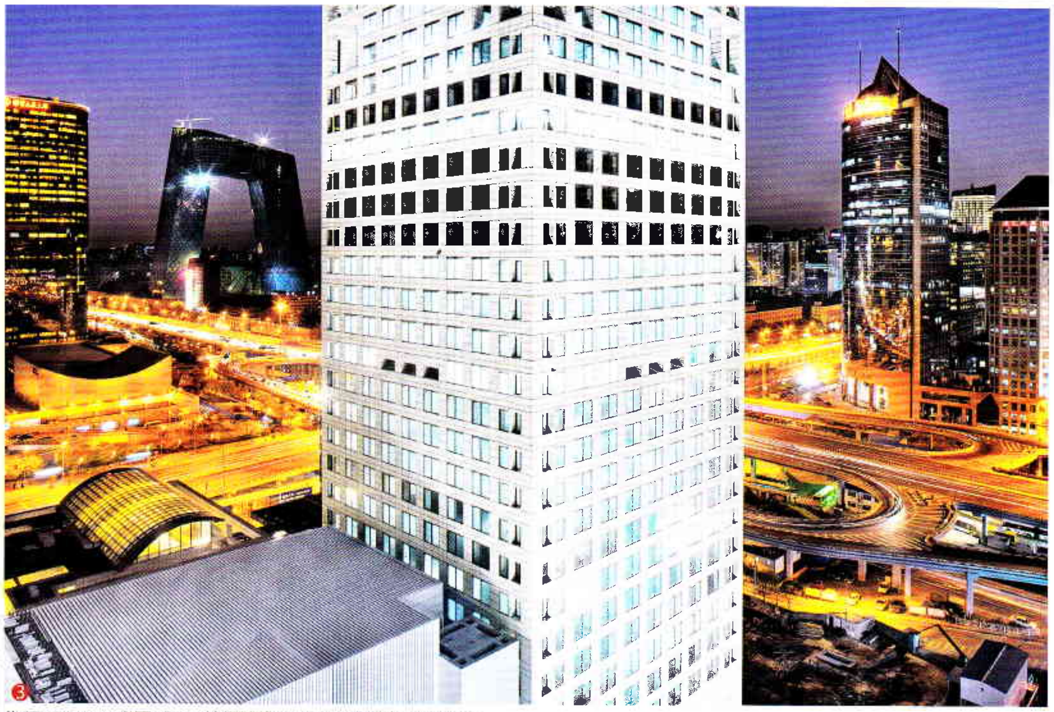
著名商业摄影师、中国摄影家协会会员，曾任新华社《摄影世界》杂志责任编辑&首席摄影师，现为北京大幅天智文化传播有限公司董事。

用佳能相机叩开摄影之门

崔坚在中学时代就开始迷上摄影，当时家里一台国产的海鸥DF单反相机成了他的启蒙相机。不过具有自动曝光功能的佳能A-1才是他梦想中的相机，当画面中的主体在取景屏中由模糊逐渐清晰的那一瞬间，仿佛眼前就看到了一幅精美的照片。一直到1990年，才通过摄影报的互通有无栏目得到一套佳能A-1套机。这套带有50mm 1:1.4标头和28mm 1:2.8、70-210mm 1:4两只镜头的装备花掉了他两年多的积蓄，不过很快通过给女友拍摄的人像获得《第三届全国乐凯杯摄影艺术展览》优秀奖。崔坚笑道，正是因为这次的良好表现，让现在的老婆大人照片上了全国影展，使得后来发烧摄影都能得到家里领导的大力资金支持。

由EOS系统步入专业领域

1993年，刚刚结婚一年多的崔坚在夫人的支持下，拿出家里存款的2/3买下一套EOS 5及配套镜头，但也没忘记以前的FD卡口镜头，通过改口将几只FD镜头改成EF卡口的，一直用到现在。在经历了EOS620、EOS 5、EOS 1N到数码的



焦距：24mm；光圈：F11；快门速度：1/50s；感光度：ISO 200

> “从EOS 620开始，
> 一直使用佳能的EOS系列，
> 独特的卡口设计
> 让EOS相机能够兼收并蓄。”

EOS 10D、20D、1DS、5D直至1Ds MARK III等诸多机器之后，A-1套机还一直留在崔坚的柜子里，时常把玩，而那些被改装了的FD镜头，依然不时发挥余热。

数码时代优势明显的EOS系统

现在崔坚最常用的佳能相机是EOS 5D Mark II和EOS 7D，他们既可以拍摄照片也能够拍摄高清视频，功能和画质都有了很大的进步。由于EOS相机的法兰距较其它品牌的单反相机更短，且镜头接口较大，这样让佳能EOS相机能够兼收并蓄。通过转接环，可以使用徕卡R系列、哈苏CF系列等镜头，拓展了EOS的镜头群。

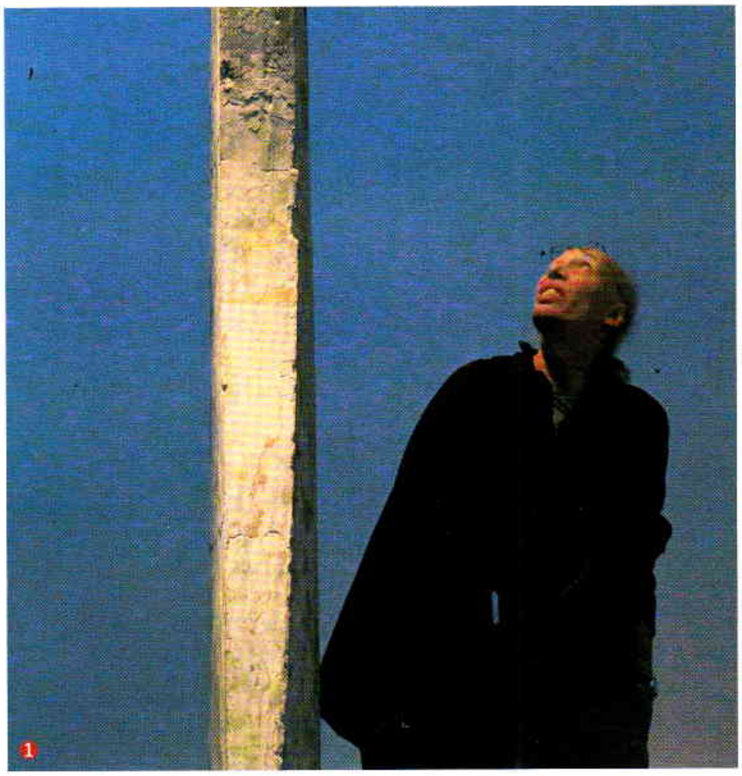
由于经常需要拍摄建筑题材，因此配备佳能的TS-E 24mm 1:3.5L II镜头，此外在平时拍摄人像和人文题材时，主要就用EF 135mm 1:2L和35mm 1:1.4L两只定焦镜头和EF 17–40mm 1:4L变焦镜头，L级EF镜头良好的画质带来诸多的惊喜。

崔坚点评

1 这个角度很难得，在国贸三期的最高层的一块残缺待修的玻璃幕墙处向招商局方向拍摄，使用佳能EOS 1Ds MARK III配合移轴镜头，让建外SOHO大楼的透视控制得很好。

2 拍摄于2008年4月，奥运村建设时期，佳能EOS 1Ds MARK III配合TS-E 24mm 1:3.5L移轴镜头，光圈优先AV曝光模式，+1EV补偿。下午4点的阳光把蓝灰色的气泡照得晶莹剔透。

3 这张照片是在建外SOHO隔着窗户拍的CBD夜色，采用三等分的构图方式，把我面前的楼房放在了画面中间，犹如一艘巨轮迎面驶来。佳能EOS 1Ds MARK III配合TS-E 24mm 1:3.5L移轴镜头。



焦距：82mm；光圈：F11；快门速度：1/250s；感光度：ISO 3200

焦距：105mm；光圈：F8；
快门速度：1/50s；感光度：ISO 2000

“我喜欢不干涉被摄对象，因此不爱用闪光灯，又主张不放过一切光线、不放过路上的风景，佳能EOS系列单反相机优秀的高感光成像成了我拍摄时最重视的功能。”

李少白

著名摄影师，曾出版《看不见的长城》、《看不见的故宫》、《提问李少白：摄影家的思考与创作》、《画里有话：李少白经典摄影作品解密》等著作。

从EOS 1Ds开始初尝数码

在2003年，佳能发布了全新的旗舰级数码单反相机EOS-1Ds，李少白受邀参加了去云南香格里拉采风的活动。李少白说，那次是他第一次使用佳能公司的相机，也是第一次接触数码单反相机，EOS-1Ds优良的高感光度表现一下子就吸引了他，从此与EOS系统结缘，开始了自己在数码时代的摄影之路。

不断尝新，钟爱EOS 5D系列

看李少白的器材库，我们能感受到他在摄影器材上敢于尝鲜的态度。从早期的EOS 5D到5D MARK II，再到现在刚刚上手的5D MARK III，每一代5D系列都是他的心头爱。李少白说，因为喜欢不干涉被摄对象，因此不爱用闪光灯营造辅助光，又主张不放过一切光线、不放过路上的风景，因此佳能EOS系列单反相机优秀的高感光成像成了拍摄时最重视的功能。

现在李少白的主力器材是佳能的EOS 5D MARK II、EOS 5D MARK III和EOS 7D 单反相机，镜头常用的有EF 24-105mm 1:4L IS USM、EF 100-400mm 1:4.5-5.6L IS USM和EF 16-35mm 1:2.8L USM三只L级专业变焦镜头。5D系列的优秀画质和L级镜头出色的成像让李少白放心创作，

焦距：24mm；光圈：F4；
快门速度：1/80s；感光度：ISO 3200

随手攫取生活中容易被常人忽视的美丽瞬间。

焦距：35mm；光圈：F7.1；快门速度：1/4000s；感光度：ISO 2500

自由拍摄，享受摄影的快乐

虽然曾经推出《看不见的长城》、《看不见的故宫》等专题式的摄影画册，在被问到目前是否有在进行的拍摄项目时，李少白的回答颇出乎我们的意料。李少白半开玩笑的说，目前没有特定的专题，只是见到什么就拍什么，或许将来能将这种无目的的拍摄集结成册，命名为《胡看乱摄》。

李少白点评

1 《艺术展厅内-1》在拍摄时也使用了很高的感光度，达到ISO 3200，保证了在展厅的光线较弱的情况下，仍然可以用较快的快门速度抓拍观众的瞬间表情。

2 《艺术展厅内-2》的感光度为ISO 2000，也是在弱光中用较高的快门速度，抓住了运动中的观众的一只脚动作。

3 《地铁乘客》既用了ISO 3200的高感光度，又将快门静音，因此就在离乘客1米左右的距离，用盲拍方式拍摄，被拍摄的对象毫无发觉，保证了画面的自然状况。

4 《航站楼内》用的是ISO 2500的高感光度，快门速度达到1/4000s，因此抓住了正在疾走的乘客的生动形象。

再谈CF

_李晓毅

随着佳能EOS-1DX、尼康D4、D800/D800E等拥有高速连拍、高像素、高清视频拍摄能力的高端数码单反的发布上市，文件的数据量有了很大提升，这对存储卡的要求也更高了。传统的266×、300×等高速CF存储卡已经无法满足这些新生代机型的写入和连拍速度，如果您想购买此类单反，最好先把手里的CF卡升级一下。

CF卡（Compact Flash）最初是一种用于便携式电子设备的数据存储设备。作为一种存储设备，它革命性地使用了闪存，于1994年首次由闪迪公司生产并制定了相关规范。CF卡具有PCMCIA-ATA功能，并与之兼容；CF卡重量只有14g，仅纸板火柴般大小（43×36×3.3mm），是一种固态产品，也就是工作时没有运动部件。CF卡采用闪存（flash）技术，是一种稳定的存储解决方案，不需要电池来维持其中存储的数据。对所保存的数据来说，CF卡比传统的磁盘驱动器安全性和保护性都更高。由于CF卡可靠性高，所以常用于温控机床、高端单反等专业领域。

Tips: 高速CF卡的秘密——UDMA技术

新发布的一些单反相机，宣称支持兼容UDMA的CF卡，UDMA是Ultra Direct Memory Access的简称，意为存储器直接访问，是硬盘技术的一种，它可以让硬盘直接与内存沟通而无需CPU过多的参与，这样有利于使整个计算机系统的效率大大提高。

目前CF卡的技术等级从2.0 - 4.1
CF spec 2.0: PIO Mode 5/6 (最高速度 16MB/sec)，
CF spec 3.0: UDMA mode 4 (最高速度66MB/sec)，
CF spec 4.0: UDMA mode 5 (最高速度100MB/sec)，
CF spec 4.1: UDMA mode 6 (最高速度133MB/sec)。

常见的CF卡种类

从外形上CF卡可以分为两种：CF I型卡和CF II型卡。从速度来划分：有60×、80×、100×、120×、133×、200×、266×、300×、350×、400×、600×等。不同的×代表不同的传输倍速，1倍速是150KB每秒，600倍速就是用600×150得到90000KB/s（90MB/s），就是每秒传输90MB的文件量。受读卡器和其他设备的限制，只有少数CF卡会标明具体最大传输速度。

第一种

早些年常见于Kingmax、金士顿等。

金属盖是长方形，卡正下方会留有小孔，背面金属板上有瑞萨编号产地等（有些卡需要撕掉背面的贴纸）。此特征卡为日本瑞萨（日立）CF，常见于温控机床等工业卡，寿命超长稳定。

第二种

常见于金士顿Elite Pro
金士顿Ultimate系列
威刚等CF卡。

金属盖下端有小斜角突出，背面贴纸处有编号产地等信息。此卡为日本东芝卡之一，速度质量都不错。

第三种

常见于金士顿、创见、雷克沙、威刚、kingmax、PNY等主流卡。

金属盖下端有大斜角突出，背面贴纸处有编号产地等信息。此卡为常见台湾卡，市面上最常见的卡之一。

第四种

常见于温控机床等工业卡、最常见的就是闪迪卡。

金属盖是长方形，四周密封，金属盖有金属拉丝的痕迹。此特征卡为闪迪、雷克沙、东芝、SimpleTech、Silicon CF等，常见于温控机床等工业卡，寿命超长稳定。最常见的就是闪迪卡，其他多用于工业领域。

第五种

最常见的就是宇瞻CF卡。

金属盖是长方形，四周均匀但无小孔。此特征卡为台湾产CF卡为主。

高速CF卡，高端数码单反的必备配件

随着高像素时代的到来，两年前的CF卡已经无法满足高端数码单反存储需求，此时600×CF卡应运而生，来满足高速连拍的需要。

高速的存储卡，意味的不仅仅是写入照片的速度更快，更意味着摄影师能有更多的时间拍摄出足够自己选择的照片。比如高性能的尼康D3s单反相机，最高连拍速度达到了每秒9张。若以RAW格式最大分辨率每张12MB的容量计算，写入速度需要达到每秒108MB。而600×的CF卡的最大读写速度均达到了90MB/s。两秒钟不到就能完成照片的写入，最大限度地提升了单反相机实际可以拍摄的时间，更可专心于创作之中。

由于CF卡没有自带的供电，在读写的时候都需要耗费相机的电能，有了600×的速度，写入时间比市面主流的卡减少了一半，自然也就更为省电，相机的续航时间也就更加持久。

600×的高速CF卡往往采用更高配置的先进的颗粒制造工艺，以及全新的UDMA 6、UDMA 7速度传输标准。UDMA 6是Ultra ATA 133，即界面传输速度为133MB/s；UDMA 7是Ultra ATA 150，即界面传输速度为150MB/s。UDMA等级越高，对于生产工艺和技术要求更为严苛，存储卡的存储速度和安全性能也有一定提高，所以高端CF卡不仅性能强，安全性也极高。下面将向大家推荐几款市售常见的高端CF卡产品。

1 雷克沙专业系列1000×CF卡

雷克沙专业系列 1000×CF 卡是目前市售最高级别最高速度的CF卡。该卡运用高速性能的 UDMA 7 技术，提供领跑业界的高达150MB 每秒（1000×）甚至更快的最低持续读取速度。该卡适用于支持 UDMA 的高分辨率数码单反，帮助拍摄和存储高画质图像、1080p高清视频和3D视频。当和支持 UDMA 的读卡器同时使用时，数据的传输速度会有显著提升，整个摄影工作流程效率得以提高，让用户全身心地专注于摄影本身。

该卡符合 VPG-20 （Video Performance Guarantee）规范，能够支持拍摄专业级的高画质视频——这意味着该卡已通过测试，保证视频拍摄速度达到每秒20MB，确保以高帧率拍摄专业级高质量视频，杜绝丢帧现象。该卡目前提供16GB、32GB、64GB和128GB 多种容量选择。

2 闪迪Extreme Pro 100MB/s

其次是常见的闪迪 CF卡。此款产品并没有标明倍速，但却是市售闪迪最高级别最高速的CF卡，其写入速度高达100 MB/秒，速度明显超越600×的CF卡，并且支持VPG++，因此每秒钟可以捕捉到更多帧画面和拍摄优质的全高清视频，最大容量128GB。

3 闪迪Extreme Pro 90MB/s

另一款同样来自闪迪Extreme Pro 的CF存储卡，凭借高达90 MB/s的速度和64GB 的存储容量，能拍摄更多 RAW+JPEG 及高清视频。

4 创见600×CF存储卡

创见600×CF存储卡支持UDMA mode 6模式，并搭配四信道数据传输及Turbo MLC技术，不仅拥有最高90MB/s的读取速度，更将写入速度一并上冲至90MB/s。除了能大幅缩短存取高画质影像的时间，也充分满足摄影专家和业余玩家对高速连拍与不间断录像的严格要求。创见CF存储卡皆采用新一代高阶控制芯片制造，拥有绝佳的兼容性及稳定度，并具备ECC(Error Correction Code)自动错误校正功能，可自动侦测并修正错误，确保数据传输的可靠性。

5 金士顿600×CF存储卡

金士顿600×存储卡最大优势在于它具备高达600倍速的持续读写速度，理论读写性均达到90MB/s，堪称金士顿目前最为快速的闪存卡，完全能满足顶级单反的连拍需求。无论是在旅行，还是体育比赛，都能秒杀精彩瞬间。而且其还具有大容量的特点，能满足户外摄影的要求。该闪存卡还支持Media RECOVER数据恢复软件，可在Windows或Mac系统中恢复已丢失、已删除或已损坏的文件。

6 TOPSSD 600×CF存储卡

TOPSSD 600×CF卡符合UDMA mode 6传输模式，读写速度高达90MB/秒，轻松应对RAW超高像素的高速连拍或HD高清视频拍摄，让顶级数码单反相机的效能得以发挥至极致。内嵌高级ECC引擎与均衡读写功能，可实现20万小时无故障间隔，且能够在极端温度、潮湿、震动的恶劣工作环境中能保持最低敏感度。

XQD存储卡

XQD是2011年12月由CF卡协会新发布的一种存储卡格式，基于PCI Express规范，体积约为现有CF卡的一半左右，比SD卡略大。目前目标速度为125MB/s（目前CF卡标准是166MB/s），今后速度可以超越1GB/s标准。尼康D4数码单反是第一款支持XQD卡的数码相机。

NG 4568小型单肩包：

NG 4568看着就像NG 4476的单肩版。NG 4568背负起来相当贴身，而且可以将包调整到胸前携带。需要指出的是，这款包的插袋开口位置非常合理，既可确保用户迅速地取出所需物品，又有相当出色的防盗能力。

NG 4476小型腰包：

NG 4476的个头瘦小，两个主包正好可放入一部带短镜头的微单及一支备用镜头（含有可取出的镜头袋）。在主包的内侧，厂家设计了一个颇大的拉链口袋，我们可将如护照、钱包等贵重物品放入其中。而两个主包的外侧口袋，则可放入笔记本、笔及手机。轻装出行所需的物品竟可全数带，实在强悍。

NG 8110时尚单肩包：

NG 8110自带的内胆包不大，装载量与其他两款产品相当。但它可以换装国家地理非洲系列的摄影内胆包，换装后可装入单反套机及配件，潜力巨大。

在杂物存放能力上，NG 8110明显超越了其他两款产品，包内以及徽标装饰盖的下方隐藏的兜袋，不但可以收入手机、钥匙、纸笔、钱包、护照等物，还可放入一瓶可乐或一把遮挡雨伞。如果去掉内胆，则又是一个地道的休闲日用包，很是让人喜欢。

随身探索

国家地理三款摄影包

_向玮/模特：糜燕

熟悉国家地理摄影包的人都知道，目前该品牌共有三个系列，它们分别是非洲系列、逍遥者系列以及地球探索者系列。最近推出的的NG 4568小型单肩包、NG 4476小型腰包和NG 8110时尚单肩挎包，都是地球探索者系列的一员。他们的共同特点是体型小巧，天生一副伴着微单走天涯的模样，很是典雅可爱！

作为地球探索者家族的三款小个子兄弟，NG 4568、NG 4476和NG 8110都当仁不让的选择了复古的外型设计，以充分体现“探索”与“探险”精神。

在包体的色彩上，它们都采用了军用米黄色调，内衬（背包掀盖内侧及内胆外层布料）都采用了航海地图式样，配上地球探索者酷似罗盘的徽标，可谓相得益彰。在用料方面，三款产品都秉承了地球探索者家族的传统。一方面选用纯天然的棉、麻加工面料，以尽量减少使用人造纤维，弘扬环保精神，并具有更好的透气性和抗磨损性。另一方面，厂家对面料进行了树脂整理，使摄影包具备了优良的防水性。一杯水洒在包上，如同落在荷叶上一样，毫不浸润地轻轻流走，包内外则毫不沾湿，这显然是普通帆布包做不到的。

固定你的构图

曼富图L型通用竖拍快装板

_杨延光

商业摄影师在棚内拍摄静物时，都有这种经验：客户往往同时需要横构图和竖构图的两张照片。而且这两张照片内主体的位置和周围的关系不能改变，这其实不像你想的这么简单，还好有了曼富图推出的L型通用竖拍快装板，可以轻松做到这一点。

适宜领域

静物摄影
商业摄影
微距摄影

通过使用L型通用竖拍快装板，这两张照片虽然改变了构图方向，但主体的位置和光线不会发生变化。

何谓"构图不变"？

此处我们所说的"构图不变"并非指横向纵向这种，而是说画面内所有物体的位置关系不能变化，例如图中手机和笔记本的位置，不能发生变化，物体的透视也不能有变化。要做到这一点，其根本在于：无论相机是竖着还是横着，镜头光心的位置不能变化，相当于提出这种要求：在你把相机从横放改变为竖直时，相机要围着镜头光心转。

L型设计

曼富图的设计师通过L型结构来解决了这个问题。这是一个L型的快装板，相机可以安装在快装板的两条臂上，通过一个附赠的标尺来调整确定镜头到快装板的距离，距离一样，就是光心没有位移。所拍摄的照片就除了横竖构图所切掉的部分外，没有变化。

便携“平板三脚架”

佳鑫悦E-255C

_刘天亮

随着相机种类的丰富，拍摄人群也随之分化，不同的人群有不同要求，摄影附件也有了各种不同的功能性要求，针对这一变化，厂商们推出了各种不同设计的三脚架。JUSINO(佳鑫悦)是中山宝怡摄影器材公司与2008年成立的自主品牌，此前该企业已有十余年的摄影产品生产经验。E-255C是佳鑫悦推出的一款结构独特的产品。

佳鑫悦E-255C规格

材质	碳纤维
节数	3节
升高	150cm
最低高度	16cm
折合高度	40cm
自重	1.03kg
载重	10kg

超薄碳纤维材质

E-255C的脚管和中轴全部选用了碳纤维材料，而且这些管材采用了先进的9层碳纤维交叉缠绕技术。管壁厚度只有0.9毫米，但据称其强度、刚性和抗振动减衰性却没不逊色于1.5毫米壁厚的铝合金管材。脚架上的其他关键部件和云台采用的是进口的航空级铝合金，并且由高精密度的CNC机床按严格的标准制作成型，实现了非常高的尺寸精度和组装细密度。

扁平便携结构

佳鑫悦生产的产品多为较轻型的产品，E-255C的自重只有1公斤，但结构独特。常规的三脚架，三条脚管与脚管座的连接点呈等边三角形分布，而E-255C的脚管与脚管座的连接点排成了一条直线。收折之后，三脚架能变得十分扁平。加上采用了5段脚管的设计，长度仅为40厘米，宽度为10.7厘米，最厚处为5厘米。可以方便地放入旅行箱或是摄影包中。如果习惯了传统的三脚架折合结构，也许会觉得这种新结构的折合开启有些麻烦，但实际上完全不是这样，它可随手用任何力度轻松折合或开启。

结构设计

虽然是旅行用三脚架，但E-255C的工作高度却一点不矮。将脚管完全伸展开后，它脚管座的高度即能达到120厘米。这时你可以将云台直接安装到上面使用，再加上相机，取景高度能达到130多厘米。附带加长中轴，可旋到脚管座上去。这个中轴为两段可伸缩式，将它完全展开，三脚架的高度能达到150厘米。E-255C三脚架套装配备了一个佳鑫悦的BT-02球形云台，属于轻便易用的组合，这样的组合可以帮助旅行中的影友完成多数拍摄任务。

适宜人群

它除了能放在摄影背包里以外，还可以轻易地放进你的笔记本包里，携带非常方便。适合旅行爱好者，摄影发烧友使用。

信息窗

可视航拍遥控器

手机可视航拍遥控器

让相机飞!

把握制空权!商机无限!创意无限!

专利号: ZL99-245381.X

功能: 无线可视遥控距离，微波型：500米，手机型：3G网覆盖范围内∞，彩色100%显示照相机、摄像机取景器画面，8路16功能遥控照相机、摄像机对焦\快门\变焦、开/关机；云台上\下 360°，左\右360°。

适用范围: 所有品牌所有型号的胶片和数码照相机、摄像机。

特点: 拍摄成本低，安全、方便，简单（安装如闪光灯一样简单）。

配置: 标准型套机：
13200元/套（新款），遥控距离.微波型500米\手机型∞；
加强型套机:16000元/套（新款），遥控距离,微波型1000米\手机型∞,套机包括发射机\接收机\数据线\遥控云台\铝合金机箱\线盘\绳索\气球\旅行箱\智能手机(手机型). 飞艇型气球（选配600元/只.）
经济型套机特价:6800元/套.套机包括发射机\接收机\数据线\手动航拍挂架\ABS防潮机箱. 自备线盘绳索\气球.。

军用型超高三脚架（含遥控器，29800元/套，收缩高1.92米，伸展高15米，自重25KG，载重10KG）；

《相机GPS导航定位仪》

促销价: 1280 元/只

承接: 全国各地航空摄影、摄像项目。

诚征: 航拍遥控器全国各地经销商。

电话: 027－68880705
027－86789851，13638695927

联系人: 史建文

地址: 湖北省武汉市武昌东湖路168号洪山国际企业孵化器4028A
（邮编：430077）

武汉经销: 武汉迪特影像器材有限公司。

地址: 武汉市洪山区珞瑜路39号赛博数码广场2050

联系电话:
027-87155320，18608603309

联系人: 董婷

武汉高端天目电子有限公司详情请登陆:

高端摄影网

www.whgdsy.com

深圳派虎

CINEMATICS®

USB 电子跟焦器

定制电影镜头

www.PCHOOD.com

TEL:0755-83768602

Mob: 13088800875

QQ:184731 淘宝店:

Cinematics.taobao.com

深圳南艺

HASSELBLAD

H4D® 法拉利纪念版

ion ION AIR PRO 高清运动型摄录机

Leica LEICA

M Monochrom

ZEISS CP.2

给照相机用的电影镜头

HPRC 亚玛比利亚

超轻·防水·智能万用箱

地址：深圳市罗湖区春风路1012号
电话：0755-82208111 82200444
18923865530
传真：0755-82206730
Q Q：1131196806 554585716

祥升行

SONY 索尼微单

索尼 NEX-5CK/S 相机(银)单镜套装
索尼 NEX-5CK/B 相机(黑)单镜套装
索尼 NEX-5CD/N 相机(金)双镜头套装SEL1855+SEL16F28
索尼 NEX-5NK/WQ 相机(白色)单镜套装SEL1855
索尼 NEX-5NK/BQ 相机(黑色)单镜套装SEL1855
索尼 NEX-5NK/SQ 相机(银色)单镜套装SEL1855
索尼 NEX-5ND/SQ 相机(银色)双镜头套装SEL1855+SEL16F28
索尼 NEX-5N/BQ 相机机身(黑色)
索尼 NEX-7K/BQ E18-55MM F3.5-5.6 OSS单变焦镜头套装(黑色)
索尼 NEX-7/BQ 单机身(黑色)
索尼 SEL16mm F2.8镜头
索尼 SEL30mm f/3.5镜头
索尼 SEL55-210mm f/4.5-6.3镜头
索尼 SEL18-200mm f/3.5-6.3镜头

OLYMPUS FOCUS ON LIFE 奥林帕斯单电

单电E-P3 14-42mmf3.5-5.6 II R相机
单电E-PL1 14-42mmf3.5-5.6 L套机
单电E-PL3 14-42mmf3.5-5.6 II R套机
单电E-PL3 17mmf2.8 套机
单电E-PM1 14-42mmf3.5-5.6 II R套机
单电E-PM1 17mmf2.8 套机
单电ED 12mmf2.0 广角定焦镜头
单电17mmf2.8 定焦镜头
单电ED 9-18mmf4.0-5.6超广角变焦镜头
单电ED 14-150mmf4.0-5.6标准变焦镜头
单电14-42mmf3.5-5.6 II R标准变焦镜头
单电ED 40-150mmf4.0-5.6 R远摄变焦镜头
单电ED 75-300mmf4.8-6.7镜头

公司地址：北京市东城区隆福广场B座111B，隆福寺牌楼东侧
联系电话：010-84034138 84033426
电话传真：010-84034205

张张丽摄影

zzL

www.zzL365.com

2011年3月份，“北京张张丽摄影器材”被佳能公司授权为马连道摄影器材城“佳能金牌店”张张丽摄影将会为广大影友提供更好、更广、更专业的服务

张张丽摄影网—ZZL365.COM激情三月春风季，精彩促销，好礼不断，抢购中。多款单反相机、单反镜头、小数码热卖中.好礼多多、优惠多多。张张丽将一如既往的为您提供优质产品和服务。

佳能金牌店

Canon

Canon 1DX
来电咨询

Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM
来电咨询

Canon EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
￥14950.00

Nikon

Nikon D800
来电咨询

Nikon D4
来电咨询

全国服务热线：4006-100-611

地址：北京市西城区广外大街马连道路11号马连道摄影器材城四层南202#

*本价格于2012年2月15日采集于张张丽网
数码产品价格浮动较大，具体价格以张张丽网为准

价格仅供当月参考，具体价格以当天店内为准

让你拍得“更电影”

_小高

派虎Cinematics（影艺）单反摄像套装

单反相机拥有更大的感光元件面积，景深可以很浅，这一点让它拍摄的画面与一般摄像机所拍摄的有了显著的区别，现在无论是近乎“无成本”的学生作业还是百万成本的“微电影”，都大量应用了数码单反相机，但相机本身是为拍照所设计，操作上与摄像机还有较大区别，如果需要拍摄较为精良的影片，还需要一些附件来支持。国外推出了不少针对数码单反视频功能的附件，但价格大多很高。以生产显示器遮光罩著称的派虎（PCHOOD）推出了不同配置的Cinematics（影艺）单反摄像附件套装，花火影画工作室用它和数码单反配合拍摄了下面这个项目。

Cinematics（影艺）套装提供的多种组合

现在的数码单反相机都有高清视频功能，但照片和动态影像的拍摄方式不同，前者是抓取瞬间影像，后者是记录持续时间的活动影像，数码单反存在着手动跟焦不便、监视取景困难、手持拍摄缺乏稳定性等问题。Cinematics（影艺）套装提供了丰富的附件组合解决这些问题。

这套附件价格从最贵的一万五千多元到最便宜的五百元，分别适合不同题材的拍摄。最便宜的组合是手柄和取景器，可以单手持相机，举在眼前取景，另外一只手用于对焦，类似使用手持16mm摄影机的拍摄方式。最贵的套装则包括了跟焦器套件、取景放大器套件、手柄、肩托、专业遮光斗、HDMI LCD监视器、顶部手柄、高容量锂电池、专业话筒和安全箱等等，可以帮助你用数码单反进行非常专业的拍摄。所有这些配件都可单独选购。

Tips:
适合日常拍摄的低成本组合

纪录片/多媒体视频拍摄：跟焦器套件+单手柄+升降底座+肩托+取景器放大器

像扛摄影机一样，扛起相机，右手持重心在中央的手柄，保证稳定，左手操纵跟焦器进行跟焦，拍摄灵活且电影感十足的画面。

家庭视频：可折叠手柄+眼罩取景器

用很便宜的价格，就令你拍摄家庭视频的过程更轻松更专业，拍摄手感也会好过手"抓"相机的拍摄。

要求灵活的拍摄项目

不多的成本就能拍个短片，更因微博网络传播之迅速，而有了"微电影"的现象，成为目前最火爆的宣传营销方式。这次的拍摄项目，是一本旅游杂志的宣传片，此杂志该期专题策划为《一座城的传统美食与一个人的味觉记忆》，作的是北京小吃，采访了阿城、苗炜、彭磊等人。

这几位都比较随意，题材又是小吃。场景上，有胡同内或小饭馆中；时间有早晨和夜晚，主要的动作就是吃饭聊天、胡同饭馆的日常生活细节，所以这宣传片走的是跟拍抓拍的路子，拍摄上突出个灵活，又要有质感，所以决定用单反相机的高清视频功能来拍摄。几台EOS单反相机被派虎视频附件武装起来，随我们在胡同小店中拍摄这几位北京"土著"吃喝侃山。

"电影"镜头的好搭档

专门为数码单反拍视频推出的"电影"镜头或镜头套件都采用了独特的结构设计，除了光圈设定、手动对焦，一些还有移轴、偏摆等功能，操作复杂且镜头体积巨大、重量惊人。配合专门的摄像附件使用才较易操作发挥威力。

单反+Cinematics的综合效果

项目的拍摄主要在胡同、饭馆、四合院等场地进行，又都是采用抓拍的方式，从拍摄到最终剪辑结果，都走纪录片的路子，所以没采用HDMI监视器等附件，肩托、跟焦器和眼罩取景器是必须的。具体拍摄中，在使用中短焦距镜头时手持拍摄，使用长焦镜头拍摄时安装肩托扛着拍摄，这样几乎所有拍摄的镜头都有摇晃的手持感，与单纯手持相机的抖动又有不同，最终剪辑出的成片保持了数码单反拍高清的素质，又有灵动的纪录片感觉，经过调色的画面接近胶片的色彩表现。成片得到客户的认可，网络传播效果也很好。

十年磨“1”剑

走访尼康无锡工厂

_本刊记者

5月中旬，笔者受邀前往参观尼康无锡工厂，由此踏上一次感触颇多而印象深刻之旅。之所以这样说，首先就是笔者相比此行的其他媒体同行，对无锡可以说有着更深的了解和感情，因为笔者的大学时代就是在无锡度过的。这次，是毕业16年后首度回访，整个无锡巨大的变化令人几乎难以相认。而位于无锡经济开发区的尼康光学仪器（中国）有限公司当然也是其中之一。

尼康工厂分布

江南自古就以人杰地灵、秀美富饶著称，而无锡一带更是中国乡镇经济发展的排头兵，所辖的无锡县、江阴县在20世纪90年代初就曾占到中国百强县数一数二的地位。乡村发展典范、全国首个轿车村——华西村就位于江阴。尼康选择在无锡建立工厂，应该也是看好这里良好的经济基础和发展潜力。

实际上，尼康目前的6家工厂中有3家在中国，苏锡杭大经济区就占了2家。除了这3家外，日本国内的仙台尼康主要是生产高端数码单反相机以及相机内所使用的AF组件，栃木尼康则是生产胶片相机以及高端的AF镜头为主。泰国尼康主要生产中低端数码单反以及相机内的部分组件。

尼康无锡工厂也已有10年的历史，它于2002年6月（也就是笔者离开无锡6年后）正式成立，占地面积约9.7万平方米，注册资本2300万美元，由4座主要车间组成，目前员工5800人左右。2003年1月一期工厂竣工开始生产。2003年7月单反相机成品首次出厂。目前，尼康1系列数码相机和交换镜头就在这里生产出来并行销全球。此外还生产大部分Coolpix数码相机及镜头等。生产工序涉及普通玻璃镜片、非球面镜片、涂装、印刷等。我们此次参观，就重点观看了外壳注塑成形、镜片研削、

研磨、外观检查、组装等工序。

尼康表示，尼康1系列在市场上取得了出人意料的成功，根据GFK和NPD的数据，尼康J1在全球39个国家和地区市场份额达到16.25%（中国市场J1为18.97%、V1为5.42%）。在中国、美国市场，份额均为第一。在中国内地的销售中，女性购买者的比率占到46%。对于为何命名为1系列和J、V字母前缀的提问，尼康回答是想用1代表一个从零开始、性能到外观都全新的系列，而J、V并没有特殊含义。

走进尼康无锡工厂，马上就可以感觉到尼康严格的质量管理措施。外行看热闹，内行看门道，因为笔者过去曾有在外资生产型企业做管理的经历，并且担任过ISO9000质量管理体系内审员，所以在参观过程中对车间环境和生产流程关注也比较细致。可以看出，尼康是按照全球统一的质量标准严密管理的，各处生产环境都整洁有序，比如员工衣着鞋帽及防护用品的统一穿戴，参观者也必须换上专用的帽子、口罩及拖鞋才能够进入生产车间并禁止拍照，过道里明确划分出行进方向并有提示不得快跑或喧哗，只能在水杯统一存放的休息区饮水，生产各环节的工作步骤、质量要点和目标都标注在显眼位置，生产材料、产成品、合格及残次品都明确区别存放等。

在参观后与尼康高层的见面会上，尼康介绍说，尼康日本工厂的特点是多品种小批量生产。在这种生产模式下，比如组装作业，是由一个人来完成多道工序的。同时，由于日本工人的平均从业年数较长，他们在多品种小批量生产方面的经验和技能也相对较高，能胜任的工序更多。而在无锡工厂，员工平均年龄只有24—25岁，以女性为主，相对来说工人的流动性也比较大，所以必须将工序区分得更细更简单工人才较容易接受。例如，在日本一个人的单位作业时间可能达到了35分钟，但在中国工厂这边只有30秒左右。尼康无锡工厂是属于少品种大批量生产，因此在生产形态上和日本工厂是存在差异的。但是中国工厂与海外工厂的质量要求是一致的，尼康在工序设计中就考虑到了对产品质量的管控，通过工序管理、抽检等来保证作业的准确性，这些无论是在日本还是在中国都是一样的。

无锡蠡园（尼康J1拍摄）

短短半天的参观访问很快就结束了，但是笔者对尼康的产品特别是尼康1系列是怎样从一个个小部件组合成高性能相机的认识要深刻直观了许多。对于消费产品，不管其产量有多大，消费者买回家的单个产品都代表着这个品牌百分之百的质量。所以技术上的领先固然关键，大规模生产的严格管理和品质保证更是企业的生存之本。尼康正是力求用严谨完善的生产管理来满足广大用户对产品的期待，这也是此次活动尼康想通过我们传递给消费者最重要的信息。

zzL 张张丽
zzL365.com

2012年双周赛第5期主题：静

多数时候，只有平心静气，远离浮躁，我们创作时才可以更明晰内心世界的阐释。而让自己的摄影作品“静”下来，不单单画面是静止的，意境也能令人不由得沉静其中，欣赏之余有所思有所悟，才更赋予作品深度。所以，拍静，不只依靠作者的观察寻找能力，也不只考验作者的摄影技巧手法，一花一世界，一叶一菩提，也许更多的还是来自作者内心世界的返观和感触。

1

题目虽然是拍静，但并不是简单地用画面表现一种物理状态，而是重在传达一种精神感受，所以拍摄目标并不一定只是浅显地针对静止物体，一些变幻中的景物也能给人宁静之感，甚至很多成功的作品都能以闹中取静胜出。冷僻的夜晚、清晨等客观因素干扰少的典型场景固然较容易找到清净的画面，但也要配以合适的景物才能突出感染人的氛围。而一旦掌握了如何控制画面的情绪，身边到处都可以有能令人静下来的元素。关键还是营造的画面中能引发观者脑海内曾经对静的直观体验和印象，从而共鸣出静的感受。

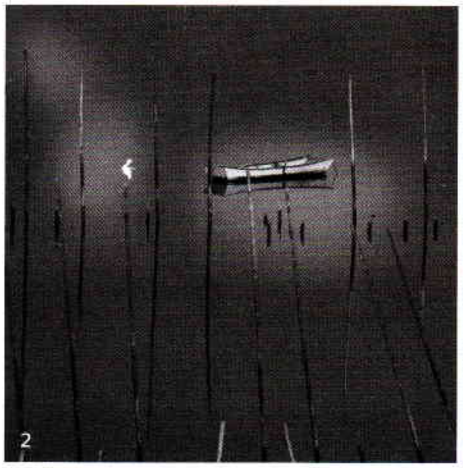
拍静对拍照器材一般并没有很高要求，而经常需要具备一定的后期调整水平。尤其画面色调对渲染作品气氛帮助极大。较冷较素、饱和度低的色调往往更合乎静的表现，浓烈鲜艳、纷乱复杂则很难静下来。

❶ 春祭　葛小军 摄

无可奈何花落去，色调强调了略带飘零的伤感，又幻化出与娇颜最后的缠绵。虽然满眼落英缤纷，却尽在无声无息中。

❷ 鹭舞竿头　陈秀玉 摄

静止的水面仿如虚无的空间，竹竿与倒影组合成抽象线条，令人难以分辨其中的位置关系，唯有一只白鹭独立竿头，享受清净。



❸ 晨钓　张广启 摄

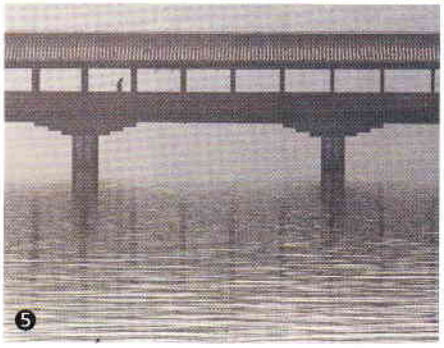
飘渺晨雾遮挡掉远景的纷乱，只留下孤独专注的垂钓者静静地守侯。

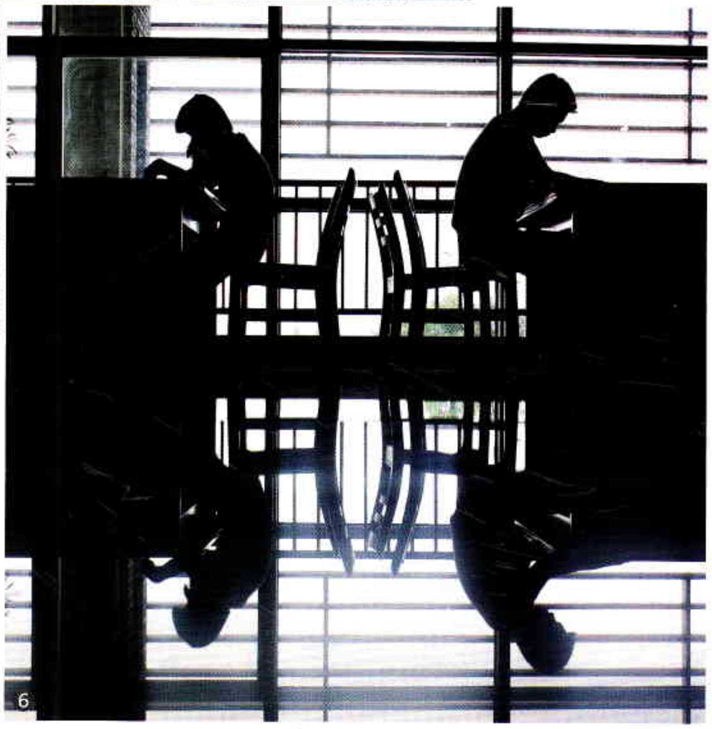
❹ 寂寞早春　缪克强 摄

早春的园林清冷空寂，野趣浑然而又幽静神秘。

❺ 晨　谭方胜 摄

灰蒙蒙的水汽中，廊桥如剪纸般精致。虽有行人在桥中点缀，打破了有些沉闷的气氛，却毫不干扰我们感受静谧的清晨。





❻ 求知　蒋亚军 摄

图书馆里本就让人产生安静的联想，处理成剪影的画面更加简洁，线条虽多但规律一致，强化了静止的效果。

大众摄影网
www.pop-photo.com.cn
双周争胜

zzL 张张丽
zzL365.com

2012年双周赛第6期主题：乐

笑一笑，十年少。我们都愿意做一个乐观的人，也愿意感染身边的人都快乐起来。生活中到处都有开心的人、可乐的事，相机可以记录下人们情不自禁的笑，也可以讲述一件令人忍俊不已的故事。不过，只有最自然最真挚的表达，只有最激动最强烈的瞬间，也只有最突出最独到的视角，才最能感染别人产生共鸣会心一乐。

1

乐虽然十分常见，但拍好也不容易。作者身临其境可能容易被现场事件感染，但观者只看到了照片，所以首先要明白为什么事乐，平白无故甚至刻意摆出来的乐就很难打动人了。找到了真可乐的事，也需要用相机把它淋漓尽致进而突出强化地展现给观者，才能达到效果，恰当的焦距选择、视角运用都很重要，主要是根据要表现的画面元素来选择。但最重要的还是要抓住情绪最高涨决定性瞬间，才能传递最易共鸣的情感。这就需要摄影人在观察力外更具耐心，而不是看到事件简单拍了就走。

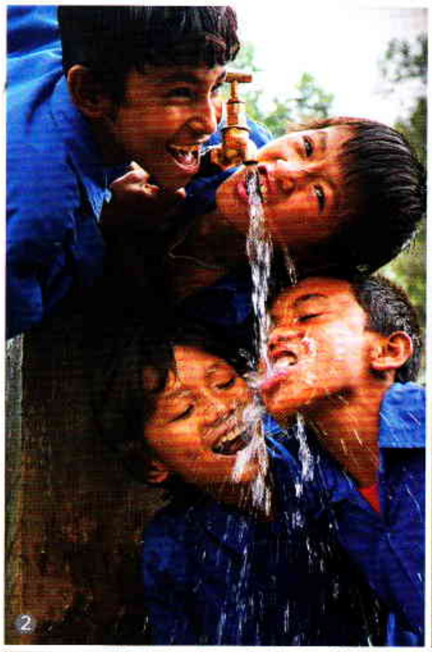
相比拍“静”，“乐”对器材的要求就高得多了。最基本的，相机反应要快，对焦慢、快门时滞长的相机肯定很容易错过精彩，因为多数“乐”都是眼疾手快“抓”下来的。为了得到最自然的“乐”，隐蔽拍摄经常是少不了的，长焦镜头和带翻转屏的相机较适合，广角镜头在近距离盲拍时则有奇效。

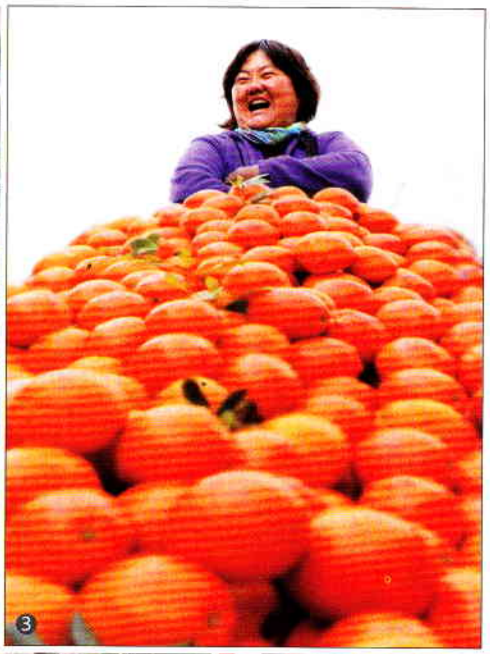
❶ 泼水狂欢　黄文榕 摄

被凝固的激烈瞬间里，飞溅的水花将人物情绪高扬的表情包围其中，更烘托了泼水节欢快热闹的兴奋场面。

❷ 喝水的少年　周建生 摄

挤成一堆喝水的少年，让人不禁回想起无忧无虑的童年时代，如此纯真快乐。而构图使视觉集中，效果更加突出。



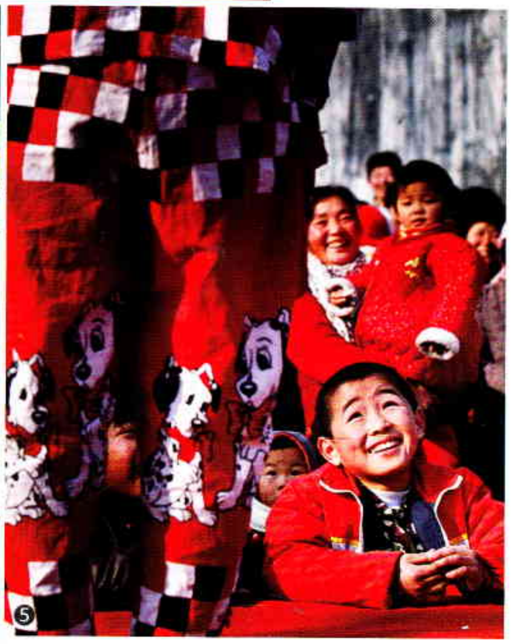


❸ 得意　王少岳 摄

金字塔型构图，突出了视觉焦点的人物，使情绪得到最直接最充分的表达。前景堆积如山的水果既形成视觉冲击力，又铺垫了事件的缘由，让人物的开心与得意顺理成章。

❹ 喜悦　蒋平 摄

作者抓拍到了双胞胎小姐妹最活泼欢快的瞬间表情与动作，十分打动人心。雨丝般的水滴漫天飞舞，是小姐妹快乐的源泉，点缀出童话般的画面。



❺ 戏到精彩　马杰 摄

虽然看不到台上在演什么，但从老少观众的神情中也一样能感受到精彩逗人之处。

❻ 小姐妹　张路明 摄

闲聊中的一对天真无邪小姐妹，开心亲密的心情在不经意间自然流露，光线和色彩的烘托使得整体氛围越发温馨感人。

（感谢张张丽摄影器材商城提供支持）

2012年网络天地全年主题：综合题材

好照片的判断标准，除了技术上的指标，还有一个衡量依据，即是否具有感染力。一张好照片，是应该能够感动大多数人的。我们常听说，想要一张照片感动别人，首先要感动自己。问题是，每位摄影师认真拍摄并精选出来的照片，都是自己认为比较精彩的、动人的瞬间，都感动了自己，但是真正让众多人来评价，就不一定如此了。因为每个人的欣赏水平都是不同的、也都是局限的，甲认为很感人的照片，乙可能就觉得这样的场景太常见、太平淡了。那么怎样提升自己的欣赏水平呢？两个办法，一是多把照片给别人看，多听听他人的意见；二是自己多看各种好照片，以好作品为标杆，并努力超越它们，和它们不一样，比它们更精彩。在摄影人的不断进取下，也许本期的好照片就是下期的过时照片了。

稿酬

佳作	5名	积8分

获得价值150元腾龙独脚架

人气	10名	积5分

获得价值100元的腾龙电子秤

入围	10名	积2分

获得当期杂志一本

通告：

影像社区、网络天地、双周争胜的部分入选作品有机会在央视二套《第一时间》栏目“看天下”中播放。欢迎大家积极参与！

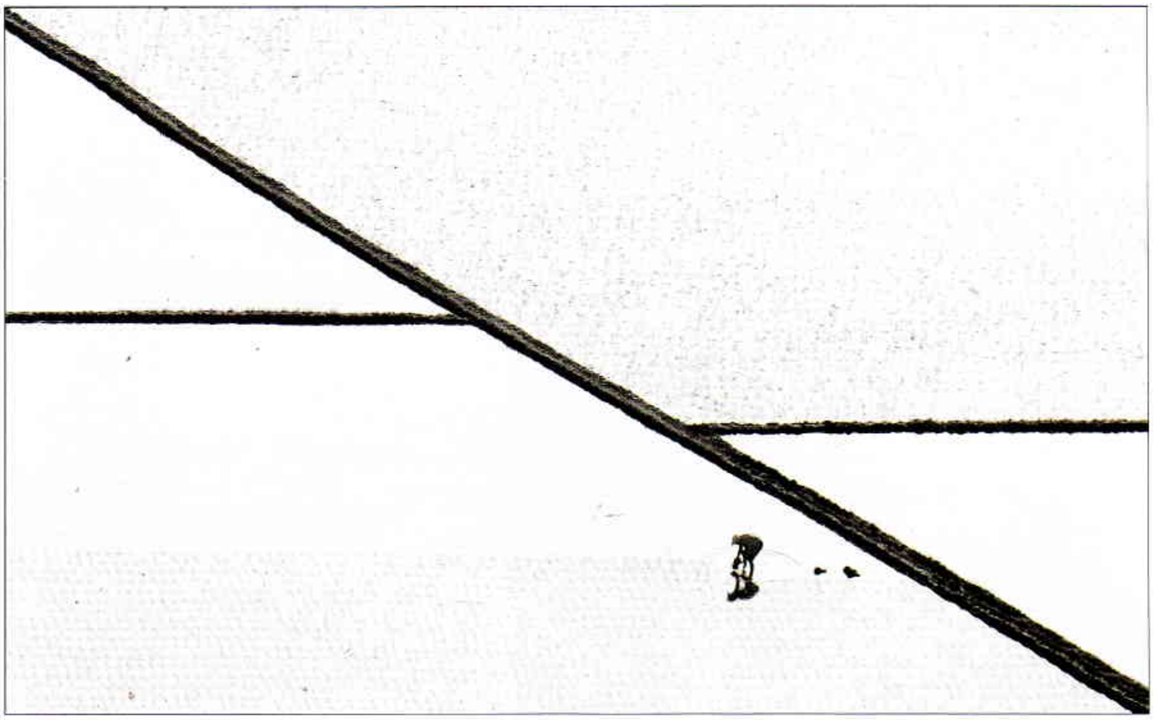
“腾龙杯”网络天地征稿启事

细则详见大众摄影网http://www.pop-photo.com.cn

腾龙新款SP 70-300mm F/4-5.6 Di VC USD镜头(Model A005)。加载XLD镜片，实现同级镜头的优异画质。使用了VC防抖系统和腾龙新研发的USD（超声波静音马达），对焦更快更容易操作。Di镜头（Digital Integrated）镜头，为APS-C数码单反相机及全画幅35mm相机优化设计。

单个季度积分最高者获得价值3700元腾龙70-300mm镜头，每个季度单独统计，全年共奉送四只镜头。年终积分前十名获得“大众摄影网十佳摄影师”称号。

佳作作品 | Best Photos



早春/江西　黄国富 摄

TAMRON
New eyes for industry

佳作作品 | Best Photos

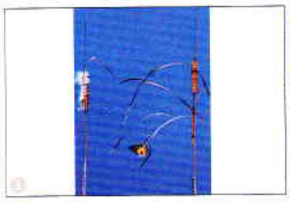
花季/江西　李智明 摄

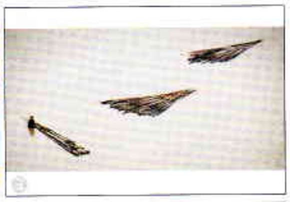
化作绕指柔/浙江　何敏 摄

乡村婚礼/广东　罗坚华 摄

星火燎原/湖北　张勇 摄

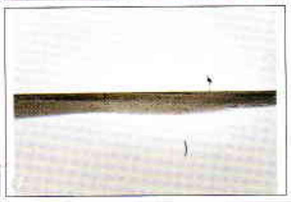
人气作品 | Popular Photos





① **翠鸟**	江苏	张广启 摄		⑥ **舞**	浙江	孙长健 摄
② **丰美的草原**	辽宁	王广洲 摄		⑦ **舞姿**	安徽	孙　欣 摄
③ **如扇似帚**	广东	杨猗青 摄		⑧ **心爱的二胡**	广东	范伟峰 摄
④ **苏绣之魅**	江苏	章淳凯 摄		⑨ **张掖丹霞**	浙江	陈志身 摄
⑤ **陶醉**	浙江	范　英 摄		⑩ **争**	安徽	张立明 摄

入围作品 | Selected Photos



① **晨**	江苏	季汝明 摄		⑥ **守**	广东	陈志刚 摄
② **春意**	江西	邓清澄 摄		⑦ **守候**	浙江	王烨江 摄
③ **家园**	四川	周　誉 摄		⑧ **悟空**	山东	孙　浩 摄
④ **骏马银装**	内蒙古	王志明 摄		⑨ **小猕猴**	江苏	沈　建 摄
⑤ **轻舞霜枝**	黑龙江	杨宝章 摄		⑩ **中国龙**	贵州	李乃华 摄

一级佳作 | The First Prize

绝活/河北　孟伟宁 摄

这幅作品胜在构图的趣味性，表演耍茶壶绝活的师傅的表情与恰好注入茶杯的精准的水线相得益彰，观赏这一绝活的观众吃惊的表情也正好定格，纯黑背景突出了画面主题，故事性强，画面简洁却不失生动活泼。

二级佳作 | The Second Prize

龙舟竞渡/广东 陈景 摄

拍摄运动类型的比赛并非易事，选择准确的对焦平面，并在准确的时间按下快门，才能得到这样的效果。模糊的人影是速度的体现，焦点定在擂鼓的师傅身影上，让人联想到他或许才是卖力挥桨的汉子们的定力所在。

主持：彭玫、郭轶 / 点评：田萌

每月截稿日期 20

一、投稿细则

1.2012年影像社区主题为“文化遗产”。

2.通过邮寄的方式递交作品，只收单幅，不收组照。图片规格：8—10英寸，不接受电子文件。投稿的作品需要注明作者姓名、作品标题、联系电话、地址及简要拍摄经过。

二、关于评选

评选将在每月第四个周六的下午在北京摄影器材城进行公开评选。

特别说明：不接收评选现场提供的投稿，评选现场作者可持有效身份证件在评选结束后办理奖品及稿酬领取，现场不能领取的由主办单位代为邮寄。

三、奖品设置

金	1名	尼康S6200相机一台
银	5名	尼康S4150相机一台
铜	10名	尼康S2500相机一台
优秀	30名	相机配件收纳包一个

关于“文化遗产”：

可以是自然遗产、文化遗产、物质遗产、非物质遗产。可以是世界级的，也可以是国家级的，还可以是百姓心中认为有价值即将被认定的。（详情请见大众摄影网相关介绍）

二级佳作 | The Second Prize

1 | 2

① 扯白糖/上海　胡卫国 摄

在内容与形式上，拍摄民俗的作品恐怕往往要内容优先了。扯白糖是中华传统手工艺，并日渐稀少。作者在江南水边拾取了这一场景，夸张的前景突出了白糖，宛如玉蛟龙的糖丝在师傅手里宛转跳跃，慢门造就的模糊效果显现出"扯"的动感，焦点则正好定格在师傅的表情上，泛黄的色调把我们的思绪带回了久远的岁月里。

② 祭龙/广东　何惠然 摄

龙是中华民族的图腾，作品以一条被高高举起的腾龙为主体，画面的下部分则是攒动的人头高高仰视，传达了人们对龙的敬仰，红色的主色调热烈欢腾。主人公神情虔诚，仿佛若有所思、若有所愿。

二级佳作 | The Second Prize

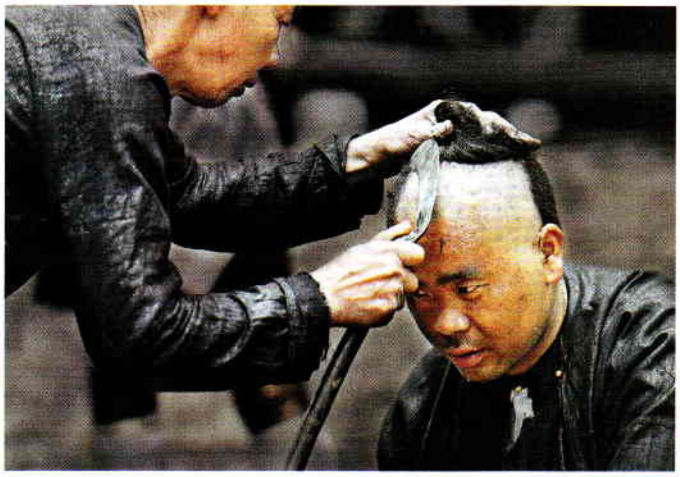
1 猛龙过江/浙江　应召平 摄

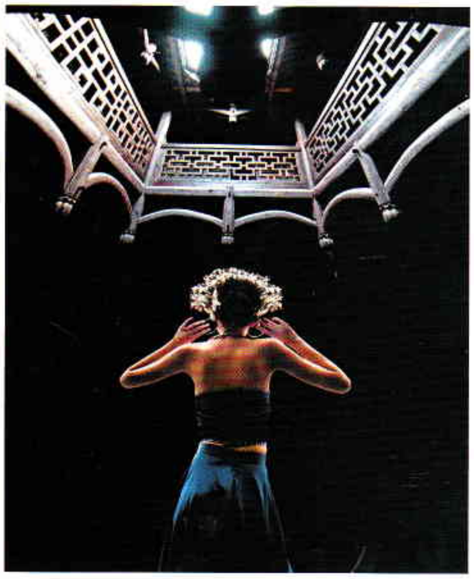
又一幅以龙舟竞赛为主题的作品，和另一幅作品截然不同的是，这幅作品以静制动，长焦镜头压缩了空间感，使得运动员的表情、飞舞的水珠、“猛龙”的表情都一一清晰呈现，直面船头的视角也增加了画面的生动，汹涌而来，让观众如临现场，不由地紧张了一把。

1
2

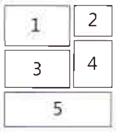
2 神韵/浙江　郭妙增 摄

往往见到阳光和煦下的福建土屋，然而这幅作品的视角较为特别。当袅袅炊烟与鳞次栉比的屋顶纹理都完全隐没在温柔夜色中，过曝的灯光与漆黑的夜形成了强烈对比，又水乳交融，呈现出老屋别样的神韵。

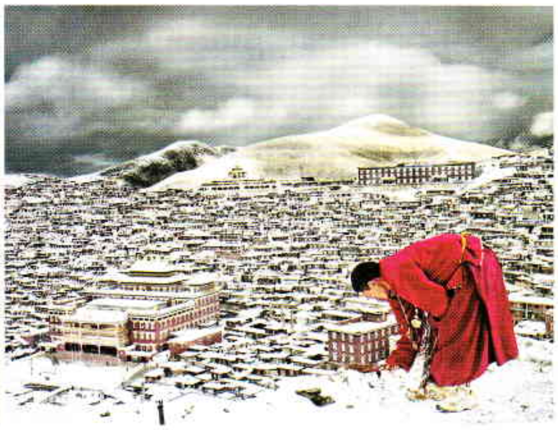




三级佳作 | The Third Prize



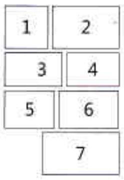
❶ 古老邕莎传统	福建	董冠尧 摄
❷ 轮回	北京	杜宝仙 摄
❸ 古民居的空巢老阿婆	福建	赵正琪 摄
❹ 古楼倩影	广东	马　新 摄
❺ 福建“惠安女”	北京	郭卫东 摄



1	2
3	4
5	

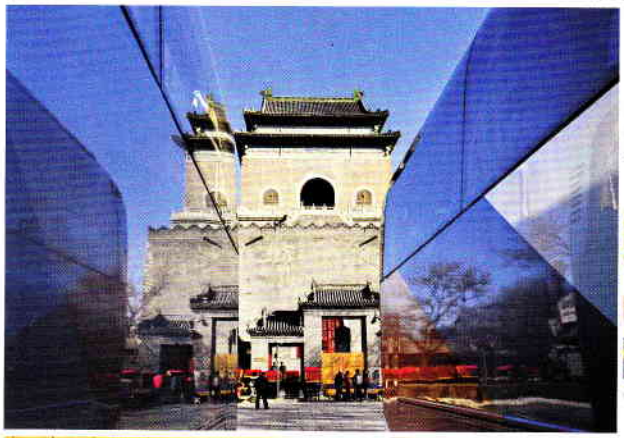
三级佳作 | The Third Prize

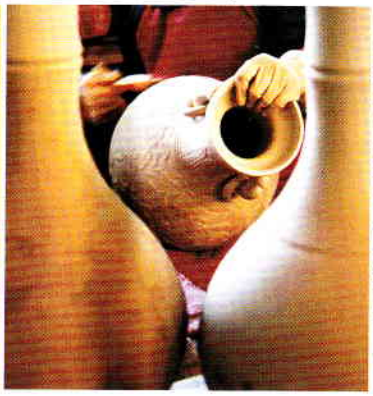
1	古巷的故事	福建	唐　捷 摄
2	致敬	福建	赖　晶 摄
3	四代同堂	福建	赵春山 摄
4	传承百年	北京	郑永康 摄
5	天炊	福建	张余伦 摄



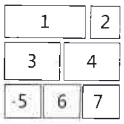
优秀作品 | Honorable Mention

1. 冬雪　福建　陈爱红 摄
2. 白鹤雄风　福建　刘宝生 摄
3. 瓷乡巧女　陕西　王黎英 摄
4. 从古观今　河北　甘瑜光 摄
5. 非洲印象　北京　张仲凯 摄
6. 古桥的记忆　北京　高　维 摄
7. 煎饼飘香　江苏　张广启 摄

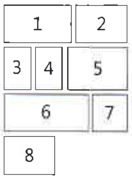




优秀作品 | Honorable Mention



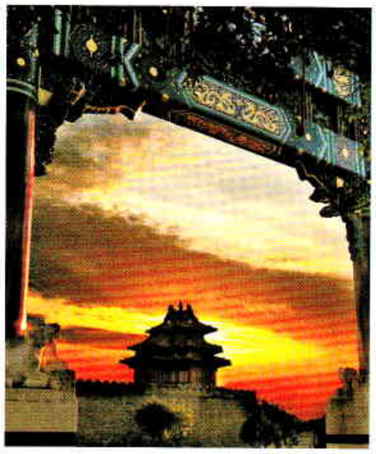
① 牧归	辽宁	霍春光 摄
② 初次上阵	湖南	龚建辉 摄
③ 蓝天映钟楼	北京	王金栋 摄
④ 软功夫	北京	胡时芳 摄
⑤ 金滩	江苏	周　叶 摄
⑥ 精心细作	浙江	张汉平 摄
⑦ 家园	福建	王清生 摄

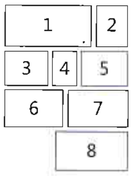


优秀作品 | Honorable Mention

❶	山村古韵	北京	程　序 摄
❷	苏州园林画中游	北京	秦　鹏 摄
❸	老树新芽	福建	陈漫乔 摄
❹	老玩意的魅力	北京	王树宪 摄
❺	童年记事	广东	汤跃范 摄
❻	希望	福建	王德祥 摄
❼	小布达拉宫	北京	高　焰 摄
❽	中华寻……	北京	赵　芳 摄

北京摄影器材城　尼康映像仪器销售（中国）有限公司





优秀作品 | Honorable Mention

1	雪原	北京	杜震欣 摄
2	古城唱晚	北京	孟德琪 摄
3	霞浦渔歌	江苏	申　亮 摄
4	虔诚之旅	北京	刘桂林 摄
5	祖国花朵	浙江	王宝明 摄
6	雄风犹存	江苏	韦　鸣 摄
7	西塘月色	福建	林明朗 摄
8	种太阳	北京	湘　涓 摄

《大众摄影》邮购专线

请将款汇至：《大众摄影》编辑部
地址：北京市东城区金宝街67号S203 邮编：100005
电话：010-65251453 传真：010-65130094
（除特别提示外，均免邮费）

《百年135相机》收录的82台相机虽然在全部135相机的品种中可能都不到十分之一，但这82台“135”都是作者亲自使用、试用过的相机。本书极具收藏价值。

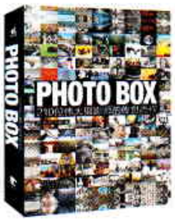
作者：陈仲元
定价：69元

《摄影的跨越》是知名摄影家林铭述先生的首部摄影专著。林铭述先生将多年来的课堂教学精华及他的摄影音乐笔记制作成光盘，读者完全可以在音乐的流淌中倾听来自顶级学堂的摄影课程，进而完成自己“摄影的跨越”。（附6张授课光盘）

作者：林铭述　定价：480元

《好玩，拍摄获奖作品的地方》是经典的户外旅游摄影图书，解决了长期困扰影友的“去哪里拍”，“拍什么”，“怎么拍”的问题，并对主要取景地点和最佳拍摄时间做了介绍，辅以相关线路和吃住行等信息，无疑是摄影人外出旅游创作的一本宝典。

作者:赵彤　定价：29元



《Canon相机100%手册没讲清楚的事》
作者：施威铭研究室　定价：49元

《DSLR数码摄影成功之道》
作者：WonderView旗景数位影像　定价：69元

《Photo Box: 210位伟大摄影师的传世杰作》
作者：（意）罗伯特·科赫　定价：158元

《完美摄影161法则:数码单反摄影技巧精粹》
作者：（日）Digital Photo编辑部　定价：49元

《全新数码单反摄影手册：构图、曝光、实拍、修饰》
(附赠多媒体教学光盘+相机镜头跑焦测试卡)
作者：雷依里，郑毅　定价：69元

《新经典风光》　定价：48　优惠价：40元

《器材大师1:佳能EOS 7D数码单反摄影完全攻略》
作者：黑瞳　定价：69元

《器材大师2：佳能EOS 60D数码单反摄影完全攻略》
作者：黑瞳，刘云桥，孙贵华　定价：79元

《器材大师3：佳能EOS 5D MarkⅡ数码单反摄影完全攻略》
作者：黑瞳，郑文忠　定价：69元

《数码单反摄影必学300招：综合篇》
作者：（日）Cross Contents事业室，（日）Digital Photo编辑部　定价：69元

《数码单反摄影必学300招：技巧篇》
作者：（日）Cross Contents事业室，（日）Digital Photo编辑部　定价：69元

《通用摄影》
作者：郑壬杰　定价：80元　优惠价：56元

7月上市
2012年增刊
《嗨，街拍》

不同风格的街拍作品；
各有所长的街拍利器；
丰富多样的街拍技巧；
脉络清晰的历史沿袭；
精彩话题同时呈现，敬请期待。

定价：68元
免挂号费

请将款汇至：《大众摄影》编辑部　地址：北京市东城区金宝街67号S203 邮编：100005
电话：010-65251453　传真：010-65130094

西部风光金秋系列摄影活动

www.s-photo.cn

国内首家专业摄影旅行社，拥有合法经营资质（经营许可证编号 L-SC-A00126）。集十余年之经验先后出版《西藏摄影旅游指南》、《大香格里拉摄影旅游指南》、《四川摄影旅游指南》、《川藏线旅游摄影》、《新藏线旅游摄影》、《滇藏线旅游摄影》、《青藏线旅游摄影》、《天路摄影旅游攻略》以及香港版中文繁体《探奇—川藏线—摄影师的天堂》和台湾版中文繁体《寂静荒芜里的神秘与绚丽—新疆、西藏线旅游摄影》。当又一个丰收的季节来临，我们隆重推出"2012 年金秋系列摄影活动"，让影友们充分感受大自然和人类社会那美妙的瞬间。

一．阿里秋色摄影团
1. 时间：2012 年 9 月 21 日—10 月 7 日
2. 线路：拉萨—吉隆—珠峰—阿里—拉萨
3. 费用：12500 元 / 人（越野车）。
领队：谢高俊（中摄协会员）

二．金秋西域摄影团
1. 时间：2012 年 9 月 21 日—10 月 9 日
2. 线路：乌鲁木齐—禾木—哈纳斯—白哈巴—喀疆—额济纳—祁连—西宁
3. 费用：8800 元 / 人、摄影领队：杨桦

三．北疆金秋摄影团
1. 时间：2012 年 9 月 21 日 - 10 月 2 日
2. 线路：乌鲁木齐—禾木—喀纳斯—富蕴—乌鲁木齐
3.. 费用：4200 元 / 人、摄影领队：杨桦

四．神奇额济纳、天境祁连摄影团
1. 时间：2012 年 9. 月 26—10 月 6 日
2. 线路：兰州—巴丹吉林大沙漠—额济纳—张掖地貌 - 祁连—西宁
3. 费用：5600 元 / 人，摄影领队：李友艳

五．稻城秋色摄影团
1. 时间：2012 年 10 月 12 日—10 月 22 日
2. 线路：成都—丹巴—新都桥—稻城（亚丁）—成都
3. 费用：4100 元 / 人，摄影领队：谢高俊或李友艳

六．九寨金秋摄影团
1. 时间：2012 年 10 月 12 日—10 月 20 日
2. 线路：成都—阿坝—九寨沟—黄龙—成都
3. 费用：3900 元 / 人，摄影领队：李友艳

七．金秋额济纳摄影团
1. 时间：2012 年 10 月 13 日—10 月 21 日
2. 线路：兰州—张掖地貌—额济纳—巴丹吉林大沙漠—景泰—兰州机场
3. 费用：3600 元 / 人，摄影领队：谢高俊

八．金秋香巴拉摄影团
1. 时间：2012 年 10. 月 20 日—10 月 29 日
2. 线路：成都—康定—稻城（亚丁）—梅里雪山—中甸—丽江
3. 费用：5200 元 / 人，摄影领队：李友艳

九．川滇藏金秋寻梦摄影团
1. 时间：2012 年 10 月 14 日—10 月 31 日
2. 线路：成都—丹巴—新都桥—稻城（亚丁）—中甸—德钦—然乌—林芝—拉
3. 费用：9900 元 / 人，摄影领队：杨桦

十．滇藏深秋之美摄影团
1. 时间：2012 年 11 月 1 日—11 月 16 日
2. 线路：拉萨—林芝—然乌—梅里雪山—丽江—元谋土林—红土地—昆明
3. 费用：9600 元 / 人，摄影领队：杨桦或李友艳

十一．跨越喜玛拉雅摄影团
1. 时间：2012 年 11 月 4 日—11 月 15 日
2. 线路：拉萨—珠峰—樟木—加德满都—博卡拉—纳加阔特—加德满都—国内
3. 费用：11800 元 / 人，摄影领队：杨桦或李友艳

十二．魅力南疆摄影团
1. 时间：2012 年 11 月 1 日—11 月 12 日
2. 线路：乌鲁木齐—塔河—于田—达里雅布依—沙雅胡杨—乌鲁木齐
3. 费用：8500 元 / 人，摄影领队：杨桦

十三．丹巴金秋摄影团
1. 时间：2012 年 11 月 16 日—11 月 23 日
2. 线路：成都—丹巴—金川—成都
3. 费用：2900 元 / 人，摄影领队：李友艳

十四．红土地之秋摄影团
1. 时间：2012 年 11 月 4 日—11 月 10 日
2. 线路：昆明—新华土林—红土地—昆明
3. 费用：2900 元 / 人，摄影领队：谢高俊

十五．尼泊尔、不丹全景深度经典摄影团
1. 时间：2012 年 12 月 15 日—12 月 27 日
2. 线路：成都—加德满都—帕罗—廷布—加德满都—成都
3. 费用：22500 元 / 人，领队：李友艳或杨桦

请登录"中国西部摄影网——www.s-photo.cn"查阅各摄影线路的详细行程，了解各摄影点的拍摄内容以及 2012 年全年摄影团行程等信息。也可向本公司索要详细行程。
联系电话：028——83231506　83231522（传真）
联系人：杨桦（13980607569）李友艳（13981801995）E-mail：xbfg@s-photo.cn

S-PHOTO 西部风光摄影

北京汇丰今日数码科技中心

哈苏、林哈夫、徕卡、蔡司、金钟专卖店
★五棵松店：五棵松摄影器材城C-11汇丰　电话：010-88119726 13911126885
★赵登禹路店：北京西城区赵登禹路58号　电话：4007005412 www.8818.com.cn

◆哈苏专业相机系列

哈苏H4D － 40数码相机
哈苏H4D － 50数码相机
●全画幅　●APL绝对位置锁定

哈苏H4D-60数码相机
6000万像素

哈苏503CW相机+CFI 150镜头
哈苏503CW相机+CFI 100镜头
哈苏503CW相机+CFI 50镜头
哈苏503CW相机+CFE 40镜头

现货特价

哈苏X5/X1扫描仪
现货特价

GITZO 捷信三脚架
汇丰五棵松店捷信三脚架
销售电话：010-88119726
传　真：010-88152695

庆祝新中国成立60周年
哈苏503CW纪念版金机
热卖中

销售接近尾声
免费咨询电话：4007005412

ZEISS 卡尔蔡司CP.2镜头　现货

CP.2 18mm/T3.6
CP.2 21mm/T2.9
CP.2 25mm/T2.9
CP.2 28mm/T2.1
CP.2 35mm/T2.1
CP.2 50mm/T2.1
CP.2 85mm/T2.1

林哈夫617S III+90镜头

林哈夫特艺3000+150镜头

蔡司尼康卡口<ZF.2>
蔡司佳能卡口<ZE>
蔡司镜头全国总经销

送皮套

代理日本金钟三脚架

咨询电话：Velbon
010-66165412
010-66178848

◆徕卡专业相机系列

徕卡徕卡 V-Lux 2 相机

送8G SD卡

徕卡D-LUX5 相机

送8G SD卡

徕卡V-LUX30相机

送8G SD卡

本店销售德国徕卡全系列望远镜

Lowepro 电话：400 700 5412
美国乐摄宝摄影包促销

“江郎山杯”第二届中国丹霞地貌摄影大展

暨“幸福江山”摄影邀请展征稿启事

主办单位：中国风景名胜区协会摄影专业委员会 / 中国摄影著作权协会 / 中共江山市委 / 江山市人民政府

承办单位：《大众摄影》杂志社、江山市风景旅游管理局

每个季度截稿日期为 2012 年 6 月 20 日、2012 年 9 月 20 日，2012 年 12 月 20 日，2013 年 3 月 20 日。

大展设置

特级佳作：4 名　稿酬各 8000 元和证书，
一级佳作：20 名　稿酬各 3000 元和证书，
二级佳作：30 名　稿酬各 1000 元和证书，
三级佳作：400 个　稿酬为江山景区门票和证书；

作品邮寄地址：

北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦南楼 203 室《大众摄影》杂志社。邮编 100005。联系电话：010-65251453 请在信封右上角注明“江郎山杯”字样。

网上投稿：

www.pop-photo.com.cn 大众摄影网投稿专区

详见《大众摄影》2012 年 05 期第 46 页

第四届中国·兴化菜花旅游节 “建工杯·千岛菜花甲天下 水乡兴化景如画” 摄影作品大展启事

主办单位：中共兴化市委 / 兴化市人民政府 / 《大众摄影》杂志社 / 江苏省摄影家协会

承办单位：兴化市旅游局 / 兴化市文学艺术界联合会 / 兴化市缸顾乡人民政府

协办单位：兴化市摄影家协会

截稿时间：2012 年 7 月 15 日（以当地邮戳为准）

【大展特设】

金质收藏作品	2 幅	稿酬	10,000 元及证书
银质收藏作品	4 幅	稿酬	5,000 元及证书
铜质收藏作品	10 幅	稿酬	2,000 元及证书
入选作品	100 幅	稿酬	200 元及证书

稿酬个人所得税由举办单位从稿酬中代扣代缴。

【投稿地址】

江苏省兴化市行政中心 2 号楼 2409 室，兴化市文联，第四届中国·兴化菜花旅游节摄影作品大展组委会收

邮政编码：225700　　联系电话：0523—83326292

征稿细则详见大众摄影网站： http://www.pop-photo.com.cn/。

详见《大众摄影》2012 年 04 期第 18 页

“海西明珠” 纪念漳州招商局经济技术开发区成立 20 周年 全国摄影大展征稿启事

截稿日期　2012 年 9 月 20 日

主办单位：漳州招商局经济技术开发区管委会 《大众摄影》杂志社

大展特设

钻石收藏作品	1 幅	稿酬	20,000 元及证书
金质收藏作品	2 幅	稿酬	各 10,000 元及证书
银质收藏作品	10 幅	稿酬	各 3,000 元及证书
铜质收藏作品	20 幅	稿酬	各 1,500 元及证书
入选作品	100 幅	稿酬	各 200 元及证书

稿酬个人所得税由举办单位从稿酬中代扣代缴

投稿地址

北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 S203
《大众摄影》杂志社　“海西明珠”大展组 收
邮政编码：100005　　联系电话：010-65251453
网络投稿：http://www.pop-photo.com.cn/，
谢绝通过电子邮件方式投稿。

征稿细则详见大众摄影网站 http://www.pop-photo.com.cn/

详见《大众摄影》2012 年 04 期第 96 页

中国宁德黄金海岸线

第四届宁德好风光全国摄影艺术展征稿

截稿：2012 年 10 月 15 日

主办：《大众摄影》杂志社
中共福建省宁德市委宣传部
福建省宁德市海洋与渔业局

协办：福建海鸥水产食品有限公司
宁德市富井洋大黄鱼养殖有限公司
宁德市海洋技术开发有限公司

◎ 佳作设置

一级佳作	1 幅	10000 元	收藏证书
二级佳作	4 幅	5000 元	收藏证书
三级佳作	10 幅	1000 元	收藏证书
优秀佳作	100 幅	200 元	收藏证书

（奖金个人所得税由主办单位代扣代缴）

◎ 稿件请寄

地址：北京东城区金宝街 67 号隆基大厦南楼 203 室
《大众摄影》“宁德风好光”
电话：010 65257321
邮编：100005

详见《大众摄影》2012 年 05 期第 80 页

CRUMPLER
CRUMPLER
澳洲CRUMPLER
MILLION DOLLAR HOME SERIES
全球畅销摄影包系列，
专为单反相机装备设计，
携带时方便舒适。
- 高度防水，经久耐用
- 快速拿取
- 正面背面双口袋
- 超柔软带衬垫提手
- 维可牢消音器
咨询电话
010 - 6479 5055
CRUMPLER.COM
RC 锐成科技
www.ruichengkeji.com
电话：010-8815 1129
传真：010-8815 1319
中国总经销：北京锐成科技有限公司
地址北京市海淀区彰化南路18号玉北商务楼6号楼3门一层
Wilkinson
www.wilkinsongroup.com
电话：010-6439 5099
传真：010-6479 5151
CRUMPLER中国品牌公司：北京威金森国际贸易有限公司
地址：北京市朝阳区望京西路卷石天地大厦A座1006室

Canon
Delighting You Always
感动常在 佳能
美的照片，让人幸福。
Canon
EOS 650D
是单反。是EOS。
EOS 650D 新
•触控可旋转LCD
•短片伺服AF
•最高约5张/秒连拍
•约1800万有效像素
•全9点十字型AF
•DIGIC 5 处理器
•全新Hybrid CMOS AF
•ISO100-12800(扩展到25600)
佳能中国网站：http://www.canon.com.cn
佳能全国统一热线电话(仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外) 4006-CallCANON (4006-222666)
敬告消费者：
●佳能(中国)有限公司只针对正品进行售后服务，正品请到佳能认定的经销店购买，并请认准正品标志。
●佳能产品，是基于与佳能纯正附件配合使用才能发挥更优异性能的基础上设计而成的，因此推荐您使用佳能纯正附件。
●由于使用假冒品"等非纯正附件导致佳能产品发生故障、燃烧等事故，由此而造成的伤害和损失，本公司概不承担责任。对因上述原因造成的佳能产品自身的故障，即便可以修理，也作为保修对象范围外，实施有偿维修。对此请顾客谅解。('假冒品有可能发生电池漏液、破裂等情况)
15周年
佳能中国